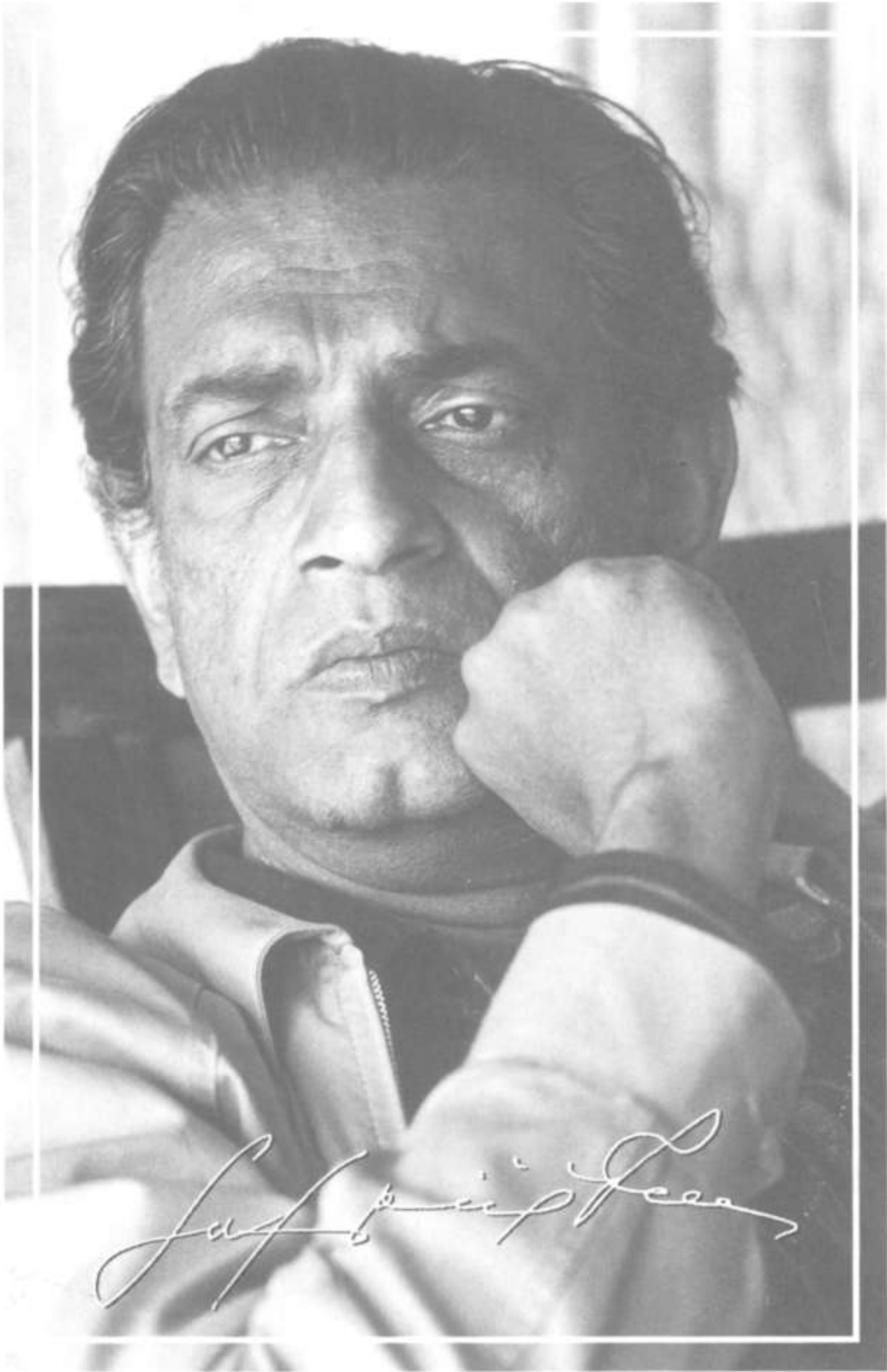


Document Citation

Title	Satyajit Ray: the great master
Author(s)	
Source	<i>National Film Development Corporation of India</i>
Date	
Type	booklet
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	9
Subjects	Ray, Satyajit (1921-1992), Calcutta, West Bengal, India
Film Subjects	Ganashatru (An enemy of the people), Ray, Satyajit, 1989 Pather panchali (Song of the road), Ray, Satyajit, 1955 Agantuk (The stranger), Ray, Satyajit, 1991 Ghare baire (The home and the world), Ray, Satyajit, 1984

