

Document Citation

Title	'Lancelot du Lac'
Author(s)	
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	1974
Type	program note
Language	French
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Lancelot du lac (Lancelot of the lake), Bresson, Robert, 1974

XXVIIème FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

"LANCELOT DU LAC"

Film de long métrage : France

Production de : MARA FILM / ORTF / LASER PRODUCTION /
GERICO SOUND (Italie)
Réalisé par : Robert BRESSON
Scénario de : Robert BRESSON
Images de : Pasqualino de SANTIS
Musique de : Philippe SARDE
Interprété par : Luc SIMON, Laura Duke CONDOMINAS, Humbert BALSAN,
Vladimir ANTOLEK-ORESEK, Patrick BERNARD, Arthur
de MONTALEMBERT.

On sait que la "Quête du Graal" est la dernière aventure des chevaliers du roi Artus (chevaliers de la Table Ronde). Elle devait marquer leur apogée, elle marque leur déclin.

En effet, le plus jeune d'entre eux, Perceval (Parsifal), le "Très-Pur", peut seul approcher le Graal et s'en emparer. Après quoi il s'enfuit à Jérusalem avec la relique divine (1).

Les autres (qui ignorent et ignoreront toujours cet événement) après maints combats aussi sanglants qu'inutiles, abandonnent la Quête. Le film commence au moment où ils font volte-face et prennent le chemin du retour.

Lancelot chevauche la tête basse. Il est le premier chevalier du monde. Il ne ramène pas le Graal. Pour la première fois de sa vie, il se voit vaincu.

Au château d'Artus, l'atmosphère est une atmosphère de désastre. Ses chevaliers étaient partis plus de cent, Artus les voit revenir une trentaine. Lui et ses chevaliers ont tenté Dieu. Il croit à un châtement d'En-haut. La crainte le paralyse. Il voue ses chevaliers à l'inaction, leur fait déposer les armes. Cela contre le conseil de son jeune neveu Gauvain (tête chaude, son meilleur chevalier après Lancelot) qui voit au contraire le salut dans la vie violente de jadis et dans le risque.

Nous sommes dans un monde obscur. Il est certain qu'Artus et ses chevaliers sont aux prises avec l'Invisible qui les manœuvre.

Or Lancelot est en secret l'amant de la reine Guenièvre. Cet amour coupable en l'empêchant de trouver le Graal et de le ramener au château, est la cause du désastre. Lancelot en est convaincu. Il prend la résolution de changer de vie.

Guenièvre ne voit pas les choses de la même façon. Les deux amants ont des rendez-vous cachés dans une tour, à la lisière de la forêt. Guenièvre lutte avec la force du désespoir pour sauver son amour.

Peu à peu Lancelot se transforme moralement et on peut le croire, bien à tort, devenu faible physiquement. Lui qui ne craint personne au monde, ne voit pas le danger qui le menace et menace aussi la reine et les autres chevaliers.

Mordred (chevalier médiocre, âme jalouse) hait Lancelot et cherche sa perte. Avec quelques chevaliers à qui il a monté la tête, il perce à jour les rendez-vous dans la tour. Bien entendu, le roi n'est au courant de rien. Personne n'ose encore broncher. Mordred guette le moment...

Cependant, Guenièvre cède aux supplications de Lancelot, renonce à son amour.

En même temps, au château, par une coïncidence étrange, les choses changent. La chance tourne, la confiance revient. L'atmosphère se détend. En vue d'un tournoi, les chevaliers reprennent gaiement les armes.

Mais c'est à leur dernier rendez-vous, au moment où les deux amants se jurent que tout est fini entre eux, qu'une force irrésistible les précipite dans les bras l'un de l'autre.

Dès lors, Lancelot aura beau accomplir tour de force sur tour de force, prodige sur prodige, rien n'arrêtera la machine qui est en marche. Le scandale éclatera en son absence. Blessé au tournoi, il disparaît. Guenièvre s'affole. Mordred la démasque. Elle proclame courageusement son amour. Gauvain tente de la sauver. "Amour spirituel", dit Gauvain, "non charnel". On la jette dans un cachot. Lancelot revient, la délivre. Pour la délivrer, il doit tuer plusieurs chevaliers. Lancelot, Guenièvre et une quinzaine de chevaliers, amis de Lancelot, se réfugient dans un château qu'assiège Artus.

Dans une sortie, Lancelot blesse à mort, sans le reconnaître, le jeune Gauvain, son plus tendre ami et son admirateur, qui, à contre-cœur, est du côté d'Artus.

Selon le vœu que fait Gauvain avant de mourir, et pour que le sang ne soit plus versé, Artus proposera, à condition que Lancelot s'éloigne, de reprendre Guenièvre en tant qu'épouse et reine (l'adultère n'a pas pu être prouvé).

Longue nuit pendant laquelle Lancelot et Guenièvre décident de se séparer pour toujours. Lancelot remet solennellement la reine au roi. Mordred est resté au château et a soulevé les voisins. Il entend tenir tête à Artus et prendre sa place.

Lancelot se met spontanément au service d'Artus contre Mordred. Mêlée finale où Artus et ses derniers chevaliers sont engloutis. Lancelot meurt en murmurant (sous son casque) : "Guenièvre" !

(1) Le Graal est le vase dans lequel Joseph d'Arimatee recueillit le sang du Christ sur la croix. On le croyait caché quelque part en Bretagne. On lui attribuait un pouvoir surnaturel.