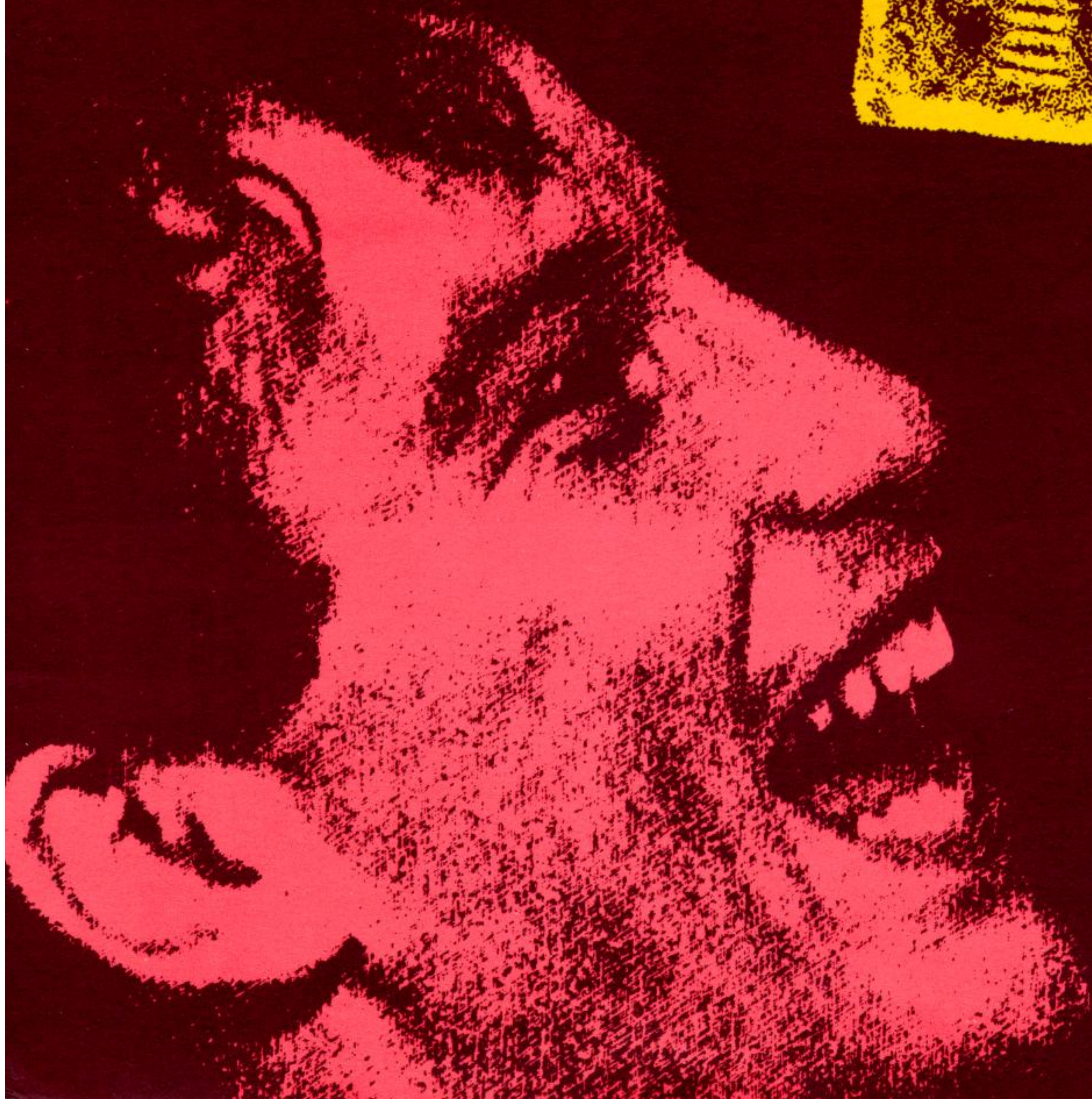


Document Citation

| | |
|---------------|--|
| Title | The apprenticeship of Duddy Kravitz |
| Author(s) | |
| Source | <i>Cinema Canada</i> |
| Date | |
| Type | program note |
| Language | French English |
| Pagination | |
| No. of Pages | 4 |
| Subjects | Kotcheff, Ted (1931), Toronto, Ontario, Canada |
| Film Subjects | The apprenticeship of Duddy Kravitz, Kotcheff, Ted, 1974 |

