

Document Citation

Title	After darkness
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1985 Feb
Type	program note
Language	French German English
Pagination	73-74
No. of Pages	2
Subjects	Othenin-Girard, Dominique
Film Subjects	After darkness, Othenin-Girard, Dominique, 1985

AFTER DARKNESSFilm Fest Berlin
15-26. Feb. '85Regie: Dominique Othenin-Girard, Sergio Guerraz
Schweiz 1984/85**NACH DER FINSTERNIS**

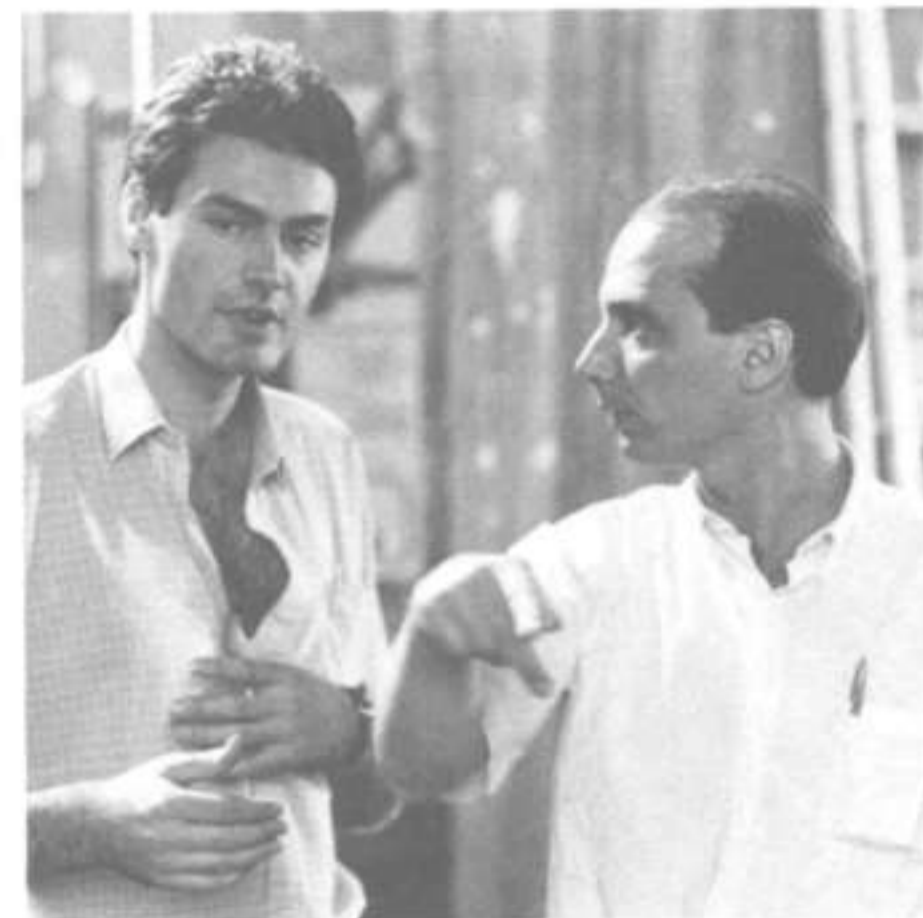
John Hurt

Stabliste

Buch Dominique Othenin-Girard,
Sergio Guerraz
Kamera William Lubtchansky
Kameraassistentz Caroline Champetier,
Milivoj Ivkovic
Schnitt Daniela Roderer
Schnittassistentz Manuela Stingelin
Ton Luc Yersin
Tonassistentz Alain Mugnier
Bühne Nicolas Meylan
Ausstattung Yanko Hodjis
Kostüme Denise Fusco
Maske Susanne Pisteur,
Giacomo Peier
Produktion T & C Film AG, Zürich,
in Co-Produktion mit
Green Man Productions,
London/SRG/SSR
Produzent Marcel Hoehn
Produktionsltg. Rudolf Santschi
Aufnahmetg. Fredy Messmer

