

Document Citation

Title	Buena Vista Social Club
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1999 Feb
Type	program note
Language	French German English
Pagination	103-104
No. of Pages	2
Subjects	Wenders, Wim (1945), Düsseldorf, Westphalia, Germany
Film Subjects	Buena Vista Social Club, Wenders, Wim, 1999

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

BERLIN IFF, FEB. 1999

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Regie: Wim Wenders
Produktion: Deutschland/USA 1989

Sondervorführung / IFB 99



Wim Wenders

Biografie

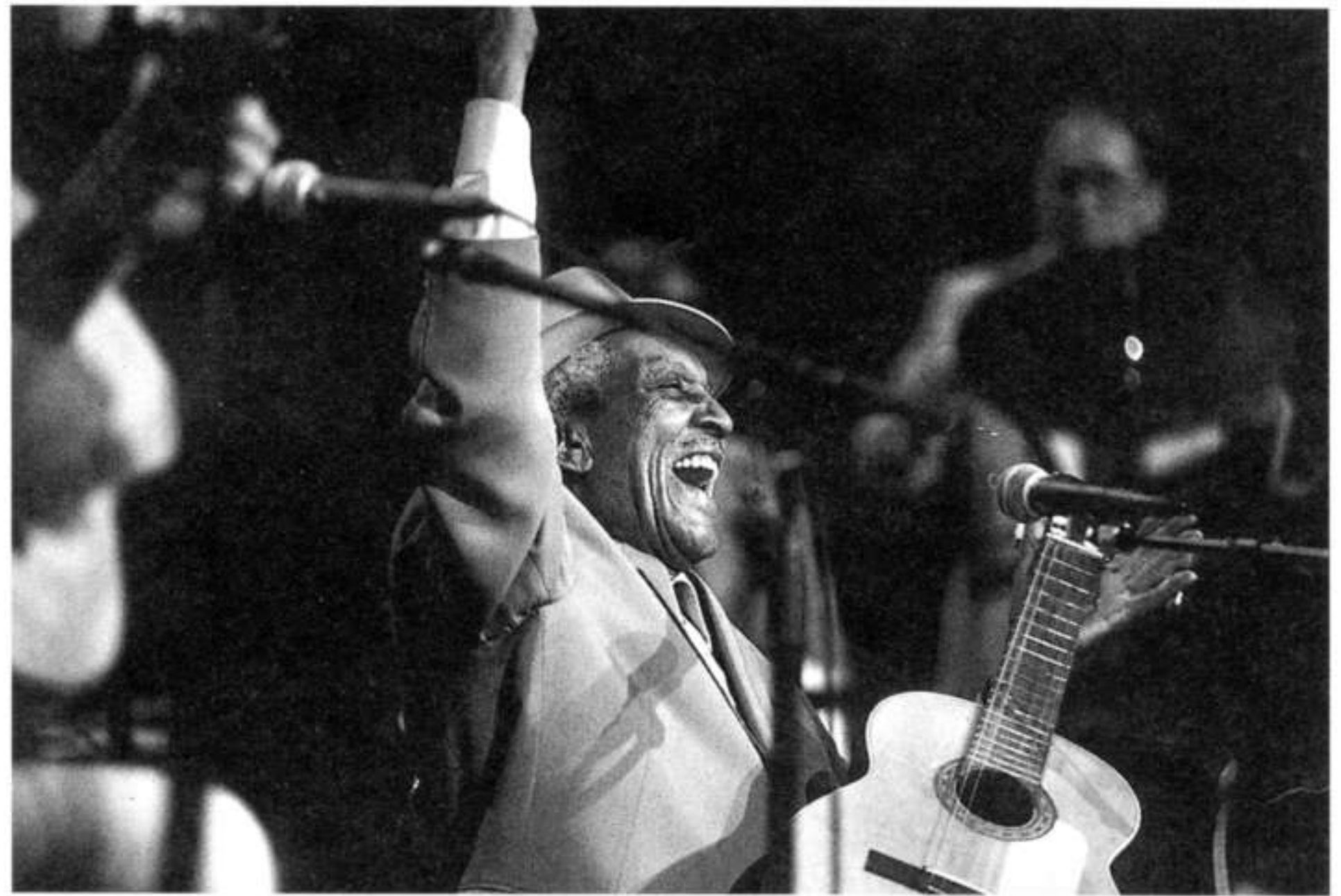
Geboren am 14.8.1945 in Düsseldorf. 1967-70 Studium an der HFF München. 1968-72 Filmkritiker. Mitbegründer des Filmverlages der Autoren. 1974 Gründung der eigenen Produktionsgesellschaft. Wenders ist seit 1984 Mitglied der Akademie der Künste in Berlin, war bis 1996 Präsident der European Film Academy und ist seit 1993 auch Professor an der HFF München.