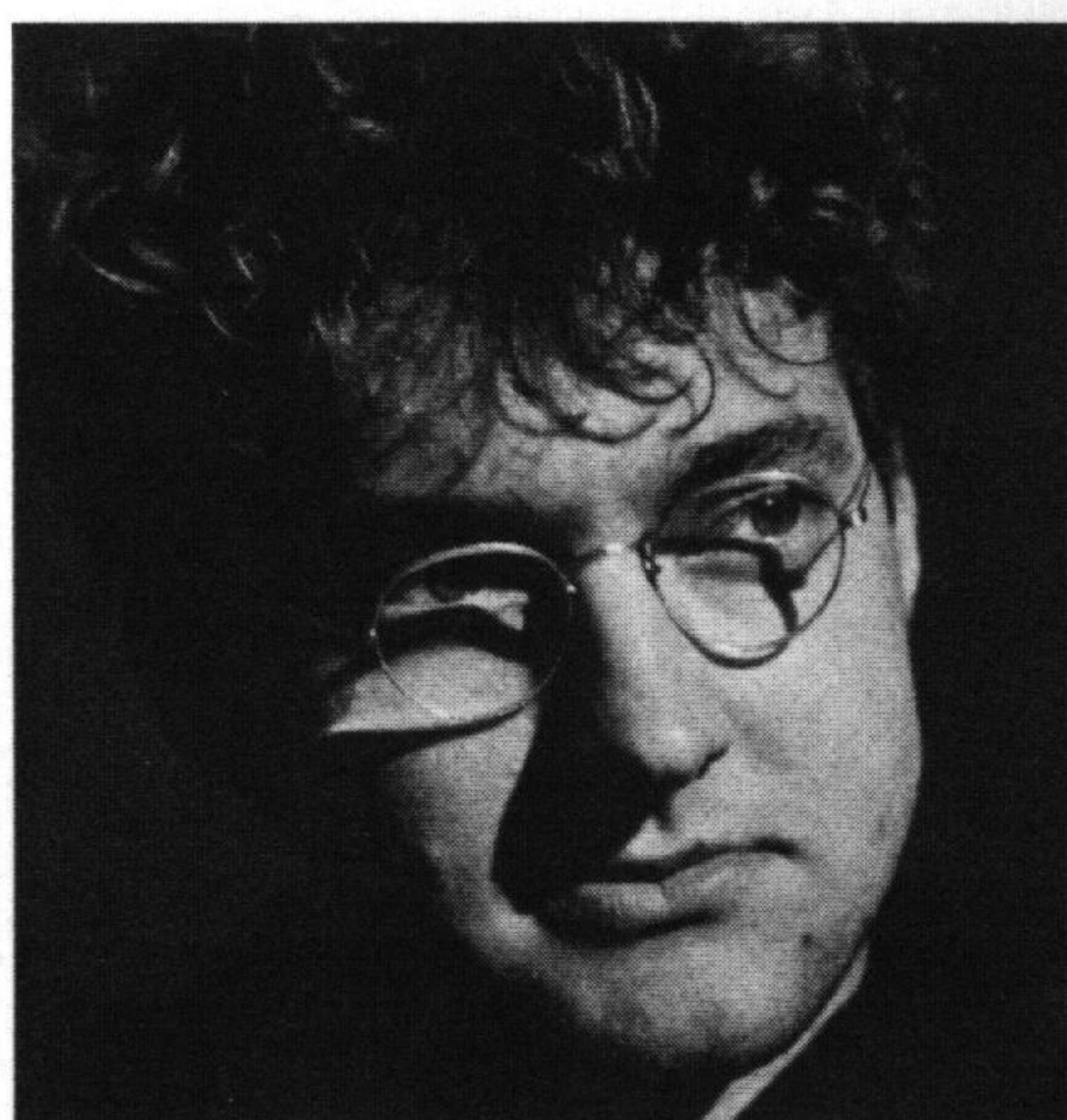
the
apprenticeship
of

Duddy
Kravitz



CINEMA
CANADA

the apprenticeship of Duddy Kravitz



The Apprenticeship of Duddy Kravitz

A lusty, brawling film about a boy who learned his lesson on the street and who cut a wide, unswerving path through the clutter and poverty of his beginnings, toward the pride and promise of big-time Montreal.

From Mordecai Richler's novel of the lean 1940's in east-side Montreal, this film creates convincing, engrossing drama of a youth who — ready or not — takes on the world. Odd-ball, maverick, a kid born, his father said, "with a rusty spoon in his mouth," Duddy had to go it alone. There was no one to back him on the way up.

