

Document Citation

Title	Jaune le soleil
Author(s)	
Source	<i>Cinémathèque Française</i>
Date	
Type	program note
Language	French
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Jaune le soleil, Duras, Marguerite, 1971

Jaune le soleil

1971

Scénario : Marguerite Duras

Réalisation : Marguerite Duras

Production : Albina productions

Interprètes : Samy Frey, Catherine Sellers, Michael Lonsdale, Gérard Desarthe

Directeur de la photographie : Ricardo Aronovitch

Montage : Suzanne Baron

Jaune le soleil est l'adaptation au cinéma du roman de Marguerite Duras *Abahn Sabana David*, Gallimard, Paris, 1970

– Une montagne de douleur, dit Sabana.

– Une montagne de ciment, dit Abahn.

– Des montagnes de ciment de douleur, dit Sabana.

(Marguerite Duras, *Abahn Sabana David*, Gallimard, Paris, 1970)

C'est David, l'ouvrier du bâtiment, qui s'est rappelé la « forêt », depuis qu'il a entendu le juif en parler, et qui doit, comme militant, aller tuer le juif, sur l'ordre du Parti, qui n'en veut rien entendre. Le juif, « c'est ce qu'on ne peut pas tuer ». Parce que le judaïsme est non-être, lié à l'utopie, à l'errance, à l'écriture, une nouvelle interprétation du juif errant est proposée comme figure mythique des écrivains et des intellectuels pourchassés...

Mais contre les « marchands et le Parti », l'ouvrier se réveille peu à peu, il refuse de tuer le juif qui n'a dit que ce que lui même pensait déjà. Au lieu de mourir, le juif se multiplie et, à la fin, tous ceux qui l'ont approché lui deviennent identiques. Ils accèdent tous à l'oubli total.

(Youssef Ishaghpour, *D'une image à l'autre : la nouvelle modernité du cinéma*, Denoël/Gonthier, Paris, 1982)



Jaune le soleil, 1971