

Document Citation

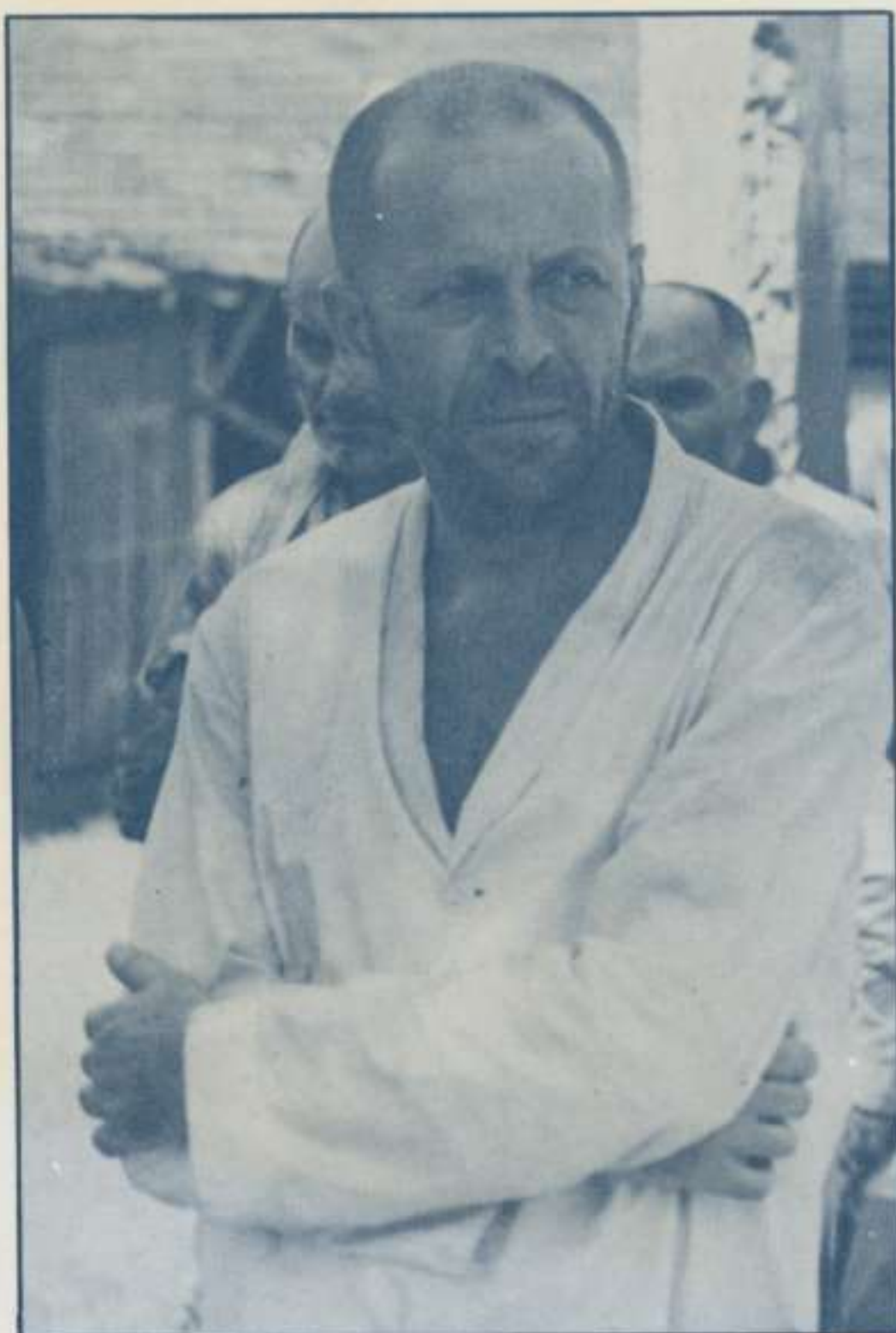
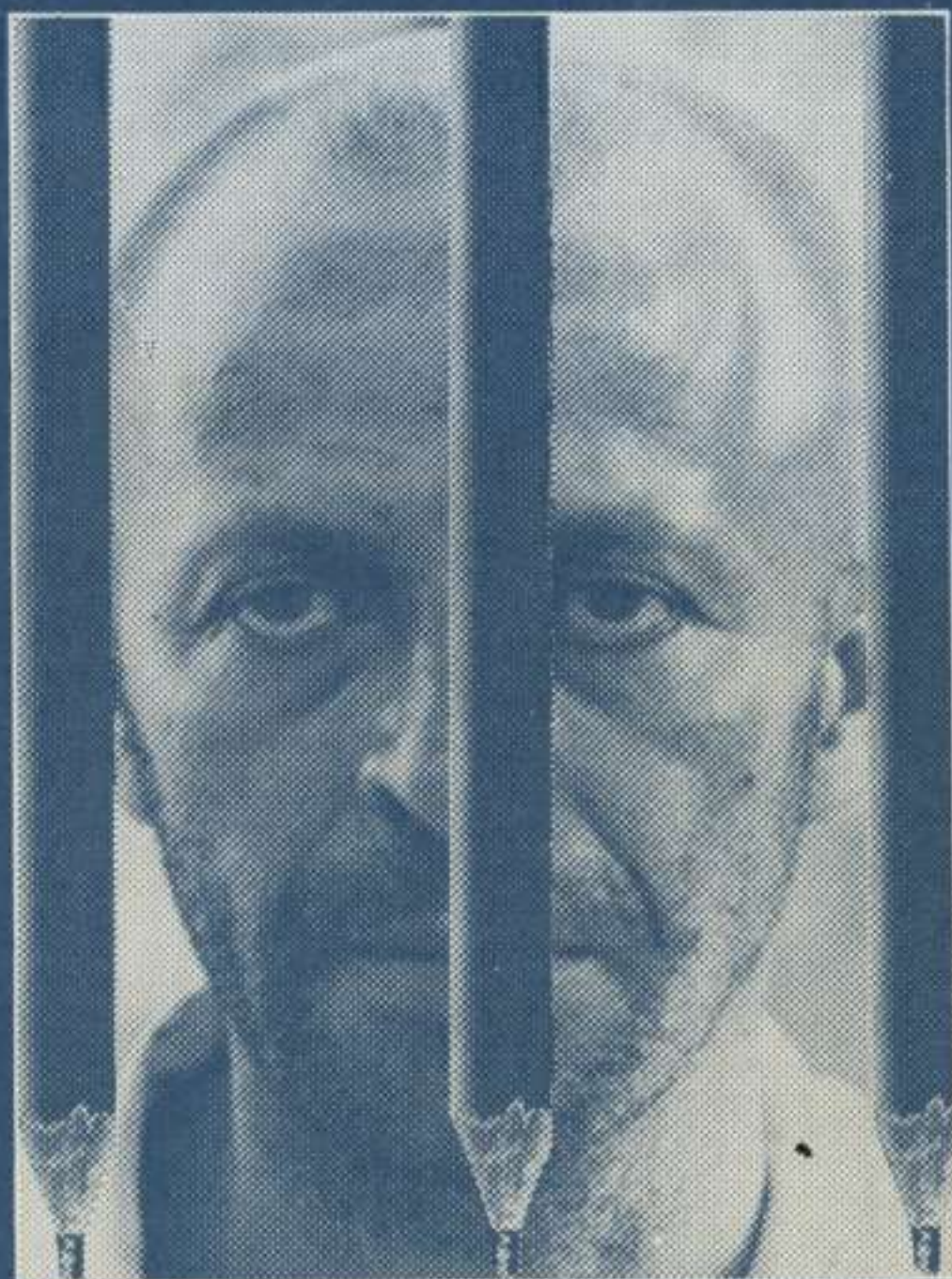
Title	Memórias do cárcere
Author(s)	
Source	<i>Empresa Brasileira de Filmes</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	French English Spanish
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	Santos, Nélson Pereira dos (1928), Sao Paolo, Brazil
Film Subjects	Memórias do cárcere (Memories of prison), Santos, Nélson Pereira dos, 1984

