

Document Citation

Title	Samuel Fuller
Author(s)	Quim Casas
Source	<i>Institut Valencià de l'Audiovisual i de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay</i>
Date	2010 Jan
Type	program note
Language	Spanish
Pagination	
No. of Pages	8
Subjects	Fuller, Samuel (1911-1997), Worcester, MA, United States
Film Subjects	I shot Jesse James, Fuller, Samuel, 1948 Street of no return, Fuller, Samuel, 1989 The Baron of Arizona, Fuller, Samuel, 1950 Les voleurs de la nuit (Thieves after dark), Fuller, Samuel, 1984 Tote taube in der Beethoven-Strasse (Dead pigeon on Beethoven Street), Fuller, Samuel, 1972 Run of the arrow, Fuller, Samuel, 1957 China gate, Fuller, Samuel, 1957 The naked kiss, Fuller, Samuel, 1963 Pickup on South Street, Fuller, Samuel, 1953 The crimson kimono, Fuller, Samuel, 1959

The big red one, Fuller, Samuel, 1980
Shark!, Fuller, Samuel, 1969
Shock corridor, Fuller, Samuel, 1963
Merrill's marauders, Fuller, Samuel, 1961
White dog, Fuller, Samuel, 1982
Underworld U.S.A., Fuller, Samuel, 1960
Verboten!, Fuller, Samuel, 1958
Forty guns, Fuller, Samuel, 1957
House of bamboo, Fuller, Samuel, 1955
Hell and high water, Fuller, Samuel, 1953
Park Row, Fuller, Samuel, 1952
Fixed bayonets, Fuller, Samuel, 1951
The steel helmet, Fuller, Samuel, 1950



SAMUEL FULLER



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAC
La Filmoteca

ciclo **736**

del 9 de enero a marzo 2010

EL IVAC-La Filmoteca presenta, del 9 de enero a marzo de 2010, un ciclo dedicado al director y guionista norteamericano Samuel Fuller, autor que nunca renunció a su independencia creativa y cuyo cine ha sido elogiado por grandes cineastas de generaciones posteriores, como Godard, Wen-

ders, Scorsese y Bertolucci, que le dedicó estas palabras: "Para mí, las películas de Fuller son como música negra: puro ritmo, violencia y un toque de erotismo. Son como seres humanos, están llenas de vida, son inmortales. Para mí, Sam Fuller es Dios".

SAMUEL FULLER

El cine de la intuición y de la emoción

A Samuel Fuller, como a tantos otros, le tocó durante muchos años estar encuadrado en una generación de cineastas norteamericanos a todas luces variopinta e inclasificable, esa tercera generación que, según los amantes de la etiqueta fácil y el lugar común, englobaría a los realizadores que iniciaron su carrera entre 1940 y 1950. Tras esa otra generación imposible que conformarían los clásicos silentes y una segunda, menos inquieta y con aún menos elementos de conexión, que aparecería formada por los que llegaron al cine con el advenimiento del sonoro, la tercera generación se formaría con nombres tan dispares como Orson Welles, John Huston, Elia Kazan, Nicholas Ray, Richard Fleischer, Robert Rossen, Blake Edwards, Delmer Daves, Vincente Minelli, Abraham L. Polonsky y Samuel Fuller, entre otros muchos. ¿Qué tienen de común entre sí estos cineastas? Poco, me atrevería a decir que, salvo algunos casos, nada. [...] Fuller siempre ha tenido no intereses distintos a algunos de sus hipotéticos compañeros generacionales, pero sí procedimientos y, sobre todo, estilo completamente alejado del de ellos. [...]

Así, pese a que por las fechas en que se inicia su singladura como director y por algunos de sus rasgos temáticos que toman la violencia como eje y al mismo tiempo como telón de fondo, el cine de Fuller podría ubicarse más ajustadamente en el perpetrado por los llamados representantes de la generación de la violencia –y aquí sí que me parece más lícito equiparar la obra fullariana, al menos en sus primeros años, a la de Nicholas Ray, Richard Fleischer, Richard Brooks, Robert Aldrich y Donald Siegel. [...]