Darsteller

Peter John Hurt
Laurence Julian Sands
Pascale Victoria Abril
Elisabeth Pamela Salem
Dr. Coles William Jacques
Concierge Gerd Heinz
Frau Lise Ramu
Mutter Jacqueline Moore
Zwillinge Michel und Philippe Herzog
Ingenieur Jean Pierre Gos
Freundlicher
Mann Carlo Brandt
Helen Anne-Marie Delbart
Länge 3000 m, 104 Min.
Format 35 mm, 1:1,85
Farbe Kodak Negativ
Weltvertrieb Philum Inc.
P. Box 185
Hadsley House
Lefebvre Street
St. Peter Port, Guernsey,
Channel Islands

PORTES DU LABYRINTHE

Dominique Othenin-Girard, Sergio Guerraz

Biografien

Dominique Othenin-Girard: Geboren 1958 in der Schweiz. Studium an der Londoner Filmschule. Diplomabschluß. Tätigkeit als Cutter und Produktionsleiter. Regieassistent u. a. bei Alain Tanner.

Sergio Guerraz: Geboren 1956 in Italien. Studium an der Londoner Filmschule. Diplomabschluß. Tätigkeit als Cutter und Drehbuchautor. Regieassistent u. a. bei Krzysztof Zanussi.

Biographies

Dominique Othenin-Girard: Born in Switzerland in 1958. Studied and won his diploma at the London School of Cinema. Worked as cutter and productions leader. Assistant director to Alain Tanner, among others.

Sergio Guerraz: Born in Italy in 1956. Studied and won his diploma at the London School of Cinema. Worked as cutter and screenplay writer. Assistant director to Krzysztof Zanussi, among others.

Biographies

Dominique Othenin-Girard: né en Suisse en 1958. Etudie à l'école du cinéma de Londres. Diplôme. Travaille comme monteur et directeur de production. Assistante à la mise en scène, entre autres avec Alain Tanner.

Sergio Guerraz: Né en Italie en 1956. Diplômé de l'école du cinéma de Londres. Travaille comme monteur et scénariste. Assistant de Krzysztof Zanussi, entre autres.

Aufnahmeleitung/Production manager/Régisseur
Ausstattung/Set decorator/Décor intérieur
Bauten/Art director/Décor
Buch/Screenplay/Scénario

Darsteller/Cast/Fiche artistique
Deutscher Verleih/German distr./Distr. allemande
Produktionsleitung/Executive prod./Directeur de prod.
Regie/Director/Directeur

Schnitt/Editor/Montage
Stabliste/Credits/Fiche technique
Ton/Sound/Son
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale

Filmografien

Dominique Othenin-Girard

1979 BANAL STORY

(Kurzfilm)

1980 CALAMITY

(Kurzfilm)

1981 LIGHT YEARS AWAY/LES ANNÉES

LUMIÈRE (LIGHT YEARS AWAY)

(Regie: Alain Tanner; Regieassistentz)

1982 SOLEIL D'OR

(Werbespot)

MERETTE

(Regie: Jean-Jacques Lagrange;

Regieassistentz)

DIVORCES

(TV-Film; Regieassistentz)

SAMEDI SAMEDI

(Regie: Bay Okan; Regieassistentz)

1984/

85 AFTER DARKNESS

Sergio Guerraz

1980 MAGIC WINDS

(Kurzfilm)

1981 ANIMA

(Kurzfilm)

1982 BOMBER

(Regie: Michele Lupo; Regieassistentz)

1983/

84 DON CAMILLO

(Regie: Terence Hill; Regieassistentz)

VATICANO, CAPITAL CULTURALE

(Regie: Krzysztof Zanussi; Regie- und Schnittassistentz)

SOS

(TV-Film; Co-Autor)