Satyajit Ray: The Great Master





CONTENTS

4	PATHER PANCHALI (<i>Song of the Road</i>) (<i>Chanson de la Route</i>)	1955
6	GHARE BAIRE (<i>The Home and the World</i>) (<i>La Maison et le Monde</i>)	1984
8	GANASHATRU (<i>An Enemy of the People</i>) (<i>Un Ennemi du Peuple</i>)	1989
10	AGANTUK (<i>The Stranger</i>) (<i>L'étranger</i>)	1991
12	FILMOGRAPHY	

Satyajit Ray is among the great masters of world cinema. Though initially inspired by the neo-realist tradition, his cinema belongs to a timeless genre of story telling that touches the audience.

His first film, *Pather Panchali* (Song of the Road, 1955) established his reputation as a major film director, winning numerous awards including Best Human Document, Cannes, 1956 and Best Film, Vancouver, 1958. It is the first film of a trilogy - *The Apu Trilogy* - a three-part tale of a boy's life from birth through manhood. The other two films of this trilogy are *Aparajito* (The Unvanquished, 1956) and *Apur Sansar* (The World of Apu, 1959).

In addition to filmmaking, Ray was a composer, a writer and a graphic designer. He even designed a new typeface. In 1961, he revived and continued to publish the Bengali children's magazine "Sandesh", which was founded by his grandfather Sukumar Ray.

In 1978, the organizing committee of the Berlin Film Festival ranked him as one of the three all-time best directors. In 1992, Satyajit Ray received the honorary Academy Award Lifetime Achievement - "In recognition of his rare mastery of the art of motion pictures and for his profound humanitarian outlook, which has had an indelible influence on filmmakers and audiences throughout the world." Other honours include "Légion d'Honneur", France and "Bharatratna" (Jewel of India).

Satyajit Ray est parmi les grands maîtres du cinéma mondial. Quoqu'initialement inspiré par le néoréalisme, son cinéma se situe dans un genre intemporel d'histoires qui touchent le public.

Son premier film, *Pather Panchali* (Chanson de la route, 1955) établit sa réputation comme un directeur de film majeur, gagnant de nombreuses récompenses (meilleur documentaire humaine, Cannes, 1956 et meilleur Film Vancouver, 1958). C'est le premier film d'une trilogie- *La Trilogie d'Apu* – un conte en trois parties, racontant la vie d'un garçon, de sa naissance jusqu'à l'âge adulte. Les deux autres films de cette trilogie sont *Aparajito* (l'Invincible, 1956) et *Apur Sansar* (Le Monde d'Apu 1959).

En plus d'être cinéaste, Ray était un compositeur, un écrivain et un styliste graphique. Il créa même un nouveau œil de caractère. En 1961, il se relança il continua le publication de magazine des enfants "Sandesh" en bengali, fondé par son grand père Sukumar Ray en 1978, le comité d'organisation du festival du film de Berlin le Classa parmi les trois meilleurs réalisateurs de tous les temps. En 1992 Satyajit Ray reçu la récompense académique en honorifique suprême de son vivant- "en reconnaissance de sa rare maîtrise dans la création des films et pour sa profonde conception humaine laquelle a eu une un indélébile influence sur les cinéastes et les publiques du monde entier". D'autres honneurs vinrent le récompenser : La légion d'honneur (La France) et le Bharat Ratna (Le bijou de L'Inde).



PATHER PANCHALI

1955 / 120 Mins. / B&W / Bengali

(Song of the Road)
(Chanson de la Route)

Director/Réalisateur : Satyajit Ray
Screenplay/Scénario : Satyajit Ray
Editor/Monteur : Dulal Dutta
Camera/Caméra : Subrato Mitra
Music/Musique : Ravi Shankar
Cast/Comédien : Kanu Banerjee,
Karuna Banerjee,
Chunibala Devi,
Runki Uma Das Gupta,
Subir Banerjee

S ometime in the early years of 19th century, a boy, Apu, is born to a poor Brahmin family in a village in Bengal. The father is a poet and priest who cannot earn enough to keep his family going. The mother's life is a daily struggle. Their six-year-old daughter, Durga, is forever stealing mangoes from the neighbour's orchards. There is constant bickering between the mother and an old aunt who lives with the family. A little after Apu's birth, the father tells his wife of the new job he has been promised. He talks hopefully of house repairs, finding a husband for Durga, a good school for Apu and of writing a great poem or play. Six years later nothing has changed.



