

Document Citation

Title	Sud
Author(s)	
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	1999
Type	program note
Language	French English
Pagination	41
No. of Pages	1
Subjects	Akerman, Chantal (1950-2018), Brussels, Belgium
Film Subjects	Sud (South), Akerman, Chantal, 1999



Sud

Chantal Akerman
1999 / France / Belgique

Première mondiale

1h15 / Beta SP 16/9 / couleur

scénario : Chantal Akerman

image : Raymond Fromont

son : Thierry de Halleux

montage : Claire Atherton

production : Xavier Carniaux, AMIP,

52 rue Charlot, 75003 Paris, France,

Tél. : 33 (0)1 48 87 45 13, Fax : 01 48 87 40 10

Paradise Films – INA – Carré Noir –

RTBF Liège – Chemah I.S.

vente à l'étranger : Doc & Co,

13 rue Portefoin, 75003 Paris, France,

Tél. : 33 (0)1 42 77 56 87, Fax : 33 (0)1 42 72 64 82

distribution : Doc & Co

presse : Michael Morlon et Stéphane Ribola

Le chemin a été long et tortueux pour arriver à l'idée de ce film. Long ce chemin qui m'a finalement fait comprendre que ce film tournerait une fois de plus autour de ce qui continue à m'obséder : l'Histoire, la grande et la petite, la peur, les charniers, la haine de l'autre, de soi, et aussi l'éblouissement de la beauté.

Certains ont trop d'histoire, trop de passé, les Européens sans doute, et d'autres pas assez peut-être, les Américains sans doute. Certains organisent des meurtres ou même des génocides à cause ou au nom de ce trop d'Histoire, de passé, de culture ; d'autres à cause d'un vague souvenir d'une culture, d'un lieu qu'ils ont quitté pour aller ailleurs, là où c'était grand, nouveau. Cela les mène eux aussi à supprimer ce qui les gêne, ce qui est en trop, peut-être aussi ce qui leur semble impropre à réaliser pleinement l'utopie de ce nouveau monde. Et puis il y a eu un nouvel incident raciste, enfin un lynchage, à Jasper, Texas. A notre époque, et plus que jamais, il y a de la purification dans l'air.

Alors je suis allée à Jasper, Texas, j'ai mieux compris ce qui m'obsède encore et toujours et cet amoncellement de richesses encore jamais vu.

The road to this film was long and convoluted. A long road which finally led me to understand that the film would again deal with something that continues to obsess me : History and anecdote, fear, mass graves, hatred of others, of oneself, but also the bedazzlement of beauty.

Some peoples have too much history, too much of a past, like the Europeans, and others haven't enough, like the Americans. Some perpetrate murder and even genocide because of, or in the name of, this surplus history, past, culture ; others do it out of a vague memory of a culture, of a place that they have left to go somewhere else, somewhere vast and new. This too leads them to repress the things that perturb them, that are superfluous, perhaps too the things which seems to them inappropriate in order to fully realize the utopia of a new world.

Then came a new racist crime, a lynching, in Jasper, Texas. In our day and age, more than ever, there's purification in the air.

So I went to Jasper, Texas. I had a better understanding of what still obsesses me and this accumulation of still-unseen riches.

Chantal Akerman

Née à Bruxelles en 1950. Réalise son premier court métrage en 1968, dont elle est l'unique interprète et où s'annonce déjà le regard singulier de la cinéaste sur l'environnement quotidien, entre humour noir, fantastique et rebelle. Elle réalise son premier long métrage à New York en 1972, mais c'est avec *Jeanne Dielman* que la critique et le public découvrent son œuvre.

Ses dernières œuvres alternent le documentaire et la fiction autobiographique.

Filmographie

(longs métrages uniquement)

Hôtel Monterey (1972) / *Je, tu, il, elle* (1974) / *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975 – Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs 1975) / *News from home* (1976) / *Les rendez-vous d'Anna* (1978) / *Toute une nuit* (1982) / *Les années 80* (1983) / *L'homme à la valise* (1984) / *Golden Eighties* (1985 – Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs 1986) / *Letters home* (1986) / *Histoires d'Amérique* (1989) / *Nuit et jour* (1991) / *Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60, à Bruxelles* (1993) / *D'Est* (1993) / *Un divan à New York* (1995) / *Cinéma de notre temps : Chantal Akerman* (doc, 1996)



Cannes 99