Pocos directores han dado al cine negro esa ambigüedad física y moral que es patrimonio exclusivo de filmes como ***Manos peligrosas***, ***La casa de bambú***, ***The Crimson Kimono***

o la magnífica ***Underworld U.S.A.***; pocos como Fuller han interpretado el hecho bélico desde tantos e interesantes puntos de vista como los manifestados en ***Casco de acero***, la más cotidiana ***Invasión en Birmania*** o la itinerante ***Uno rojo, división de choque***; pocos, de nuevo, han otorgado tanta madurez y han hecho evolucionar los arquetipos más tradicionales del western como el autor de ***Balas vengadoras*** y ***Forty Guns***, redimensionando las nociones clásicas del género y consiguiendo, a veces, interpretaciones, mejor dicho, reinterpretaciones tan sugerentes como las conseguidas por Ford en sus últimos westerns de plenitud.

Pasto también de mitos y pasiones ciegas, Fuller, tras ser admitido a pesar de sus supuesta ideología conservadora en el círculo elitista de la crítica europea, catapultó su propia imagen en ese ambiente cinéfilo cuando accedió, en dos tiempos marcados por una década de diferencia, a aparecer frente a las cámaras de Godard (*Pierrot el loco*) y Wenders (*El amigo americano*) –y otros quizá menos importantes para esa dimensión entre mítica y devota que marca la relación maestro-discípulo. Alabado por algunos “cahieristas” en los momentos de replanteamiento de la Nouvelle Vague, Fuller iba a convertirse, junto con Ray, en una especie de faro para futuras generaciones que, sin inspirarse directamente en su cine, lo tomarían como modelo de integridad, clasicismo y modernidad al mismo tiempo.

[...] El cine del autor de ***Yuma*** puede tratarse desde distintos enfoques como, por lo general, puede hacerse con cualquier realizador con un mínimo de personalidad, integridad, obstinación y “marca de fábrica”: temáticamente (la obra de Fuller es rica en su forma de tratar la violencia y sus signos, la amistad y sus códigos, el universo entre

decrépito y motivador de la prensa escrita, la guerra como situación irreversible y alucinada, la confrontación entre culturas distintas, el individualismo a ultranza como única forma de enfrentarse a los imperativos y condicionantes sociales), cronológicamente, por géneros (Fuller ha rodado cuatro westerns, seis filmes de guerra, diez encuadrables de una forma u otra en el "thriller", y uno, **Park Row**, de sustento genérico más esquivo), o por el tránsito del director por los diferentes estudios de Hollywood con las correspondientes imposiciones, sumisiones o pugnas que también, qué duda cabe, delimitan un estilo y ayudan, a su manera, a definirlo.

Pero hay una idea que siempre me ha parecido sumamente atractiva a la hora de valorar, en un sentido global, la obra siempre prolija en riesgos y sugerente en imperfecciones de Fuller: el intento de mantener la misma actitud fílmica cuando deja de hacer cine en Estados Unidos y empieza a realizarlo en Europa. Desde 1949, año de su debut con **Balas vengadoras**, hasta 1964, cuando dirige la fascinante y mal recibida **Una luz en el hampa**, Fuller concibe la parte fundamental, tanto a nivel cuantitativo como creativo, de su obra; es decir, diecisiete películas en quince años, algo que sin duda lo aparta de esa consideración de maldito que durante mucho tiempo se ha asociado a su nombre. Ese componente marginal le llega de forma definitiva a mediados de los sesenta, cuando **Arma de dos filos** resulta un descalabro importante y el viejo Sam debe estar seis años hasta poder rodar su **Muerte de un pichón** en tierras alemanas. En este punto se inicia el periplo europeo del cineasta que, aunque respaldado por Wenders y Chabrol, no consigue cuajar lo necesario. Fuller quiere perpetuar en Europasus formas de hacer cine, de hacer cine personal en los márgenes de una serie B hoy no extinguida pero sí radicalmente transformada; quiere rodar **Ladrones en la noche** o **Calle sin retorno** como si aún estuviera en el Hollywood de los cincuenta. Quizás por ello sólo hizo seis filmes desde 1973, dos de ellos, polémicos –Uno rojo, división de choque y Perro blanco– en Estados Unidos, los otros cuatro –**Muerte de un pichón**, **Ladrones en la noche**, **Calle sin retorno** y *The Madonna and the Tigre*– bajo pabellón alemán o francés.