D ans les premières années du siècle, un garçon Apu naquit dans une pauvre famille – Brahmanique, dans un village du Bengale. Le père est un poète et un prêtre qui ne peut gagner suffisamment d'argent pour nourrir sa famille. La vie de la mère est un combat quotidien. Leur fille, âgée de six ans, Durga, est toujours en train de voler des mangues dans les vergers du voisin. Il y a des permanentes chamailleries entre

la mère et une vieille tante qui vit avec la famille. Peu de temps après la naissance d' Apu, le père raconte à sa femme qu'on lui a promis un nouvel emploi. Il lui dit qu'il espère ainsi pouvoir réparer la maison, trouver un mari pour Durga, une bonne école pour Apu et écrire un grand poème ou une pièce de théâtre. Six ans plus tard, rien n'a changé.

Festival Awards / Participation:

President's Gold and Silver Medals, New Delhi, 1955 • Best Human Document, Cannes, 1956 • Diploma of Merit, Edinburgh, 1956 • Vatican Award, Rome, 1956 • Golden Carbao, Manila, 1956 • Best Film, Best Direction, San Francisco, 1957 • Selznick Golden Laurel, Berlin, 1957 • Best Film Vancouver, 1958 • Critics Award, Stafford, 1958 • Best Foreign Film of 1959, Afro Arts Theatre, New York • Best Foreign Film, Tokyo, 1966 • Best Non European Film, Denmark, 1966



GHARE BAIRE

1984 / 140 Mins. / Col / Bengali

(The Home and the World)
(La Maison et le Monde)

Director/Réalisateur : Satyajit Ray
 Screenplay/Scénario : Satyajit Ray
 Original Novel : Rabindranath Tagore
 Editor/Monteur : Dulal Dutta
 Camera/Caméra : Soumendu Roy
 Music/Musique : Satyajit Ray
 Cast/Comédien : Soumitra Chatterjee,
 Victor Banerjee,
 Swatilekha Chatterjee,
 Jennifer Kapoor,
 Manoj Mitra

The opening years of 19th century. The British are pursuing a policy of divide and rule, creating an artificial rift between the Hindus and the Muslims. The middle class intelligentsia is violently opposed to this policy. Sandip Mukherjee, a leader of this political movement comes to Suksayar, the country estate of his friend Nikhil Choudhury. Nikhil's wife Bimala is swept off her feet by Sandip's charisma and lively charm which is in sharp contrast to her own husband's calm sobriety. Sandip, attracted to Bimala, decides to make Suksayar the centre of his political activity. Nikhil realizes what has happened. He knows that Sandip is driven more by a lust for power than any genuine patriotic motive. When Bimala realises this she returns to her husband but by then it is too late. Communal riots break out. Sandip rushes off to safety while Nikhil rides off into the night to face the hostile mob.



Les premières années du 19th siècle les Britanniques ont poursuivi une politique de division et de règlement qui ont créé une fracture artificielle entre les hindous et les musulmans. Les intellectuels de la classe moyenne s'opposent violemment à cette politique. Sandip Mukherjee, un des chefs de ces mouvements politiques, vient à Suksayar, la propriété de campagne de son ami Nikhil Choudhury. La femme de Nikhil, Bimala tombe sous le charme et le charme de Sandip

en contraste vif avec la calme sobriété de son propre mari.

Sandip, attiré par Bimala décide de faire de Suksayar le centre de son activité politique. Nikhil se rend compte de ce qui arrive. Il sait que Sandip est poussé plus par une soif de pouvoir que par une authentique motivation patriotique. Quand Bimala découvre aussi cela, elle retourne à son mari mais il est trop tard. Des émeutes communautaires éclatent Sandip s'enfuit pour se mettre en sécurité tandis que Nikhil sort dans la nuit pour faire face à la foule hostile.