Biography

Born in Düsseldorf on 14.8.1.1945. Studied at the College of Film and Television in Munich from 1967-70. Was a film critic from 1968-72. Co-founder of the "Filmverlag der Autoren". Founded his own production company in 1974. Wenders became a member of the Academy of Arts in Berlin in 1984; was President of the European Film Academy until 1996 and was made Professor at the College of Film and Television in Munich in 1993.

Biographie

Né le 14-8-1945 à Düsseldorf. Etudie le cinéma à la HFF de Munich de 1967 à 1970. Critique de cinéma de 1968 à 1972. Cofondateur du Filmverlag der Autoren. Fonde sa propre société de production en 1974. Wenders est membre de l'Académie des Arts de Berlin depuis 1984, président de la European Film Academy jusqu'en 1996 ainsi que professeur à la HFF de Munich depuis 1993.



Compay Segundo

Foto: G. Lewis

Stabliste

Kamera,	
Steadicam	Jörg Widmer
Amsterdam Crew	Robby Müller
New York Crew	Lisa Rinzler
Schnitt	Brian Johnson
Co-Schnitt	Monica Anderson
Schnittassistenz	Gary Trentham
Ton	Martin Müller
Musikaufnahmen	Jerry Boys
Mischung	Elmo Weber
Produzenten	Ulrich Felsberg Deepak Nayar
Musikaufnahmen	Ry Cooder
Executive	
Producer	Ulrich Felsberg
Associate	
Producer	Rosa Bosch
Co-Produktion	Kintop Pictures, Los Angeles Arte, Strasbourg
Produktion	Road Movies Filmpro- duktion Clausewitzstr. 4 D-10679 Berlin Tel.: 030-880 48 60 Fax: 030-880 48 64

Dokumentarfilm

Mitwirkende	Compay Segundo Eliades Ochoa Ry Cooder Joachim Cooder Ibrahim Ferrer Omara Portuondo Orlando „Cachaíto“ López Amadito Valdés Rubén Gonzáles Manuel „Guajiro“ Mirabal Barbarito Torres Pío Leyva Manuel „Puntillita“ Lica und viele andere
Länge	101 Min.
Format	35 mm, 1:1.85
Farbe	
Weltvertrieb	Summit Entertainment 118-120 Wardour St GB-London W1V 3LA Tel.: 171-494 17 24 Fax: 171-494 17 25

Ausstattung/Art director/Décor
Buch/Screenplay/Scénario
Darsteller/Cast/Fiche artistique

Produktionsleitung/Prod.manager/Directeur de prod.
Regie/Director/Réalisateur
Schnitt/Editor/Montage

Stabliste/Credits/Fiche technique
Ton/Sound/Son
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale

Filmografie

1967	SCHAUPLÄTZE Kurzfilm SAME PLAYER SHOOT AGAIN	1974	FREIZEITHEIM/EIN HAUS FÜR UNS 2 Folgen der Fernsehserie „Aus der Familie der Panzerrechen/Die Insel“	1987	DER HIMMEL ÜBER BERLIN
1968	SILVER CITY Kurzfilm POLIZEIFILM	1975	FALSCHER BEWEGUNG	1989	AUFZEICHNUNGEN ZU KLEIDERN UND STÄDTEN Dokumentarfilm
1969	ALABAMA: 2000 LIGHT YEARS Kurzfilm 3 AMERIKANISCHE LP'S Kurzfilm	1976	IM LAUF DER ZEIT	1991	BIS ANS ENDE DER WELT
1970	SUMMER IN THE CITY HFF-Abschlußfilm	1976	DER AMERIKANISCHE FREUND	1992	ARISHA, DER BÄR UND DER STEINERNE RING Kurzfilm
1971	DIE ANGST DES TORMANNS BEIM ELFMETER	1978-		1993	IN WEITER FERNE, SO NAH! LISBON STORY
1972	DER SCHARLACHROTE BUCHSTABE	1982	HAMMETT	1995	PAR DELA LES NUAGES (JENSEITS DER WOLKEN) Co-Regie: Michelangelo Antonioni LUMIERE ET COMPAGNIE Regie: Sarah Moon, Beitrag
1973	ALICE IN DEN STÄDTEN	1980	NICK'S FILM - LIGHTNING OVER WATER Co-Regie: Nicholas Ray	1996	DIE GEBRÜDER SKLADANOWSKY
		1982	DER STAND DER DINGE REVERSE ANGLE NEW YORK Kurzfilm CHAMBRE 666 Kurzfilm	1997	THE END OF VIOLENCE / AM ENDE DER GEWALT
		1984	PARIS, TEXAS	1998	BUENA VISTA SOCIAL CLUB
		1985	TOKYO-GA Dokumentarfilm		