NIDO DI VESPE

(Regie: C. Bolli; Regieassistentz und

Co-Autor)

1984/

85 AFTER DARKNESS

NACH DER FINSTERNIS

Peter Huninger, Professor der Anthropologie, ist mit Frau und Kind in jene Stadt als Gastprofessor gekommen, in der sein jüngerer Bruder Laurence in einer Klinik seit längerer Zeit wegen Schizophrenie behandelt wird. Nach einem weiteren Selbstmordversuch von Laurence faßt er den Entschluß, seinem Bruder persönlich zu helfen, indem er ihn aus der Klinik holt und allein mit ihm in eine überdimensionierte, etwas verkommene Wohnung zieht.

Der tiefere Grund seiner „Bruderliebe“ ist seine mögliche Mitschuld am Tod von Laurences Zwillingbruder in deren Kindheit. Peter vernachlässigt mehr und mehr den Kontakt zu seiner Familie und seine Arbeit an der Universität. Pascale, eine junge Assistentin, die mit Peter an der Universität zusammenarbeitet, ist beunruhigt über Peters geheimnisvolle Veränderung. Sie folgt ihm in die Wohnung und trifft dort Laurence. Nichtsahnend dringt sie in das Bruderverhältnis ein, von Laurence gewollt, von Peter in harter Eifersucht bekämpft.

Die Krankheit von Laurence greift immer mehr auf Peter über. Sein Bemühen, Laurence seinen Zwillingbruder Jan vergessen zu machen und ihn allein für sich zu gewinnen, endet tragisch . . . aber Laurence hat Jan und die Dunkelheit überwunden.

AFTER DARKNESS

Peter Huninger, professor of Anthropology, arrives with his wife and child in the very town where his younger brother Laurence is undergoing treatment for schizophrenia. Laurence attempts to commit suicide yet again, and Peter decides it is time he got personally involved. He takes Laurence out of the clinic and moves with him into a very large, if rather shabby flat. There is, though, a deeper reason behind his "brotherly love": his suspicion that at least some of the blame for the death of Laurence's twin brother Jan in their childhood, is his.

Peter neglects his family and his work at the university more and more. Pascale, a young assistant who works with him, is concerned at the mysterious change that's come over him. She follows him to the flat, where she meets Laurence. Unsuspectingly, she intrudes into the brothers' relationship, welcomed by Laurence, but jealously resisted by Peter. Laurence's illness seems to be affecting Peter more and more. His efforts to make Laurence forget his twin brother and to win him for himself result in tragedy . . . but Laurence has finally come to terms with both Jan and the dark.

PORTES DU LABYRINTHE

Peter Huninger, professeur d'anthropologie, vient s'installer avec sa femme et son enfant dans la ville où son jeune frère Laurence, un schizophrène, est soigné en clinique depuis de nombreuses années. Peter accepte un poste de professeur à l'université.

À la suite d'une nouvelle tentative de suicide de Laurence, Peter décide de s'occuper personnellement de son frère et le retire de la clinique pour s'installer avec lui dans un appartement immense et un peu délabré.

La raison profonde de cet «amour fraternel» gît peut-être dans sa participation – possible mais non certaine – à la mort de Jan, le jumeau de Laurence, durant leur enfance. Peter néglige de plus en plus sa famille et son travail. Pascale, une jeune assistante qui collabore avec lui à l'université, s'inquiète du changement étrange qu'elle observe en lui. Elle le suit jusqu'à l'appartement et rencontre Laurence. Sans se douter de rien, elle s'immisce dans la relation entre les deux frères, répondant ainsi au désir de Laurence et en dépit de la jalousie violente de Peter. Le mal dont souffre Laurence se communique de plus en plus à Peter. Ses efforts pour faire oublier à Laurence son frère jumeau Jan et l'avoir tout à soi s'achèvent sur une tragédie . . . mais Laurence est délivré du souvenir de Jan. Il est sorti de la nuit.