Festival Awards/Participation:

National Awards 1985 - for Best Feature Film, Best Supporting Actor, Best Costume Designing
 Damascus Film Festival - Critics Award



GANASHATRU

1989 / 100 Mins. / Col / Bengali

(An Enemy of the People)
(Un Ennemi du Peuple)

Director/Réalisateur : Satyajit Ray
Screenplay/Scénario : Satyajit Ray
Editor/Monteur : Dulal Dutta
Camera/Caméra : Barun Raha
Music/Musique : Satyajit Ray
Story/Histoire : Satyajit Ray
Cast/Comédien : Soumitra Chatterjee,
Dhritiman Chatterjee,
Mamata Shankar,
Ruma Guha Thakurta,
Dipankar De

Dr. Ashok Gupta, a scientifically-inclined physician in the small West Bengal town of Chandipur discovers that water-borne diseases are suddenly on the increase. Investigations reveal that the water from the holy well of the Tripureshwar temple is contaminated. Dr. Gupta suggests that the temple be closed down till the holy water is made safe enough for drinking. His younger brother Nishith, who is the Chairman of the Municipal Corporation, does not accept the suggestion, since his business partner Mr. Bargava who is a trustee of the temple, wants the affair hushed up for fear of scaring away the devotees who represent good business for the small temple town. A fierce confrontation ensues, with Dr. Gupta being declared Public Enemy.



Doctor Ashok Gupta un médecin à vocation scientifique vivant dans la petite ville du Bengale occidentale, Chandipur, découvre que les maladies liées à la consommation d'eau ont soudainement augmenté. Les investigations révèlent que l'eau provenant du puits sacré du temple de Tripureshwar est contaminée. Le docteur Gupta suggère que le temple soit fermé le temps nécessaire pour rendre le nouveau l'eau consommable. Son plus jeune frère Nishith, qui est le président du conseil municipal refuse cette suggestion surtout parce que son partenaire monsieur Bargava qui est administrateur du temple veut étouffer l'affaire de peur que les fidèles source de revenus financiers par la petite ville, effrayés par cette nouvelle ne viennent plus au temple. Une violente confrontation s'ensuit avec le docteur Gupta qui est déclaré ennemi public.



Festival Award / Participation:

National Award for Best Feature Film in Bengali 1990 • Ritwick Ghatak Award for best film 1990 • Cannes International Film Festival, France • Motreal Film Festival, Canada • London Film Festival, U.K. • Nantes Film Festival, France • Toronto Film Festival, Canada • FAJR Iran • Oslo Film Festival, Norway • Goteborg Film Festival, Sweden • Madrid Film Festival, Spain • Belgrade Film Festival, Yugoslavia • Sydney Film Festival, Australia • Seoul Film Festival, Korea • Chicago Film Festival, USA • Hawaii Film Festival, USA • Munich Film Festival, Germany • Asia Society, New York, USA • Spain Film Festival • American University Washington, USA • Riverside Int'l Film Festival, U.K.



AGANTUK

1991 / 120 Mins. / Col / Bengali

(The Stranger)
(L'étranger)

Director/Réalisateur : Satyajit Ray
Screenplay/Scénario : Satyajit Ray
Editor/Monteur : Dulal Dutta
Camera/Caméra : Barun Raha
Music/Musique : Satyajit Ray
Producer/Producteur : National Film Development Corporation
Cast/Comédien : Utpal Dutt, Dipankar De, Mamata Shankar, Dhritiman Chatterjee, Bikram Bhattacharya

Anila and her husband, Sudhindra Bose, receive the news that her uncle Manmohan, who has spent more than 35 years travelling in distant lands, is back in India and would like to spend a few days with them. Manmohan arrives and turns out to be a forthright man with lots of stories to tell about his travels which make the Boses all the more suspicious. He, however, wins the admiration of their 11-year-old son, Satyaki. Sengupta, a barrister friend, is invited to subject the uncle to an interrogation during the course of which Manmohan is openly insulted. The next morning Manmohan is gone. The couple set out in search of him and eventually make a discovery that is both a source of delight and shame for them.