Quim Casas,
en *Dirigido por*, nº 175, 1989

I SHOT JESSE JAMES

BALAS VENGADORAS

EEUU. 1948. B/N. 81'

Dirección y guión: Samuel Fuller. **Argumento:** basado en un artículo de Homer Croy. **Fotografía:** Ernest Miller. **Música:** Albert Glasser. **Dirección artística:** Frank Hotaling. **Productor:** Carl K. Hittleman. **Producción:** Lippert Pictures. **Intérpretes:** Preston Foster, Barbara Britton, John Ireland, Reed Hadley, J. Edward Bromberg, Victor Kilian.

La caída en desgracia de Bob Ford, el asesino de Jesse James, que traiciona a su amigo para conseguir el perdón del gobierno y poder casarse con su novia. Sin embargo, la mitificación del bandido James le lleva al ostracismo y a ser despreciado por la mujer que amaba.

THE BARON OF ARIZONA

(EL BARÓN DE ARIZONA)

EEUU. 1949. B/N. 93'

Dirección y guión: Samuel Fuller. **Fotografía:** James Wong Howe. **Música:** Paul Dunlap. **Montaje:** Arthur Hilton. **Dirección artística:** Frank Paul Sylos. **Productor:** Carl K. Hittleman. **Producción:** Deputy Corporation. **Intérpretes:** Vincent Price, Ellen Drew, Vladimir Sokoloff, Beulah Bondi, Reed Hadley.

Las aventuras de James Addison Reavis, uno de los estafadores más ambiciosos del siglo XIX, dispuesto a quedarse con el territorio de Arizona recurriendo a sus malas artes y su inteligencia.

THE STEEL HELMET

CASCO DE ACERO

EEUU. 1950. B/N. 84'

Dirección, guión y productor: Samuel Fuller. **Fotografía:** Ernest Miller. **Música:** Paul Dunlap.



Montaje: Philip Cahn. **Dirección artística:** Theobold Holsopple. **Producción:** Deputy Corporation. **Interpretes:** Gene Evans, Robert Hutton, Steve Brodie, James Edwards, Richard Loo.

Durante la guerra de Corea, un soldado sobrevive a un disparo en la cabeza. Es el único superviviente del pelotón y cae prisionero del enemigo, pero consigue escapar gracias a la ayuda de un niño coreano, junto al que se une a un nuevo pelotón que tiene como misión tomar un templo budista ocupado por el enemigo.

FIXED BAYONETS!
(A BAYONETA CALADA)

EEUU. 1951. B/N. 92'

Dirección y guión: Samuel Fuller. **Argumento:** basado en la novela de John Brophy. **Fotografía:** Lucien Ballard. **Música:** Roy Webb. **Montaje:** Nick DeMaggio. **Dirección artística:** George Patrick, Lyle Wheeler. **Productor:** Jules Buck. **Producción:** Twentieth Century-Fox. **Interpretes:** Richard Basehart, Gene Evans, Michael O'Shea, Richard Hylton, Craig Hill, Skip Homeier.

Durante la guerra de Corea, el cabo Denno debe hacerse cargo de su pelotón debido a las sucesivas muertes en combate de los oficiales superiores.

