

Document Citation

Title	Conte d'été (A summer's tale)
Author(s)	
Source	<i>Rotterdam Film Festival</i>
Date	1997
Type	program note
Language	Dutch English
Pagination	117
No. of Pages	1
Subjects	Rohmer, Éric (1920-2010), Nancy, Meurthe-et-Moselle, Lorrain, France
Film Subjects	Un conte d'été (A summer's tale), Rohmer, Éric, 1996

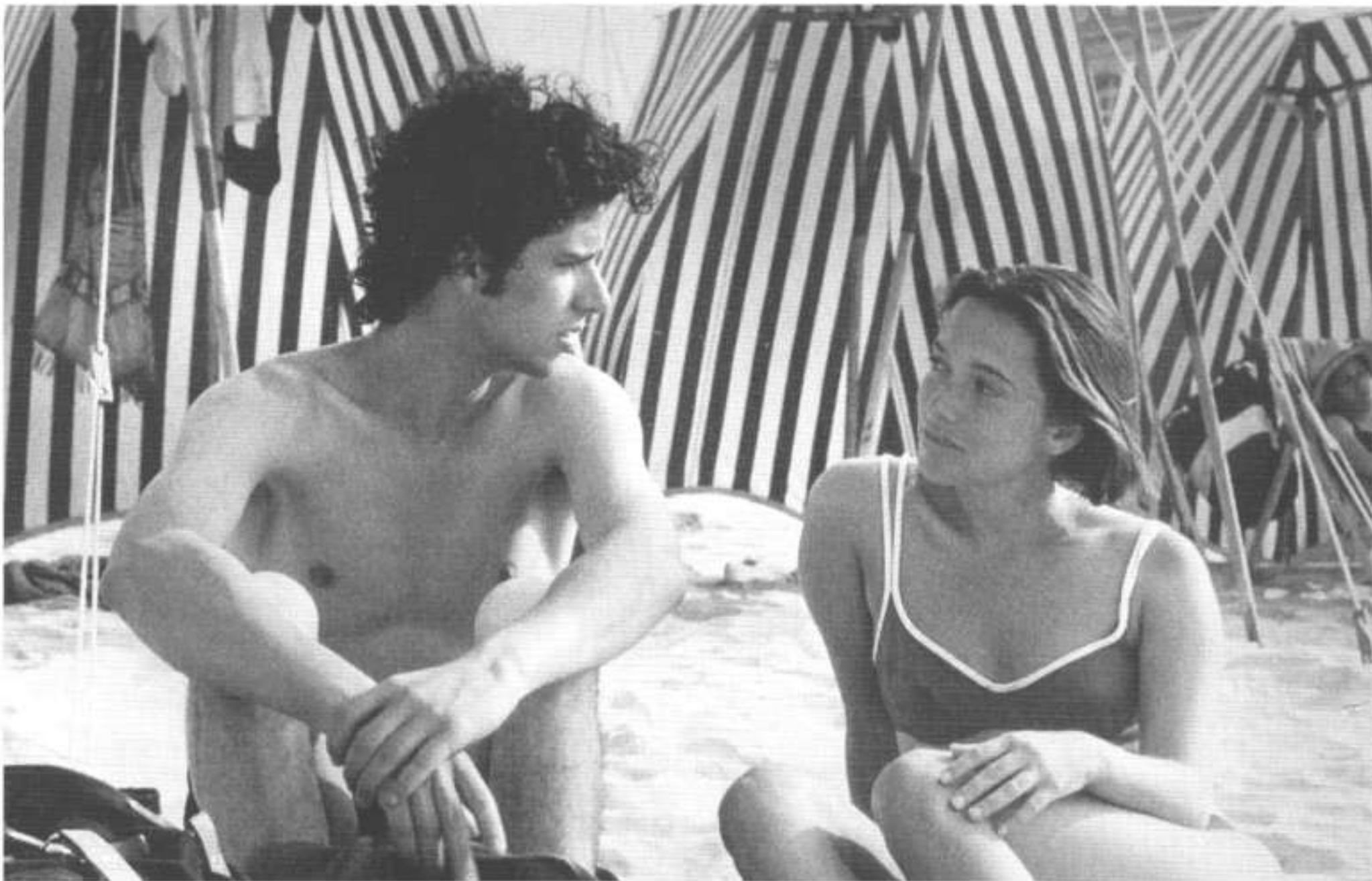
Conte d'été

[A Summer's Tale]

Eric Rohmer

France 1996
Colour, 35 mm, 113 min

Pro: Les Films du Losange
Sc: Eric Rohmer
Cam: Diana Baratier
Ed: Mary Stephen
Mu: Philippe Eidel, Sébastien Erms
Cast: Melvil Poupaud, Amanda
Langlet, Aurélia Nolin,
Gwenaëlle Simon
Print: NFM/IAF
Sales: Les Films du Losange



