

Document Citation

Title	American beauty ltd.
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1989
Type	program note
Language	French German English
Pagination	35-36
No. of Pages	2
Subjects	Marcello, Dieter (1942)
Film Subjects	American beauty ltd., Marcello, Dieter, 1990

AMERICAN BEAUTY LTD.

Regie: Dieter Marcello
Bundesrepublik Deutschland 1988

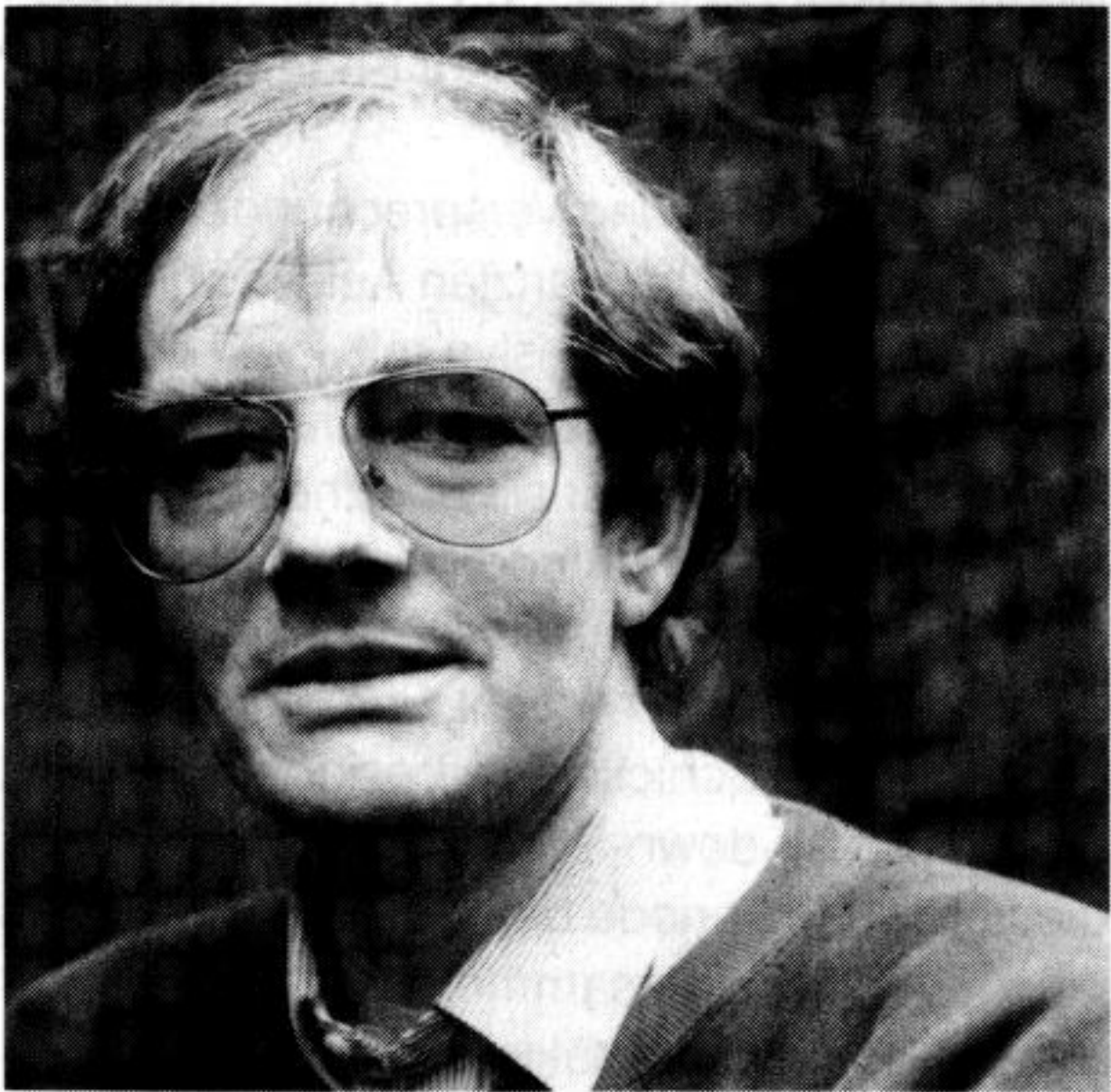
AMERICAN BEAUTY LTD.