PARK ROW

EEUU. 1952. B/N. 83'

Dirección, guión y productor: Samuel Fuller. **Fotografía:** John L. Russell. **Música:** Paul Dunlap. **Montaje:** Philip Cahn. **Dirección artística:** Theobold Holsopple. **Producción:** Samuel Fuller Productions. **Interpretes:** Gene Evans, Mary Welch, Bela Kovacs, Herbert Heyes, Tina Pine, George O'Hanlon.

En Nueva York, durante la década de 1880, un periodista intenta poner en pie su propio periódico. El diario alcanza un éxito inmediato, lo que provoca la ira de la competencia, en especial de la directora de un importante diario.

PICKUP ON SOUTH STREET
MANOS PELIGROSAS

EEUU. 1953. B/N. 80'

Dirección y guión: Samuel Fuller. **Argumento:** Dwight Taylor. **Fotografía:** Joseph MacDonald. **Música:** Leigh Harline. **Montaje:** Nick DeMaggio. **Dirección artística:** George Patrick, Lyle R. Wheeler. **Productor:** Jules Schermer. **Producción:** 20th Century Fox. **Interpretes:** Richard Widmark, Jean Peters, Thelma Ritter, Murvyn Vye, Richard Kiley, Willis Bouchey.



Un carterista de poca monta roba a una joven en el metro. Cuando llega a su casa descubre dentro de la cartera un microfilm con una fórmula química secreta que algunos espías comunistas desean conseguir a toda costa.

HELL AND HIGH WATER
EL DIABLO DE LAS AGUAS TURBIAS

EEUU. 1954. Color. 103'

Dirección: Samuel Fuller. **Argumento:** David Hempstead. **Guión:** Samuel Fuller, Jesse Lasky Jr. **Fotografía:** Joe MacDonald. **Música:** Alfred Newman. **Montaje:** James B. Clark. **Dirección artística:** Leland Fuller, Lyle Wheeler. **Productor:** Raymond A. Klune. **Producción:** Twentieth Century-Fox. **Interpretes:** Richard Widmark, Bella Darvi, Victor Francen, Cameron Mitchell, Gene Evans, David Wayne.

Un capitán retirado de la Marina es elegido por un equipo de la inteligencia internacional para capitanear un submarino que lleve hasta Alaska a un científico experto en energía atómica y a su joven colaboradora. La expedición se desvela de vital importancia cuando descubren que se está tramando un plan que puede hacer estallar la III Guerra Mundial.

HOUSE OF BAMBOO

LA CASA DE BAMBÚ

EEUU. 1955. Color. 102'

Dirección: Samuel Fuller. **Guión:** Harry Kleiner, Samuel Fuller (diálogos). **Fotografía:** Joe MacDonald. **Música:** Leigh Harline. **Montaje:** James B. Clark. **Dirección artística:** Addison Hehr, Lyle R. Wheeler. **Productor:** Buddy Adler. **Producción:** Twentieth Century-Fox. **Intérpretes:** Robert Ryan, Robert Stack, Shirley Yamaguchi, Cameron Mitchell, Brad Dexter, Sessue Hayakawa.

Cuando Eddie Spanier llega a Tokio, dos hombres acaban de ser asesinados. Uno de ellos es su amigo Webber, que murió acribillado por los compañeros de una banda en la que Eddie decide infiltrarse. Cuenta con la ayuda de Mariko, la viuda de Webber, que se hará pasar por su amante. Pronto se descubre que Eddie no es quien dice ser...

RUN OF THE ARROW

YUMA

EEUU. 1956. Color. 86'

Dirección, guión y productor: Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Victor Young. **Montaje:** Gene Fowler Jr. **Dirección artística:** Albert S. D'Agostino, Jack Okey. **Producción:** Globe Enterprises. **Intérpretes:** Rod Steiger, Sara Montiel, Brian Keith, Ralph Meeker, Jay C. Flippen, Charles Bronson.

Un soldado sureño que se resiste a aceptar la derrota de los confederados emprende un viaje hacia el Oeste más salvaje, donde se integrará en la comunidad india.