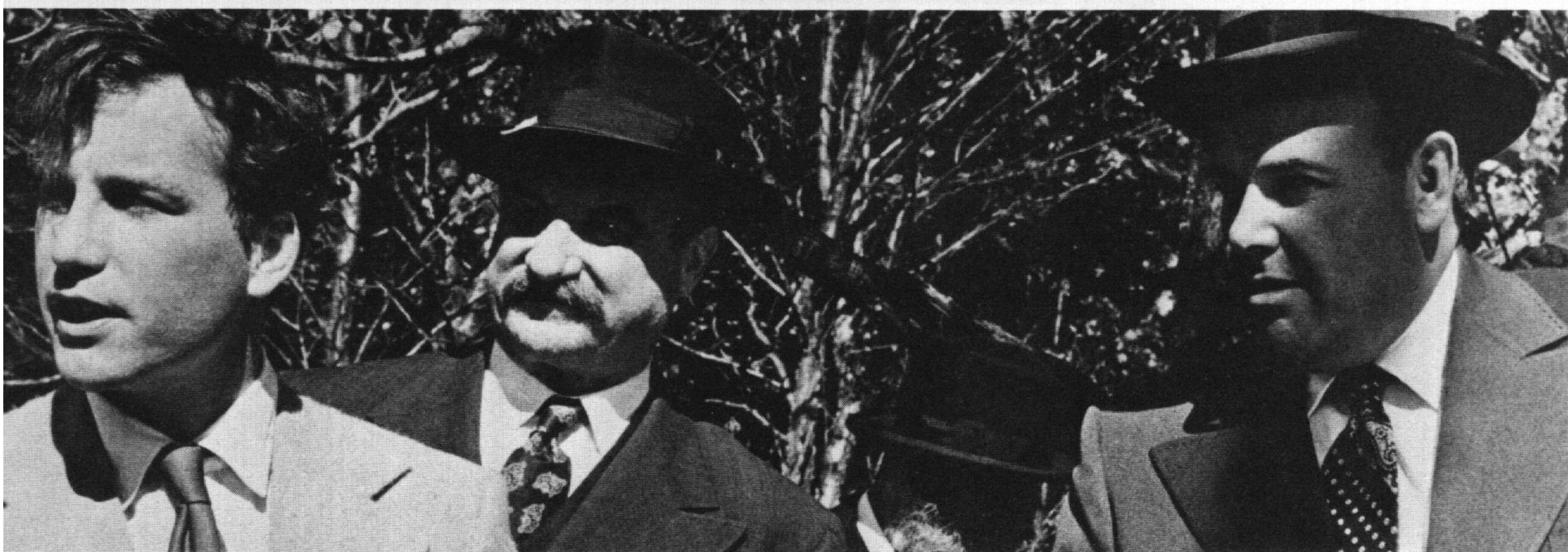
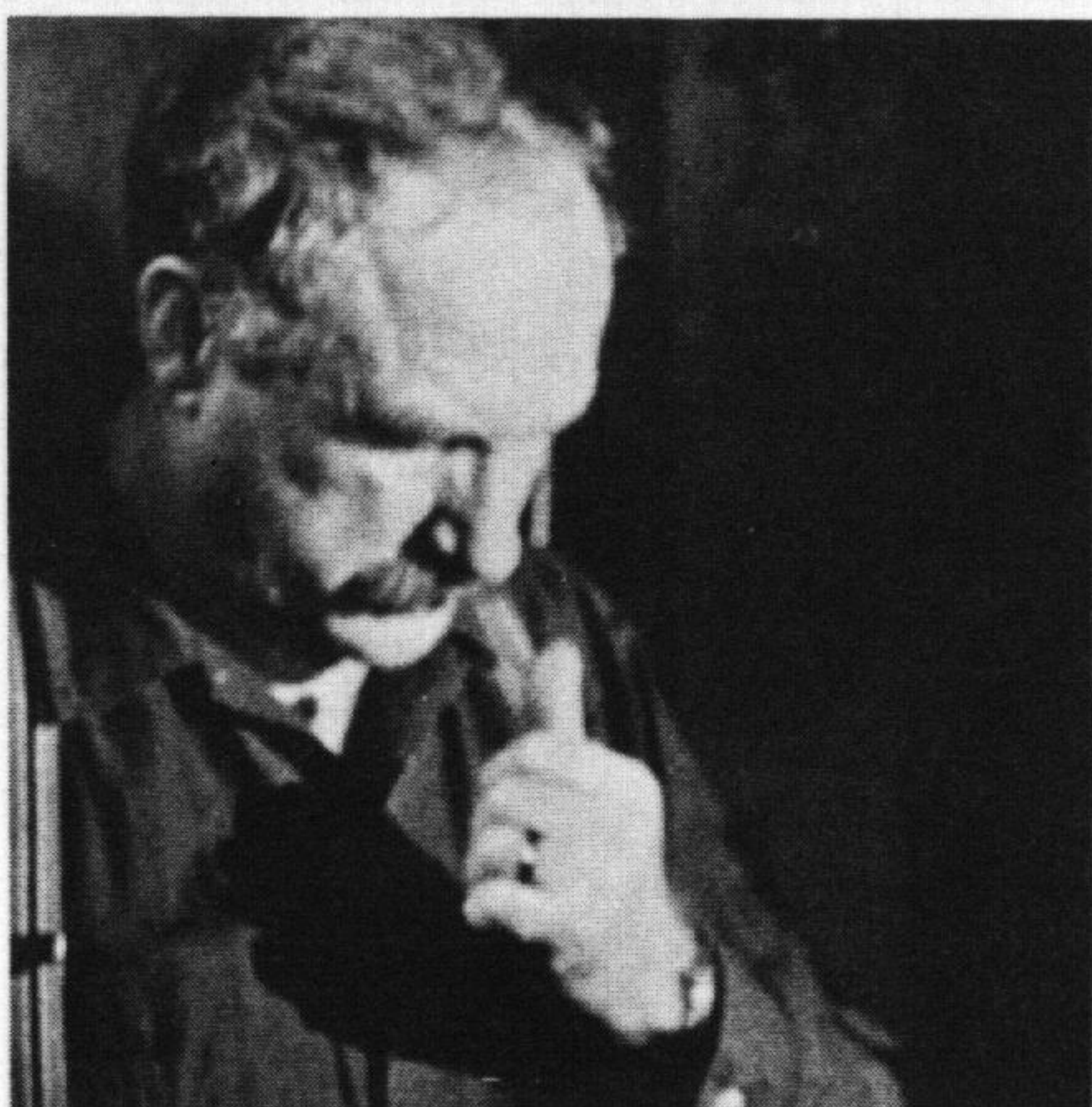
What it cost Duddy he never stopped to reckon. Yvette? She loved him and hoped he would take time to respond; but she lost. Virgil? He was unstinting in loyalty, unbounded in admiration, but he ended a cripple with Duddy "borrowing" some of the money he had left. Even his grandfather, who told



Duddy that land is what makes a man, turned from Duddy and his lakeland acres when he saw the cost.