Feature Film

Memórias do Cárcere

MEMOIRS OF PRISON
MEMORIAS DE LA CARCEL
MÉMOIRES DE LA PRISON

Direction:
Nelson Pereira dos Santos



CREDITS:

Story: **Graciliano Ramos**
Script: **Nelson Pereira dos Santos**
Photography: **José Medeiros and Antonio Luiz Soares**
Art director: **Irênio Maia**
Edition: **Carlos Alberto Camuyrano**
Music: **Gottschalk, Noel Resa, Kid Pepe, André Filho, João do Vale, Demostemes Aires Viana and Alventino Cavalcante.**
Sound: **Jorge Saldanha**
Production: **L.C. Barreto/Regina Filmes**
Executive production: **Maria da Salette**
1984
Time: **173 min.**
35mm
Colour
4740 meters
Reels: **9**



CAST:

Carlos Vereza, Glórias Pires, Jofre Soares,
José Dumont, Nildo Parente

SYNOPSIS:

MEMOIRS OF PRISON

All the guarantees of an individual's freedom were suspended in Brazil. In November of 1935 Brazil saw the military groups affiliated to the group called the National Liberation Alliance rebel against the the government of the President Getulio Vargas. This rebellion was promptly dismantled by the Army. Among thousands of people arrested by the government forces was Graciliano Ramos, a novelist who is nowadays considered as one of the masters of Brazilian literature. When he was arrested, Graciliano was a modest government worker who refused to back up the politicians of the small town where he lived in the interior of the Northeast of Brazil. As a revenge, he was accused of being a communist and the cause for his condemnation was his writings. He was taken to the city of Rio de Janeiro, then capital of the country, in the basement of a ship. There he lived firstly with political prisoners in one of the city's penitentiaries. During this time he had the opportunity to accompany two movements of resistance to the violence of the government. Then, Graciliano Ramos was transferred to another prison. This prison. This prison was located on a far away island. The inmates in this prison were not political prisoners but common criminals. The quality of life in this prison was sub-human and so was the treatment given to the inmates by the authoritarian jailers.