AMERICAN BEAUTY LTD.



Liora Hilb, Walter Sachers

Stabliste		Darsteller	
Buch	Dieter Marcello	Liora Hilb	
Dramaturgie-		Walter Sachers	
Beratung	Isabelle Azoulay		
Kamera	Axel Block	Länge	2800 m, 90 Min.
Schnitt	Christel Maye	Format	35 mm, 1:1,66
Ton	Gerhard Metz	Farbe und	Kodak Eastman
Musik	Wolfgang Hamm	Schwarz-weiß	
Bauten	Marcie Paul, Sigfried Glos	Weltvertrieb	project + film GmbH
Ausstattung	Petra Schneider		Fürstenberger Straße 175
Kostüme	Anne Hoffmann		6000 Frankfurt/M 1
Maske	Susanne Weiß		
Fachberatung			
Archiv	Thomas Ammann		
Künstlerische			
Fachberatung	Edith Schmidt		
Regieassistentz	Angelika Finger		
Produzent	Dieter Marcello		
Produktionsltg.	Michael Hahn;		
	Dana Newhouse (USA)		
Produktion	project + film GmbH		
	Frankfurt		



Dieter Marcello

Biografie

Geboren 1942. 1962–65 Schauspielstudium an der Max-Reinhardt-Schule, Berlin. 1968–70 Straßentheater, dann Kinderladen. 1970–81 Tätigkeit als Brennschweißer bei KWU in Berlin, Maschinenschlosser-Lehre, Motorenprüfer, Betriebsrat bei Daimler-Benz in Stuttgart, Mitglied der Plakat-Gruppe. 1981–88 Soziologiestudium in Frankfurt/M; Diplomabschluß. Seit 1986 Vorbereitung für seinen ersten Spielfilm, AMERICAN BEAUTY LTD.

Biography

Born in 1942. From 1962–65 studied acting at the Max Reinhardt School in Berlin. Was involved in street theatre, then worked in children's day nurseries. Worked as a welder for the firm KWU in Berlin. Apprenticeship as a fitter, motor inspector, and shop steward at Daimler-Benz in Stuttgart. Member of a poster-design group. Studied Sociology in Frankfurt/Main from 1981–88; graduated. He has been working on his first feature film, AMERICAN BEAUTY LTD., since 1986.

Biographie

Né en 1942. Suit les cours d'art dramatique de l'école Max Reinhardt, à Berlin, de 1962 à 1965. Fait du théâtre de rue de 1968 à 1970 et travaille dans un jardin d'enfants puis de 1970 à 1981 comme soudeur chez KWU, apprenti mécanicien, contrôleur de moteurs, membre du comité d'entreprise chez Daimler-Benz à Stuttgart. Membre du groupe Plakat. 1981–1988: étudie la sociologie à Francfort-sur-Main, passe son diplôme. Travaille depuis 1988 à son premier long métrage, AMERICAN BEAUTY LTD.

Aufnahmeleitung/Location manager/Régisseur
Ausstattung/Set decorator/Décor intérieur
Bauten/Art director/Décor
Buch/Screenplay/Scénario

Darsteller/Cast/Fiche artistique
Deutscher Verleih/German distr./Distr. allemande
Produktionsleitung/Prod. manager/Directeur de prod.
Regie/Director/Directeur

Schnitt/Editor/Montage
Stabliste/Credits/Fiche technique
Ton/Sound/Son
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale

AMERICAN BEAUTY LTD.

AMERICAN BEAUTY LTD. ist die Geschichte immer wieder erneuter und ebensooft enttäuschter Visionen von besseren Welten, verfolgt am Schicksal eines Paares von der Auswanderung um die Jahrhundertwende bis ins heutige Detroit.