Here is a film with the life and laughter, the sorrows and broken dreams of mean streets. It is the American dream, Montreal-east model, a tale taken from the university of life.





The Apprenticeship of Duddy Kravitz

Qui est Duddy Kravitz? Un jeune garçon dont le grand-père est arrivé à Montréal avec quelques mots d'anglais et s'est installé dans cette partie de la ville qui formait encore, vers les années 1940, le ghetto.

A 18 ans, Duddy, fils d'un chauffeur de taxi et dont le frère aîné Lennie étudie la médecine aux frais d'un oncle qui a fait fortune dans la confection, n'a retenu qu'une leçon: celle de son grand-père qu'il vénère et qui un jour lui a dit: "Un homme qui ne possède pas de terre n'est rien." Aussi Duddy a-t-il décidé qu'il posséderait des terres, qu'il serait quelqu'un. Et un jour, ce rêve prend forme. Duddy découvre dans les Laurentides un lac, un paradis à obtenir. Dès lors, il n'aura plus un instant de repos. Il faut qu'il achète toutes les terres qui bordent ce lac. Il bâtira Kravitzville. Il installera son grand-père dans le meilleur lot. Sa famille sera enfin, grâce à lui, enracinée.

Comment fait-on, à 18 ans, sans argent, sans relations, pour acquérir tous ces biens? C'est l'histoire du film *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*, qui nous entraîne avec brio dans la course effrénée de Duddy à la poursuite de cette invraisemblable ambition.

Sans répit, sans pitié pour lui-même et pour les autres. Duddy utilise tous les moyens possibles pour parvenir à son but. Il affronte un puissant gangster, trahit son camarade Virgil et la jeune canadienne française qui était pour lui la plus dévouée des maîtresses. Peu importe! Il fait taire ses scrupules, étouffe ses remords. Il travaille sans relâche, tour à tour ou simultanément, vendeur, producteur de films sur les barmitzvahs, serveur de restaurant et revendeur de machines à sous... Il ira même jusqu'à faire un faux chèque pour acheter la dernière parcelle des terrains! Il faut à tout prix qu'il possède ce merveilleux emplacement qui fera de lui un homme. Il y parviendra, mais solitaire. Ceux qui l'ont aimé et qu'il a écrasé sur le chemin de sa course à la réussite se sont écartés de lui et l'ont rejeté. Aussi le jour où, respecté parce qu'on le sait bien nanti, on lui fera crédit au petit café du coin, Duddy fier de sa victoire, ne saura auprès de qui courir pour partager sa joie.



Color 35mm 90 minutes

Direction: Ted Kotcheff
Production: John Kemeny
Screenplay: Mordecai Richler
Photography: Brian West
Editing: Thom Noble
Sound:
Marcel Pothier
Interloc Film
Music:
Stanley Myers
Standard Music Ltd.