CHINA GATE

(LA PUERTA DE CHINA)

EEUU. 1957. B/N. 96'

Dirección, guión y productor: Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph F. Biroc. **Música:** Max Steiner, Victor Young. **Montaje:** Gene Fowler Jr., Dean Harrison.

Dirección artística: John B. Mansbridge. **Producción:** Globe Enterprises. **Intérpretes:** Gene Barry, Angie Dickinson, Nat 'King' Cole, Paul Dubov, Lee Van Cleef.

Cerca del final de la guerra de Indochina, un grupo de mercenarios son recrutados para atravesar el territorio enemigo hasta la frontera china y volar un depósito de armas. Una contrabandista euroasiática acepta utilizar sus contactos para ayudarles, a cambio de poder llevarse a su hijo bastardo a América.

FORTY GUNS

(CUARENTA PISTOLAS)

EEUU. 1957. B/N. 80'

Dirección, guión y productor: Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Harry Sukman. **Montaje:** Gene Fowler Jr. **Dirección artística:** John Mansbridge. **Producción:** Globe Enterprises. **Intérpretes:** Barbara Stanwyck, Barry Sullivan, Dean Jagger, John Ericson, Gene Barry, Robert Dix.



La señora Jessica Drummond, una despótica terrateniente, posee hombres armados a sus órdenes con los que gobierna el condado de Cochise, en Arizona. Un día aparece un nuevo sheriff, un antiguo pistolero que debe imponer justicia en el territorio.

VERBOTEN!

(¡PROHIBIDO!)

EEUU. 1958. B/N. 93'

Dirección, guión y productor: Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Harry Sukman. **Montaje:** Philip Cahn. **Dirección artística:** John Mansbridge. **Producción:** Globe Enterprises. **Intérpretes:** James Best, Susan Cummings, Tom Pittman, Paul Dubov, Harold Daye.

Un joven militar americano, destinado en Alemania tras la caída del Tercer Reich, rompe la regla de no fraternización al enamorarse de una joven mujer alemana. Todo parece ir bien para la pareja, pero el movimiento de guerrilla Nazi tiene planes en los que él cumple un papel esencial...

THE CRIMSON KIMONO

(EL KIMONO CARMESÍ)

EEUU. 1959. B/N. 86'

Dirección, guión y productor: Samuel Fuller. **Fotografía:** Sam Leavitt. **Música:** Harry Sukman. **Montaje:** Jerome Thoms. **Dirección artística:** Robert Boyle, William E. Flannery. **Producción:** Globe Enterprises. **Intérpretes:** Victoria Shaw, Glenn Corbett, James Shigeta, Anna Lee, Paul Dubov, Jaclynne Greene.

Dos agentes, uno americano y otro japonés, compañeros en la guerra de Corea, deben investigar el asesinato de una bailarina de striptease cometido en Los Ángeles. Su amistad peligrará cuando aparezca una pintora implicada en el caso.



UNDERWORLD U.S.A.

(BAJOS FONDOS U.S.A.)

EEUU. 1961. B/N. 98'

Dirección, guión y productor: Samuel Fuller. **Fotografía:** Hal Mohr. **Música:** Harry Sukman. **Montaje:** Jerome Thoms. **Dirección artística:** Robert Peterson. **Producción:** Globe Enterprises. **Intérpretes:** Cliff Robertson, Dolores Dorn, Beatrice Kay, Paul Dubov, Robert Emhardt, Larry Gates.

A los catorce años, Tolly ve cómo cuatro encapuchados asesinan a su padre. Veinte años después, su único objetivo es encontrarles para hacer realidad sus deseos de venganza.