The movie is based upon the homonymous novel by Graciliano Ramos, who was arrested without any formal charge and ended up writing one of his masterpieces, a deep essay on power and freedom.

MEMORIAS DE LA CARCEL

Brasil, noviembre de 1935, los militares afiliados a la Alianza Nacional Libertadora se sublevan contra el gobierno del presidente Getulio Vargas, quien suspende las garantías individuales de todos los brasileños. La rebelión es inmediatamente sofocada por el Ejército.

Entre los presos por las fuerzas del gobierno, se encuentra Graciliano Ramos, considerado actualmente como uno de los escritores mas importantes de la literatura brasileña. Graciliano Ramos, era un modesto empleado publico, cuando fué detenido por haberse negado a pactar con los dirigentes politicos de la provincia donde vivía, en el interior del nordeste brasileño. En represalia, fué acusado de ser comunista y la fundamentación se basaba en lo que Graciliano Ramos escribía. Fué conducido en un buque hacia Rio de Janeiro, que en ese entonces, era la capital de Brasil, donde el escritor convivió con otros presos en una cárcel de la ciudad y acompañó a las diferentes formas de resistencia a la violencia del régimen. Inmediatamente, Graciliano Ramos fué transferido para otra cárcel, situada en una isla lejana y fué colocado junto a otros presos comunes que vivían en condiciones inhumanas, sujetos al autoritarismo de los carceleros.

La película está basada en el libro homónimo de Graciliano Ramos, preso sin tener ninguna acusación formal y que al relatar su experiencia, escribió una de las obras maestras de la literatura brasileña, una narrativa profunda sobre el poder y la libertad.

MÉMOIRES DE LA PRISON

Les garanties et les libertés individuelles de tous les brésiliens sont suspendues. Le Brésil assiste, en novembre 1935, à la révolte des militaires affiliés à l'Alliance Nationale Libertatrice contre le gouvernement du Président Getulio Vargas. L'insurrection est vite étouffée par l'Armée.

Parmi les nombreux prisonniers arrêtés par les forces du gouvernement, se trouve Graciliano Ramos, un écrivain reconnu aujourd'hui comme l'un des plus grands maîtres de la littérature brésilienne. Il était alors un modeste fonctionnaire public qui s'était refusé à pactiser avec les politiciens de la province où il habitait. En représailles, il a été dénoncé comme communiste à cause de ses écrits. Amené dans la cale d'un bateau jusqu'à la capitale du Brésil (à l'époque Rio de Janeiro), l'écrivain est resté d'abord avec d'autres prisonniers politiques, dans une prison de la ville. Il a pu alors se rendre compte des différentes formes de résistance à la violence du régime. Ensuite Graciliano est transféré pour une autre prison, sur une île lointaine, et mis avec des prisonniers de droit commun dans des conditions inhumaines, tous victimes de la toute puissance des gardiens.

Le film est inspiré du livre de Graciliano Ramos. Arrêté sans aucune accusation formelle, il raconte son expérience de prisonnier en écrivant un de ses chef-d'oeuvres, un profond témoignage sur le pouvoir et la liberté.

Director's filmography: Nelson Pereira dos Santos 1928

1949 Juventude; 1950 Atividades políticas em São Paulo; 1955 Rio, quarenta graus; 1958 Soldados do fogo; 1961 Mandacaru vermelho; 1962 Ballet do Brasil; 1962 O boca de ouro; 1963 Vidas secas; 1963 Um moço de 74 anos; 1965 Rio de Machado de Assis; 1966 Fala Brasília; 1967 El Justiciero; 1968 Fome de amor; 1968 Abastecimento: nova política; 1970 Azylo muito louco; 1971 Como era gostoso o meu francês; 1972 Quem é Beta?; 1974 O amuleto de Ogum; 1977 Tenda dos milagres; 1980 A estrada da vida; 1981 A missa do Galo.



INTERNATIONAL SALES:
EMBRAFILME - Empresa Brasileira de Filmes
Rua Mayrink Veiga, 28/5º - Rio de Janeiro
CEP 20090 - Telex: 021 22896 - Tel.: 253-9992
CABLE EMBRAFILME