Anila et son mari Sundhindra Bose, reçoivent la nouvelle que l'oncle d'Anila, Manmohan qui a passé plus de 35 ans a voyagé dans des pays lointains, est de retour en Inde aimerait passer quelques jours avec eux. Manmohan arrive et se révèle être un homme direct avec beaucoup d'histoire à raconter de ses voyages, ce qui rend les Bose plus que soupçonneux. Lui au contraire, gagne

l'admiration de leurs fils de 11 ans Satyaki. Sen Gupta un ami avocat est invité pour soumettre l'oncle à un interrogatoire durant lequel ce dernier est ouvertement insulté. Le matin suivant, Manmohan s'en va. Le couple effectue des recherches pour le retrouver et en fin de compte, fait une découverte qui sera à la fois source de plaisir et de honte pour les deux.



Festival Award / Participation:

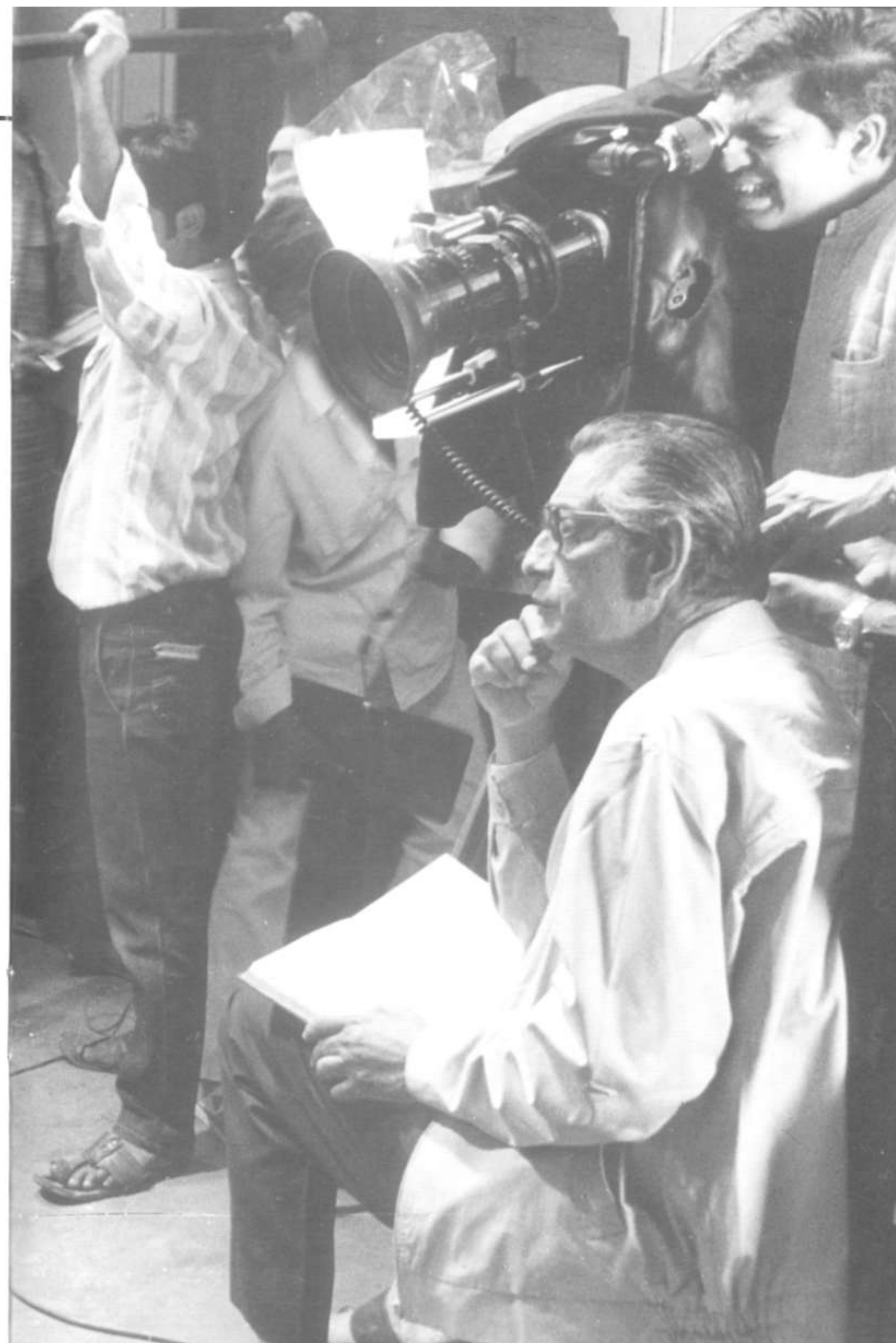
FIPRESI Award, Venice International Film Festival'91 • National Award 1992 for Best Feature Film, Best Director, Best Screenplay • Indian Panorama'92 • Denver International Film Festival 1993, Durban Film Festival 1993 • From River to River Florence Festival 2001