MERRILL'S MARAUDERS

INVASIÓN EN BIRMANIA

EEUU. 1962. Color. 98'

Dirección: Samuel Fuller. **Argumento:** basado en el libro de Charlton Ogburn Jr. **Guión:** Samuel Fuller, Milton Sperling. **Fotografía:** William Clothier. **Música:** Howard Jackson. **Montaje:** Folmar Blangsted. **Productor:** Milton Sperling. **Producción:** United States Pictures, Warner Bros. Pictures. **Intérpretes:** Jeff Chandler, Ty Hardin, Peter Brown, Andrew Duggan, Will Hutchins, Claude Akins.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la brigada de infantería 5307, compuesta por tres mil soldados americanos, tiene la misión de impedir el avance de las tropas niponas en Birmania, que cuentan con un millón de soldados. Deben coger a los japoneses por sorpresa, pero la jungla se convertirá en su peor enemigo.

SHOCK CORRIDOR

CORREDOR SIN RETORNO

EEUU. 1963. B/N y color. 101'

Dirección, guión y productor: Samuel Fuller. **Argumento:** la novela *Straitjacket*, de Samuel Fuller. **Fotografía:** Stanley Cortez. **Música:** Paul Dunlap. **Montaje:** Jerome Thoms. **Producción:** Fromkess & Sam Firks. **Intérpretes:** Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans, James Best, Hari Rhodes, Larry Tucker.

Un periodista que intenta obtener el premio Pulitzer simula estar loco para conseguir entrar en un psiquiátrico donde se ha cometido un crimen sin aclarar. Allí interroga a los testigos, todos ellos internos del hospital, y desentraña la verdad, pero pagando un alto precio.

THE NAKED KISS

UNA LUZ EN EL HAMPA

EEUU. 1964. B/N. 93'

Dirección, guión y productor: Samuel Fuller. **Fotografía:** Stanley Cortez. **Música:** Paul Dunlap. **Montaje:** Jerome Thoms. **Dirección artística:** Eugène Lourié. **Producción:** Allied Artists Pictures Corporation, Fromkess & Firks Productions. **Intérpretes:** Constance Towers, Anthony Eisley, Michael Dante, Virginia Grey, Patsy Kelly.

Una ex prostituta llega a una ciudad e inicia un romance con el capitán de la policía local. La chica encuentra un trabajo como enfermera en un hospital para niños discapacitados, pero el policía no se fía de su cambio de vida.

SHARK!

ARMA DE DOS FILOS

EEUU, México. 1969. Color. 92'

Dirección: Samuel Fuller. **Argumento:** basado en la novela *His Bones are Coral*, de Victor Canning. **Guión:** Samuel Fuller, John Kingsbridge. **Fotografía:** Raúl Martínez Solares. **Música:** Rafael Moroyoqui. **Montaje:** Carlos Savage. **Dirección artística:** Manuel Fontanals. **Productor:** Mark Cooper, Skip Steloff. **Producción:** Heritage Entertainment, Cinematográfica Calderón. **Intérpretes:** Burt Reynolds, Arthur Kennedy, Manuel Alvarado, Carlos Barry, Carlos Beriochoa, Silvia Pinal.

Un contrabandista de armas está a punto de ser arrestado en el norte de África. Tras huir milagrosamente consigue trabajo como buzo para un biólogo marino, pero pronto se dará cuenta de que el interés real de sus jefes es hacerse con un tesoro sin más guardián que los tiburones.

TOTE TAUBE IN DER BEETHOVENSTRASSE

MUERTE DE UN PICHÓN

Alemania. 1973. Color. 105'

Dirección y guión: Samuel Fuller. **Fotografía:** Jerzy Lipman. **Música:** Can, Irmin Schmidt. **Montaje:** Liesgret Schmitt-Klink. **Dirección artística:** Lothar Kirchm. **Productor:** Joachim von Mengershausen. **Producción:** Bavaria Atelier, Chrisam Productions, Westdeutscher Rundfunk. **Intérpretes:** Glenn Corbett, Christa Lang, Anton Diffring, Eric P. Caspar, William Ray.

Una banda de chantajistas asesina a un detective americano en Alemania. Su compañero viaja hasta allí para vengarse.

THE BIG RED ONE

UNO ROJO: DIVISIÓN DE CHOQUE

EEUU. 1979. B/N y color.

