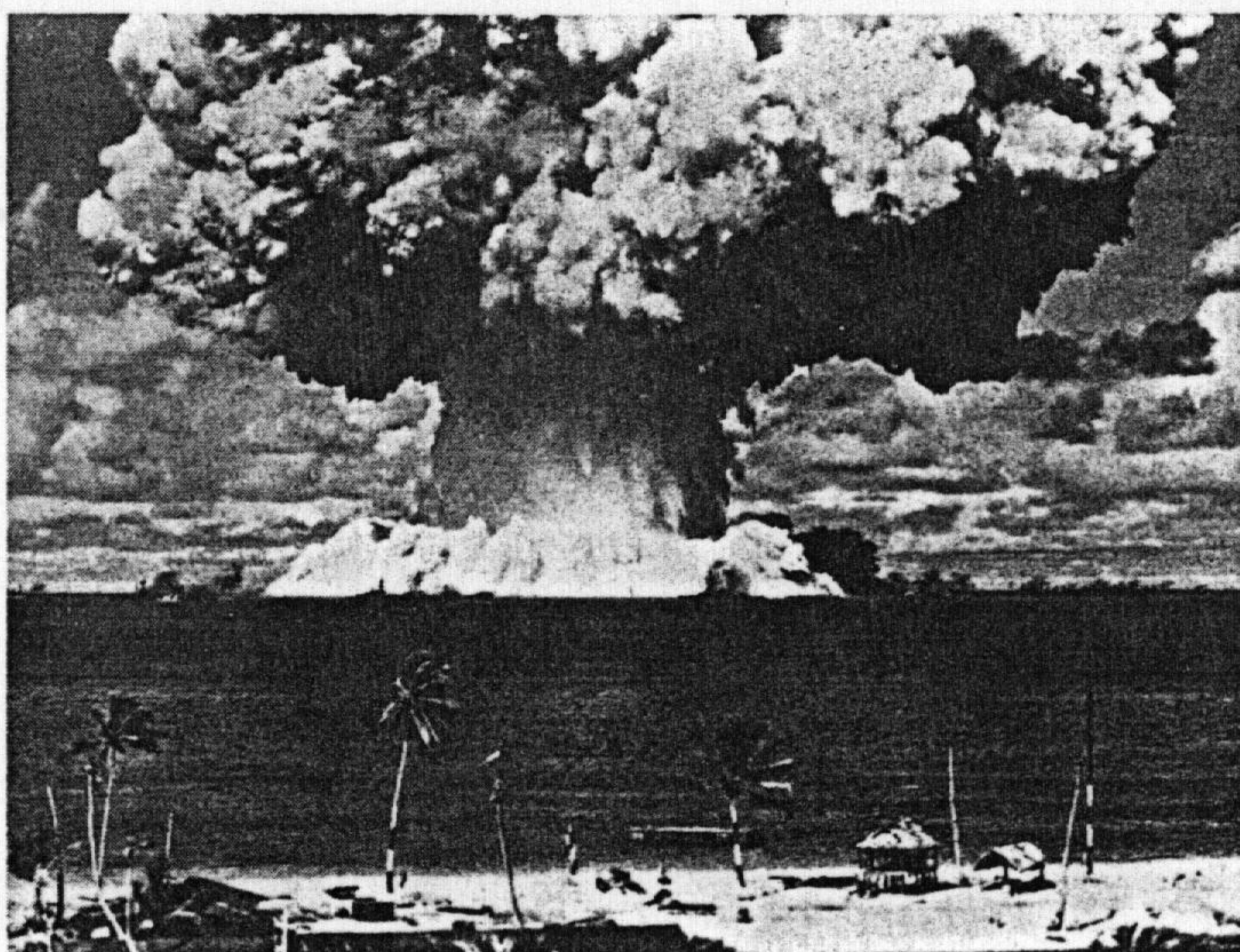


Document Citation

Title	Are we winning, Mommy? American and the Cold War
Author(s)	Kay Armatage
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1987 Feb 23
Type	program note
Language	French English
Pagination	16
No. of Pages	1
Subjects	Margolis, Barbara
Film Subjects	Are we winning Mommy? America & the Cold War, Margolis, Barbara, 1986



Delphi 23. 2., 22.00
 Arsenal 24. 2., 22.15
 Akademie 25. 2., 14.30

Berlin International Film Festival 1987

Produktion: Cine Information,
 New York
 Buch: L. S. Block, John Crowley
 Kamera: Tom Hurwitz, Stuart Math,
 Tom Sigel
 Schnitt: Kathryn Taverna, Peter Kinoy
 Ton: Cabell Smith, Zack Krieger,
 Margaret Lazarus, Pamela Yates
 Musik: Lloyd C. Gardner, James B.
 Gilbert
 Format: 16 mm, Farbe
 Länge: 87 Minuten

Are We Winning, Mommy? America and the Cold War

Gewinnen wir, Mama? Amerika und der Kalte Krieg

Barbara Margolis, USA 1986

„*Are We Winning, Mommy?* verfolgt die Geschichte des Kalten Kriegs von dem Augenblick an, in dem sich sowjetische und amerikanische Sieger an der Elbe die Hand geben, bis hin zu Reagans aberwitzigem Plan eines Kriegs der Sterne. Der Film spürt den politischen Voraussetzungen nach, den Entscheidungen und Handlungsschritten, die diesen Kalten Krieg verursachten und förderten. Eingehend dargestellt wird auch die – gleichermaßen bewußt manipulierte wie naiv opportunistische – Rolle der Massenmedien bei der öffentlichen Unterstützung eines teuren weltweiten Konflikts. Außerdem enthält er Interviews mit Personen, die gegenwärtig auf beiden Seiten mit dem Kalten Krieg beschäftigt sind, darunter ein amerikanischer Waffenhändler und ein sowjetischer Experte für amerikanische Politik.

Margolis bedient sich dabei einer Form, die sich inzwischen als geschickteste Art des zeitgenössischen amerikanischen Dokumentarfilms durchgesetzt hat: einer Kombination von gut recherchiertem Archivmaterial und Interviews aus der Gegenwart, montiert mit Witz, Intelligenz und Sachkenntnis, die ein gleichermaßen informatives und unterhaltendes Werk entstehen läßt.“ (Kay Armatage)

Barbara Margolis: Fotografie- und Filmstudium, Assistentin von Miguel Littin und Raoul Ruiz, Filme seit 1975, u.a. *To the People of the World* (1975), *On the Line* (1977).

Are We Winning, Mommy? America and the Cold War

traces the history of this conflict from the moment victorious Soviet and American hands clasped across the Elbe River to the current impasse over Reagan's star wars proposal. The film traces the political conditions, policy decisions and actions that caused and encouraged the Cold War. Also detailed is the role of the mass media, both consciously manipulated and naively opportunistic, in creating public support for an expensive global conflict. It features images of the Cold War, simultaneously comic and chilling, as portrayed in the mass media. Also featured are interviews with those actually involved in the conflict.

Gagnerons-nous, maman? L'Amérique et la Guerre Froide suit l'histoire de ce conflit depuis le moment où les vainqueurs soviétiques et américains se tendent la main près de l'Elbe, jusqu'au plan saugrenu de Reagan d'une guerre des étoiles. Le film retrace le terrain politique, les actes et les décisions qui sont à l'origine de cette Guerre Froide et l'alimentent. Il insiste aussi sur le rôle des mass media en matière de manipulation. Margolis réussit à représenter ce conflit de manière à autant informer que divertir.