



University of California
Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive

Document Citation

Title	Cinéma japonais -- excerpt. Kaze no naka no kodomo (Les enfants dans le vent - The children in the wind)
Author(s)	
Source	<i>Cinémathèque Française</i>
Date	1971
Type	book excerpt
Language	French
Pagination	29
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Kaze no naka no kodomo (Children in the wind), Shimizu, Hiroshi, 1937

1937

KAZE NO NAKA NO KODOMO (LES ENFANTS DANS LE VENT - THE CHILDREN IN THE WIND)

de : Hiroshi SHIMIZU.

Sc. : Ryosuke SAITO, H. SHIMIZU d'après un roman de Joji TSUBOTA. - Im. : Masao SAITO. - Déc. : Minoru ESAKA, Saburo IWAI. - Mus. : Senji ITO. - Prod. : SHOCHIKU. (88' - noir et blanc)

Avec : Reikichi KAWAMURA, Mitsuko YOSHIKAWA, Masao HAYAMA, TOKKAN KOZO, Takeshi SAKAMOTO, Fumiko OKAMURA, Bakudan KOZO.

Le père de deux frères, Zenta et Sanpei, est arrêté par la police, soupçonné de falsification. Le petit Sanpei est pris en charge par leur oncle, tandis que Zenta reste chez leur mère afin de l'aider. Cette séparation les fait souffrir : Sanpei se révolte. L'oncle est obligé de le rendre au foyer familial. Un jour, Zenta trouvera un document qui prouvera l'innocence de leur père.

1937

NINJO KAMI FUSEN (PAUVRES HUMAINS ET BALLONS DE PAPIER - HUMANITY AND PAPER BALLOONS)

de : Sadao YAMANAKA.

Sc. : Shintaro MIMURA. - Im. : Akira MIMURA. - Déc. : Sentaro IWATA, Kazuo KUBO. - Mus. : Tadashi OTA. Prod. : ZENSHINZA/P.C.L. (86' - noir et blanc)

Avec : Kanemon NAKAMURA, Chojuro KAWARAZAKI, Sukezo SUKETAKAYA, Eitaro ICHIKAWA, Noboru KIRITACHI, Shizue YAMAGISHI.

Vers la fin du 18^e siècle, dans les bas quartiers de la capitale, vivent des pauvres gens. Chacun a son histoire cachée. Matajuro est ronin. Pour gagner le pain du ménage, sa femme confectionne jour et nuit des ballons de papier... Le suicide ici n'est pas un événement rare, les gens du quartier ne pouvant être d'aucun secours les uns pour les autres. Cependant, ils commémorent ensemble les défunt en buvant le saké.

1937

GONIN NO SEKKO-HEI (LES CINQ ECLAIREURS - FIVE SCOUTS)

de : Tomotaka TASAKA.

Sc. : Yoshiro ARAMAKI d'après un roman de Shiro TAKASHIGEYA. - Im. : Saburo ISAYAMA. - Déc. : Takanishi MATSUYAMA. - Prod. : NIKKATSU. (73' - noir et blanc)

Avec : Isamu KOSUGI, Bontaro MIAKE, Ichiro IZAWA, Shiro IZOME, Toshinosuke NAGAO, Hikaru HOSHI.

Une troupe de fantassins est envoyée au front, au nord de la Chine afin d'y poursuivre l'ennemi. L'état-major ordonne une mission de reconnaissance. Le sergent Fujimoto et quatre soldats sont désignés. Au cours de la mission, ils sont attaqués et battent en retraite en se séparant. Le gros de la troupe s'inquiète mais finalement les cinq éclaireurs rentrent au camp l'un après l'autre. Le lendemain matin, la troupe lève le camp et part au combat.

1938

TAIYO NO KO (LES ENFANTS DU SOLEIL - CHILDREN OF THE SUN)

de : Yutaka ABE.

Sc. : Yasutaro YAGI d'après un roman de Yutaka MAFUNE. - Im. : Joji OHARA. - Déc. : Takashi KONO. - Mus. : Shuichi TSUGAWA. - Prod. : TOKYO HASSEI EIGA. (94' - noir et blanc)

Avec : Den OBINATA, Yumeko AISOME, Senko HARA, Kinji FUJIWA, Isamu YAMAGUCHI, Tomohiro OKADA.

Makio Katsudo s'occupe de la rééducation de jeunes délinquants. Il s'applique à cette tâche et les enfants l'aiment. Un jour, il rend visite à sa sœur qui dirige, à Tokyo, un centre de redressement identique au sien mais pour jeunes filles et s'éprend de l'une d'entre elles ; il ne tarde pas à l'épouser. Katsudo est très vite déchiré, après son mariage, entre l'affection qu'il porte aux enfants dont il s'occupe et son amour envers sa jeune femme. Son angoisse atteint le paroxysme quand il apprend que sa femme était enceinte avant leur mariage. Observant les enfants de l'institution, il finit par réaliser qu'aucun d'eux n'est vraiment coupable ; il attend la naissance du bébé. « Ce sont les enfants du soleil », dit-il.