113' (versión original) / 158' (versión restaurada)

Dirección y guión: Samuel Fuller. **Fotografía:** Adam Greenberg. **Música:** Dana Kaproff. **Montaje:** Morton Tubor. **Dirección artística:** Peter Jamison. **Productor:** Gene Corman. **Producción:** Lorimar Productions. **Intérpretes:** Lee Marvin, Mark Hamill, Robert Carradine, Bobby Di Cicco, Kelly Ward.

Cuatro jóvenes soldados de infantería son conducidos por su sargento a través de los campos de batalla de media Europa. Film bélico lleno de crudeza y realismo.

WHITE DOG

PERRO BLANCO

EEUU. 1982. Color. 90'

Dirección: Samuel Fuller. **Argumento:** la novela de Romain Gary. **Guión:** Samuel Fuller, Curtis Hanson. **Fotografía:** Bruce Surtees. **Música:** Ennio Morricone. **Montaje:** Bernard Gribble. **Dirección artística:** Brian Eatwell. **Productor:** Jon Davison. **Producción:** Paramount Pictures. **Intérpretes:** Kristy McNichol, Christa Lang, Vernon Weddle, Jameson Parker, Karl Lewis Miller.

Una joven actriz atropella a un pastor alemán de pelaje blanco cuando vuelve de rodar una película. Lo lleva a un veterinario y, junto a su novio, decide

colocar anuncios para encontrar a su dueño. Como nadie lo reclama, se queda con él, hasta que un día descubre que está adiestrado para atacar a personas de color.

LES VOLEURS DE LA NUIT

LADRONES EN LA NOCHE

Francia. 1983. Color. 98'

Dirección: Samuel Fuller. **Argumento:** basado en la novela *Le Chant des enfants morts*, de Olivier Beer. **Guión:** Samuel Fuller, Olivier Beer. **Fotografía:** Philippe Rousselot. **Música:** Ennio Morricone. **Montaje:** Catherine Kelber. **Dirección artística:** Dominique André. **Producción:** Parafrance Films, Alain Sarde. **Intérpretes:** Véronique Jannot, Bobby Di Cicco, Victor Lanoux, Stéphane Audran, Camille de Casabianca.



Una pareja joven, que no encuentra trabajo, decide realizar una serie de pequeños atracos que acaban con la muerte accidental de una de sus víctimas. Deciden escapar a Suiza, pero son perseguidos por la policía.

SANS ESPOIR DE RETOUR

CALLE SIN RETORNO

Francia, Portugal. 1989. Color. 93'

Dirección: Samuel Fuller. **Argumento:** la novela de David Goodis. **Guión:** Jacques Bral, Samuel Fuller. **Fotografía:** Pierre-William Glenn. **Música:** Karl-Heinz Schafer. **Montaje:** Samuel Fuller, Jacques Bral, Jean Dubreuil, Nadine Fareri, François Tourtet, Anne Boissel, Catherine Bonnetat, Pascale Chretien. **Dirección artística:** Geoffroy Larcher. **Productor:** Jacques Bral. **Producción:** Animatógrafo, France 3 Cinéma, Thunder Films International. **Intérpretes:** Keith Carradine, Valentina Vargas, Bill Duke, Andrea Ferreol, Bernard Fresson, Marc de Jonge.

Un antiguo ídolo de la canción se ha convertido en un vagabundo borracho. Años atrás, un tipo le destruyó las cuerdas vocales en una pelea por el amor de una mujer.

EN COLABORACIÓN CON:



AGRADECIMIENTOS:

Petri Serrano (FILMOTECA ESPAÑOLA)
Jose Manuel Sande (CENTRO GALEGO DE ARTES DA IMAXE)
Geraldine Higgins (HOLLYWOOD CLASSICS)
Andrea Morini (CINETECA DEL COMUNE DI BOLOGNA)
Sue Jones (BRITISH FILM INSTITUTE)
Bernard Martinand



IVAC - La Filmoteca · Plaça de l'Ajuntament, 17 · Tel. 963 539 300 · 46002 València