Noch auf dem Schiff, das sie nach New York bringt, ist Rosa verstrickt in die Faszination, mit der Giuseppe, ein Arzt, seine Zukunft in der neuen Welt entwirft. Es wird ihre gemeinsame Zukunft, die bereits nach wenigen Jahren wegen seiner beginnenden manisch depressiven Gemütskrankheit an ihr Ende gekommen scheint.

Die Verheißungen und Versprechungen in den scheinbar unbegrenzten Aufschwung der Autoindustrie, denen Roslyn mit Joel, einem Geigenbauer aus Galizien, im Jahr 1912 nach Detroit folgt, werden für sie am Ende der zwanziger Jahre doch noch wahr. Es ist erst die Große Depression, die ihn hilflos und ihn zu einem ihrer Opfer macht, und die damit auch Roslyn's Schicksal zu besiegeln droht. Die großen sit-down-Streiks in den 30ern und die heroische Periode des Detroit der Kriegsjahre erlebt Rosy zusammen mit Joseph, einem Gewerkschaftsaktivisten. Seinen Hoffnungen aber in den Segen der Autoindustrie, die nach dem Krieg auf Zivilproduktion umstellt, mag sie am Ende nicht mehr folgen. Dieses Kaleidoskop von Schicksalen entfaltet sich mit Joans Erinnerungen – Erinnerungen, die sie Jo in der Nacht vor seinem Rückflug nach Deutschland erzählt. Es ist das Ende seines mehrmonatigen Forschungsaufenthalts in Detroit; Joan ist Fotografin, lebt und arbeitet in einer ehemaligen Fabriketage mit Blick über Detroit's weite Industrie- und Stadtlandschaft. Hoch über der nächtlichen Stadt erzählt Joan in der entspannten Atmosphäre ihres Loft von der Kette der Verstrickungen in die Visionen industrieller Zukunftsgestaltung. Sie erzählt sie als ihre eigene Geschichte – auf eine Weise, als könnten Rosa, Roslyn und Rosy mit den enttäuschten Hoffnungen, mit ihrem Glück und ihrem Verzweifeln all die Erfahrungen ihrer Generation bis hin zu Joan weiterreichen.

Mit Joans Erinnerungen erlebt Jo ihre Geschichte und die der modernen Industrie als pointierte Inszenierungen ihrer Gefühle. In den Schicksalen von Giuseppe, Joel und Joseph, und in seinem eigenen, wird für Jo nun ein gemeinsames Prinzip erkennbar, ein Prinzip, dem all diese Männer zu folgen scheinen; "... to brmm brmm through their life". Joans Rolle wird von derselben Schauspielerin gespielt, die auch Leben, Schicksal und Erfahrungen von Rosa, Roslyn und Rosy verkörpert. Auch die männlichen Rollen sind von einem einzigen Schauspieler dargestellt. Der Film verwendet teilweise unveröffentlichtes Material von den sozialen Auseinandersetzungen und aus dem Inneren der Fabriken – Archivmaterial, das mit den Bildern und Szenen ihrer eigenen individuellen Erinnerung montiert ist, und entwickelt all diese Vergewärtigungen von Vergangennem aus dem breiten, farbigen und widersprüchlichen Spektrum der Menschen und der Stadtlandschaft des heutigen Detroit.

Dieter Marcello

AMERICAN BEAUTY LTD.

AMERICAN BEAUTY LTD is the story of renewed yet often disappointed visions of a better world. The film follows the history of various couples, spanning a period from emigration at the turn of the century to present-day Detroit.

On the boat to New York, Rosa is fascinated by the way in which Giuseppe, a doctor, lays plans for his future in the new world. Their shared future threatens to come to an untimely end a few years later when Giuseppe begins to show signs of becoming a manic depressive.

There is a promising upswing in the automobile industry and this great promise which brings Roslyn and Joel, a violin maker from Galicia, to Detroit in 1912, is actually fulfilled by the end of the 1920s. The Great Depression, however, makes Joel one of its victims and also threatens to put the seal of doom on Roslyn's future.

The great sit-down strikes of the 1930s and Detroit's heroic era during the war years form the experiences of Rosy and Joseph, a union activist. But, at the end, she does not share his hopes in the automobile industry now back into civilian production after the war.

