

Document Citation

Title	Rétrospective Powell & Pressburger
Author(s)	Roland Cosandey
Source	<i>Locarno International Film Festival</i>
Date	1982
Type	booklet
Language	French
Pagination	45-46, 89
No. of Pages	3
Subjects	
Film Subjects	Contraband, Powell, Michael, 1940

CONTRABAND (1940) réunit à nouveau l'équipe de SPY IN BLACK pour une aventure plus actuelle (1940: lutte anti-nazie, «blackout» à Londres, neutralité «partiale» du Danemark) et nettement plus réjouissante; Conrad Veidt, capitaine danois, trouve là un de ses très rares rôles de héros entièrement sympathique, formant avec la belle Valerie Hobson un couple antagoniste mais idéal, épaulé par de savoureux acteurs de second plan. CONTRABAND se compare

Rétrospective Power, Pressburger 45
- Roland Cosandey / Locarno FF 1982)

aisément aux meilleurs Hitchcock de la période anglaise, tant dans les rapports caustiques des deux protagonistes que dans le déchaînement de trouvailles émaillant cette poursuite dans Londres privé de lumière (la bagarre dans le noir parmi des bustes en plâtre, Veidt faisant appel à son métier de marin pour se diriger dans la ville obscure, etc.): cette réjouissante entreprise présage, par la maîtrise de ses éclairages nocturnes, certaines séquences de A CANTERBURY TALE et clôt d'une manière fort adéquate «dix années de routine intelligente» (Durgnat).

Il n'est pas question de remonter ici aux sources de cette étonnante série de scénarios originaux créée par Pressburger de CONTRABAND (1940) à THE RED SHOES (1948), malgré l'attrait d'un pareil exercice. Nous avons cherché seulement à montrer comment ces contributions «restituaient» des pans entiers de la culture européenne et anglaise à un cinéma insulaire appauvri au cours des années trente. Rien d'étonnant, par conséquent, au fait que cet élargissement d'horizon ait été suspecté par la critique d'être «non-anglais».