CONTE D'ÉTÉ speelt zich af tijdens de zomervakantie aan de kust van Bretagne. Gaspard, student wiskunde en muzikant, wacht op de komst van zijn lief Léna. Op straat wordt hij aangesproken door Margot, een meisje dat etnologie studeert en een vakantiebaantje heeft in de snackbar van haar tante. Margot, wier vriendje toevallig ook niet aanwezig is, voelt zich al snel aangetrokken tot de gereserveerde Gaspard, die haar bekend dat Léna hem niet zo goed behandelt. Tijdens de opbloei van hun platonische relatie, valt Gaspards oog echter op de voluptueuze Solène. En dan duikt Léna op. De assonerende keten jongeren Gaspard-Margot-Solène-Léna past goed in het universum van jeugdliefdes dat Rohmer in de loop der jaren heeft opgebouwd. Volgens vele critici is CONTE D'ÉTÉ een van Rohmers meest geslaagde werken. Tekenend is de liefdesverklaring van Freddy Sartor in *Film & Televisie + Video*: 'Met pointe kerft Rohmer beetje bij beetje het vernislaagje van zijn personages. Tegenover het horizontale van de diepblauwe zee en de azuurblauwe lucht werkt Rohmer verticaal, in de diepte. Samen met zijn spitsbroeder Jacques Rivette, zet hij uitdagende en speelse pirouettes in elkaar, waarin meisjes spartelend in een moeras van (tegenstrijdige) gevoelens, vaak aanbotsen tegen nonchalant-verliefde jongens. Ook bij de zoveelste variant blijven de door Rohmer vertelde liefdesperikelen echter verfrissend echt, ondeugend en gutig. CONTE D'ÉTÉ, gebotteld met sprankelende dialogen, is over(h)eerlijke cinema.'

CONTE D'ÉTÉ is set in the summer holidays on the Brittany coast. Gaspard, a maths student and musician, is waiting for his lover Léna to arrive. In the street he is spoken to by Margot, a girl who is studying ethnology and has a summer job in her aunt's snackbar. Margot, whose boyfriend happens to be absent too, soon feels attracted to the reserved Gaspard, who admits that Léna does not treat him well. As their platonic relationship blossoms, Gaspard's attention is distracted by the voluptuous Solène. And then Léna appears. The assonating chain Gaspard-Margot-Solène-Léna fits in aptly with the universe of young loves that Rohmer has built up over the years. Many critics regard CONTE D'ÉTÉ as one of Rohmer's greatest successes. Telling is the declaration of love by Freddy Sartor in *Film & Televisie + Video*: 'With a needle, Rohmer scratches the layer of varnish off his characters. In the face of the horizontal of the deep blue sea and the azure blue sky, Rohmer works vertically, in the depths. With his brother-at-arms Jacques Rivette, he playfully puts together his daring and playful pirouettes in which girls splash around in a marsh of (contradictory) feelings, often bumping into nonchalant boys in love. Even in its umpteenth incarnation, the romantic escapades described by Rohmer are still refreshingly real, mischievous and roguish. CONTE D'ÉTÉ, bottled with sparkling dialogues, is delightful cinema.'

Eric Rohmer (1920, Nancy), hoofdrolspeler van de Nouvelle Vague, docent literatuur en filmgeschiedenis, filmcriticus, schrijver, theaterregisseur, televisiemaker. Momenteel is Rohmer behalve filmmaker (altijd op basis van eigen scenario's) ook docent aan het Institut des Relations Publiques in Parijs.

Eric Rohmer (1920, Nancy), protagonist of the nouvelle vague, lecturer in literature, teacher of film history, film critic, author, theatre director, television-maker. At present Rohmer is, apart from film-maker (always on the basis of his own screenplays) also lecturing at the Institut des Relations Publiques in Paris.

Films: *Le signe du lion* (1959), *La boulangère de Monceau* (1962), *La carrière de Suzanne* (1963), *La collectionneuse* (1967), *Ma nuit chez Maud* (1969), *Le genou de Claire* (1970), *L'amour l'après-midi* (1972), *Die Marquise von O* (1975), *Perceval le Gallois* (1978), *La femme de l'aviateur* (1980), *Le beau mariage* (1981), *Pauline à la plage* (1982), *Les nuits de la pleine lune* (1984), *Le rayon vert* (1985), *L'ami de mon amie* (1987), *Quatres aventures de Reinette et Mirabelle* (1986), *Conte de printemps* (1990), *Conte de l'hiver* (1991), *L'arbre, le maire et la médiathèque* (1993), *Les rendez-vous de Paris* (1995), *Conte d'été* (1996)

1997