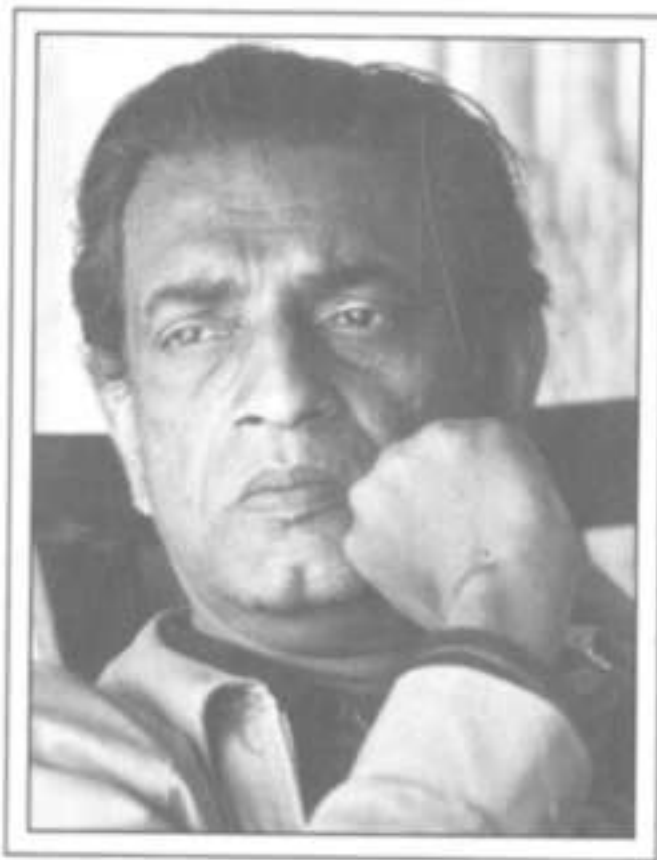
FILMOGRAPHY

Agantuk (1991)
The Stranger
Shakha Proshakha (1990)
The Branches of the Tree
Ganashatru (1989)
An Enemy of the People
Ghare-Baire (1984)
The Home and the World
Pikoo (1981)
Pikoo's Day
Sadgati (1981)
Deliverance
Heerak Rajar Deshe (1980)
The Kingdom of Diamonds
Joi Baba Felunath (1978)
The Elephant God
Shatranj Ke Khiladi (1977)
The Chess Players
Jana Aranya (1976)
The Masses' Music
Sonar Kella (1974)
The Golden Fortress
Ashani Sanket (1973)
Distant Thunder
Pratidwandi (1972)
The Adversary
Seemabaddha (1971)
Company Limited
Aranyer Din Ratri (1970)
Days and Nights in the Forest

Goopy Gyne Bagha Byne (1968)
The Adventures of Goopy and Bagha
Chiriyakhana (1967)
The Zoo
Nayak (1966)
The Hero
Kapurush (1965)
The Coward
Mahapurush (1965)
The Saint
Charulata (1964)
The Lonely Wife
Mahanagar (1963)
The Big City
Abhijaan (1962)
The Expedition
Kanchenjunga (1962)
Teen Kanya (1961)
Three Daughters
Devi (1960)
The Goddess
Apur Sansar (1959)
The World of Apu
Jalsaghar (1958)
The Music Room
Parash Pathar (1958)
The Philosopher's Stone
Aparajito (1957)
The Unvanquished
Pather Panchali (1955)
The Song of the Road



9P #41525



NATIONAL FILM DEVELOPMENT CORPORATION (I) LIMITED

Discovery of India Bldg., Nehru Centre, Dr. A. B. Road, Worli, Mumbai-400 018 India.

Tel.: 91 (22) 2494 9856, 2494 9858 • Telefax: 91 (22) 2497 3364

E-mail: vpsmenon@nfdcnet.co.in • Website: www.nfdcindia.com

Satyajit Ray/5-2004/1000/Dynamic