Cast:

Richard Dreyfuss (Duddy)
Micheline Lanctôt (Yvette)
Jack Warden (Max)
Randy Quaid (Virgil)
Joseph Wiseman (Uncle Benjy)
Henry Ramer (Dingleman)
Joe Silver (Father)
Norman Taviss (Grandfather)

Production company:

International Cinemedia
Centre Ltd.
Suite 601
245 Victoria Avenue
Montreal, Quebec
(514.932-2921)

Canadian distribution:

Astral Films Ltd.
224 Davenport Road
Toronto, Ontario M5R 1J7
(416.924-9721)

Foreign sales:

Inter-Ocean Films Ltd.
World Sales Organization
641 Lexington Avenue
New York, N.Y. 10022

Ted Kotcheff

A native of Toronto, Ted Kotcheff studied literature there, and then turned to the Canadian Broadcasting Corporation where he was a producer for five years. In 1959, he moved to British television where his work won an Emmy. Another of his productions, *Edna, the Inebriate Woman*, which was widely acclaimed, reaped a second Emmy for Kotcheff in 1972. In the U.S.A. he directed for television *The Human Voice*, with Ingrid Bergman, and *Of Mice and Men*, with George Segal.

His feature film, *Two Gentlemen Sharing*, represented Britain at the 1959 Venice Film Festival. In 1971, his Australian feature, *Outback*, represented that country at the Cannes Film Festival.

Last year, in Israel, he directed *Billy Two Hats*, a western produced by United Artists, starring Gregory Peck, Desi Arnaz, and Jo and Jack Warden. A humorist gifted with an extraordinary sense of observation and efficiency, Ted Kotcheff also directed *Luv and Life at the Top*.

Produced with the financial assistance of the Canadian Film Development Corporation, Gerald Schneider's Welco United Canada Ltd., Famous Players Ltd. and Astral Films Ltd. (a division of Astral Bellevue Pathé Ltd.).

Film Festival Bureau
Department of the Secretary of State
Ottawa, Canada

Printed in Canada

Couleur 35mm 90 minutes

Réalisation: Ted Kotcheff
Production: John Kemeny
Scénario: Mordecai Richler
Images: Brian West
Montage: Thom Noble
Son:
Marcel Pothier
Interloc Film
Musique:
Stanley Myers
Standard Music Ltd.

Interprétation:

Richard Dreyfuss (Duddy)
Micheline Lanctôt (Yvette)
Jack Warden (Max)
Randy Quaid (Virgil)
Joseph Wiseman (l'oncle Benjy)
Henry Ramer (Dingleman)
Joe Silver (le père)
Norman Taviss (le grand-père)

Société de production:

International Cinemedia
Centre Ltd.
Suite 601
245, avenue Victoria
Montréal, Québec
(514.932-2921)

Distribution au Canada:

Astral Films Ltd.
224 Davenport Road
Toronto, Ontario M5R 1J7
(416.924-9721)

Ventes à l'étranger:

Inter-Ocean Films Ltd.
World Sales Organization
641 Lexington Avenue
New York, N.Y. 10022

Ted Kotcheff

Né à Toronto, Ted Kotcheff étudia la littérature à l'université de cette ville pour ensuite devenir réalisateur à Radio-Canada durant cinq ans. En 1959, devenu réalisateur à la télévision britannique, il décroche son premier Emmy. *Edna, the Inebriate Woman*, film qui remporta un très grand succès, lui vaut un deuxième Emmy en 1972.

Aux Etats-Unis, Ted Kotcheff réalisa pour la télévision *The Human Voice* avec Ingrid Bergman et *Of Mice and Men* avec George Segal.

Il représenta la Grande-Bretagne au Festival de Venise 1959 avec *Two Gentlemen Sharing* et l'Australie, au Festival de Cannes 1971, avec *Outback*. L'an dernier, il tourna en Israël *Billy Two Hats*, western produit par United Artists avec Gregory Peck, Desi Arnaz, Jo et Jack Warden. Cet humoriste doué d'un extraordinaire sens de l'observation et d'une grande efficacité réalisa également *Luv and Life at the Top*.

Produit avec le concours financier de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, de Gerald Schneider Welco United Canada Ltd., Famous Players Ltd. et Astral Films Ltd. (une division d'Astral Bellevue Pathé Ltd.).

Bureau des Festivals du Film
Secrétariat d'Etat
Ottawa, Canada

Imprimé au Canada