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Ry Cooder und Wim Wenders kennen sich seit zwanzig Jahren. Cooder schrieb die Musik zu PARIS, TEXAS und THE END OF VIOLENCE. Bei der Arbeit am letztgenannten Film erzählte er Wenders des öfteren begeistert von seiner Reise nach Kuba und von der Platte, die er dort mit einigen betagten kubanischen Musikern aufgenommen hatte, von denen manche längst in Vergessenheit geraten seien. Dann kam diese Platte heraus - unter dem Titel „Buena Vista Social Club“. Sie wurde ein Welterfolg, millionenfach verkauft und mit dem Grammy ausgezeichnet.

Als Ry Cooder Anfang 1998 wieder nach Kuba reiste, um eine Soloplatte mit Ibrahim Ferrer aufzunehmen - nach wie vor mit all den Musikern, die auch „Buena Vista Social Club“ eingespielt hatten und die auf Kuba inzwischen die „Super-Abuelos“, die „Supergroßväter“, genannt wurden -, begleitete ihn Wenders mit einem kleinen Filmteam, beobachtete die Musiker im Studio und spürte ihrem Leben in Havanna nach. Die Dreharbeiten wurden im Frühjahr in Amsterdam fortgeführt, wo der „Buena Vista Social Club“ zwei Konzerte gab. Sie endeten schließlich im Sommer in New York bei dem vermutlich letzten Auftritt der Band - bei ihrem triumphalen Erfolg in der legendären Carnegie Hall.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Ry Cooder and Wim Wenders have known each other for 20 years. Cooder wrote the music for such films as PARIS, TEXAS and THE END OF VIOLENCE. During work on this latter film, he often enthused to Wenders about his trip to Cuba and the record he had cut there with some old Cuban musicians, some of whom had fallen into oblivion. Then the record appeared, entitled “Buena Vista Social Club”; it was a worldwide success, sold millions of copies and was awarded the Grammy. When Ry Cooder travelled to Cuba again in early 1998 to record a solo album with Ibrahim Ferrer - again with all of the musicians who had played on “Buena Vista Social Club” and are known in Cuba as the “Super-Abuelos”, or “Super Grandads” - Wenders accompanied him with a small film crew, observed the musicians in the studio and traced their lives in Havana. Filming was continued in the spring in Amsterdam where “Buena Vista Social Club” gave two concerts, and ended in New York in the summer at what will probably be the band's last appearance, their triumphant success at the legendary Carnegie Hall.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Ry Cooder et Wim Wenders se connaissent depuis vingt ans. C'est Cooder qui a composé la musique de PARIS TEXAS, entre autres, et de THE END OF VIOLENCE. Au cours du travail sur ce dernier film, il avait souvent parlé avec enthousiasme à Wenders de son voyage à Cuba et du disque qu'il y avait enregistré avec de vieux musiciens cubains, dont quelques-uns sont oubliés depuis longtemps. Le disque, sorti sous le nom de «Buena Vista Social Club», fut un succès international, vendu à des millions d'exemplaires et couronné d'un Grammy. Au printemps 1998, Ry Cooder retourna à Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer - et aussi avec tous les musiciens qui avaient participé à «Buena Vista Social Club» et qui sont entretemps connus à Cuba sous le nom de «Super-Abuelos», c'est-à-dire les «super-grands-pères». Cette fois-ci, Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage. Il a observé les musiciens en studio et les a suivis à travers La Havane. Le tournage s'est poursuivi au printemps à Amsterdam, où «The Buena Vista Social Club» a donné deux concerts, et il s'est achevé en été à New York sur un concert spectaculaire qui sera sans doute le dernier du groupe, sur la scène légendaire du Carnegie Hall.