This kaleidoscope of lives evolves alongside Joan's memories – memories which she recounts to Jo on the night before he flies back to Germany. It is the end of his research trip to Detroit which has lasted several months. Joan is a photographer, living and working in a old factory loft with a view over Detroit's extensive industrial and urban cityscape. High above the city at night, in the relaxed atmosphere of her loft apartment, Joan tells him about her obsession for this chain of visions about the future of industrial society. She describes these relationships as if they were a part of her own history; in such a way that one has the feeling that Rosa, Roslyn and Rosy have passed on their disappointed hopes, their happiness and their despair and all the experiences of their particular generation to Joan.

Joan's memories enable Jo to learn about both her history and that of modern industry as incisive dramatizations of her emotions. Jo learns that he, Giuseppe, Joel and Joseph all seem to have one principle in common: "... to brmm brmm brmm through their life."

The actress who plays Joan, also plays the characters of Rosa, Roslyn and Rosy. The male roles are also played by one actor. The film makes use of documentary material of social unrest as well as the interiors of factories, some of which has never been shown before; archive footage displaying images and scenes which build their own individual memory are edited together with visualizations of the past culled from the broad, colourful and contradictory spectrum of the people and the city of present-day Detroit.

Dieter Marcello

AMERICAN BEAUTY LTD.

AMERICAN BEAUTY LTD. C'est l'histoire d'un couple qui émigre aux Etats-Unis au début du siècle et que nous suivons jusqu'à Detroit aujourd'hui, avec ses illusions d'un monde meilleur, toujours déçues, toujours renouvelées.

Sur le bateau qui les amène à New York Rosa est fascinée par les projets d'avenir que forge Giuseppe, un médecin. Ce sera leur avenir commun mais au bout de quelques années déjà, il semble toucher à sa fin à cause des dépressions dont souffre Giuseppe.

Le développement effréné de l'industrie automobile est très prometteur et c'est ce qui attire à Detroit, en 1912, Roslyn et Joel, un luthier de Galicie; ces promesses se réaliseront en effet pour eux à la fin des années 20. Mais c'est la crise et il en est l'une des victimes, mettant en même temps en péril l'existence de Roslyn. Rosy et Joseph, un militant syndicaliste, vivent ensembles les grandes grèves sur le tas des années trente et la période héroïque de Detroit pendant la guerre. Mais les espoirs qu'il a placés dans les bienfaits de l'industrie automobile qui se reconvertit pour la production civile après la guerre, elle ne les partage pas.

Ce kaléidoscope des destinées est composé à partir des souvenirs de Joan, qu'elle raconte à Jo avant qu'il reprenne l'avion pour l'Allemagne. C'est pour lui la fin d'un séjour de plusieurs mois à Detroit comme chercheur. Joan est photographe, elle vit et travaille dans une usine désaffectée de Detroit, avec vue sur la ville et sa banlieue industrielle. Et c'est dans l'ambiance détendue de son loft, au-dessus de la ville endormie, que Joan raconte cet enchaînement de visions et de projets d'avenir dans un monde industrialisé. Elle raconte comme s'il s'agissait de sa propre histoire, comme si Rosa, Roslyn et Rosy avec leurs espoirs déçus, leur bonheur et leurs désillusions, pouvaient faire parvenir à Joan toute l'expérience de leur génération.

A travers les souvenirs de Joan, Jo ressent son histoire et celle de l'industrie moderne comme une mise en scène sarcastique de ses sentiments. Et dans la destinée de Giuseppe, de Joel et de Joseph, voire dans la sienne, Jo reconnaît un principe apparemment commun à tous les hommes, «... to brmm brmm brmm through their life.»

Le rôle de Joan est tenu par la comédienne qui interprète aussi les personnages et l'expérience de Rosa, Roslyn et Rosy. Les rôles masculins sont également tenus par un seul et même acteur.

Le film utilise en partie du matériel d'archives inédit sur les conflits sociaux et la vie dans les usines monté avec les images et les scènes fictives des souvenirs individuels; et le passé se trouve aussi réactualisé dans le large spectre bariolé et contradictoire des habitants et de l'environnement du Detroit d'aujourd'hui.

Dieter Marcello