

Document Citation

Title	Acteon
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	1963-65
Type	press kit
Language	Russian Spanish
Pagination	
No. of Pages	4
Subjects	
Film Subjects	Acteon, Grau, Jorge, 1965

FICHA TECNICA

"ACTEON"

Un film de Jorge GRAU

Producido por X FILMS, S. A.

FICHA ARTISTICA

MARTIN LASSALLE
PILAR CLEMENS
JUAN LUIS GALIARDO
CLAUDIA GRAVY
IVAN TUBAU
NIEVES SALCEDO
VIRGINIA QUINTANA
GUILLERMO MENDEZ
MARGOT Y CHIVERTO
BONNIE PARKES

Ayudante de dirección
Secretario de dirección
Maquillador
Operador a la cámara
Ayudante de Producción
Regidor
Ayudante de cámara
Foto fija
Peluquera
Ayudante decoración
Ayudante montaje

Construcción decorados
Figurista
Atrezzo
Vestuario
Estudios
Laboratorios
Sonorización
Ingeniero de sonido

Ambientación general
Música
Montaje
Operador
Jefe de Producción

Gael de Milicua
Antonio Chic
Mariano García
Fernando Arribas
Francisco Escobar
Francisco Nuño
Miguel Garrido
J. Carmona y Alcaine
Mercedes Parrondo
Félix Michelena
M.ª Elena Sáez

Augusto Lega
Re del Rey
D. Mateos
Cornejo
Ballesteros
Fotofilm
EXA
Felipe Fernández

Miguel Narros
A. Pérez Olea
Rosa G. Salgado
Aurelio G. Larraya
José M.ª Rodríguez

JORGE GRAU SOLA nació en Barcelona el 27 de octubre de 1930. Estudió en el Instituto del Teatro de Barcelona. Fue actor, escenógrafo, guionista y director de escena. También ha escrito ~~cinco~~ ^{Cinco} obras de teatro: "Ella", "La cáscara de la nuez", "Navidico pirulí", "Inesistentes y Resistentes" y "La Sal". Entre las obras de teatro que ha dirigido, destacan: "Filoctetes", de Sófocles; "La anunciación a María" y "Juana en la hoguera", de Claudel; "El extraño caballero", de Dickens; "Farsa de Micer Pate-lin", anónimo francés. En 1955, a raíz de actuar como director de un film amateur, descubrió el cine y empezó a interesarse por él en serio. Asistió a varios cursillos y entró a formar parte del Cine Club Monterols, donde colaboró en un film didáctico y escribió el "Manifiesto del color". Después ha trabajado como ayudante en varias películas. Escribió el libro "El actor y el cine". Ha estudiado en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma en los años 1957-58. Ha realizado siete documentales: 1957: "El don del Mar"; 1959: "Costa Brava, 59"; 1960: "Sobre Madrid" y "Medio siglo en un pincel"; 1961: "Barcelona, vieja amiga", "Ocharcoaga" y "Niños". Y dirigido dos películas: 1962: "Noche de Verano"; 1964: "El espontáneo". "ACTEON"; 1965: "UNA HISTORIA DE AMOR"; 1966

* * *

MARTIN LA SALLE nació en París, en el año 1932, pasando los años de la Segunda Guerra Mundial en Uruguay. Más tarde estudio Ciencias Políticas en París. Trabajó en la Cinemateca Francesa, y fue Ayudante de Dirección de Edouard Molinaro. Jules Supervielle le puso en contacto con Robert Bresson, quien lo eligió para interpretar su película "PICKPOCKET", en el año 1959. Posteriormente se casó, marchando a Nueva York. En 1961, con Robert Frank, hizo la película "O. K. END HERE". En 1964 se trasladó de Nueva York a Madrid para protagonizar la película "ACTEON".

MITO DE ACTEON

ARGUMENTO: CUENTASE LA ATROZ AVENTURA DE ACTEON DEVORADO POR SUS PERROS.

Edificada y ya floreciente Tebas, Cadmo, podrías ser juzgado dichoso. Nada te falta. Marte y Venus te dieron por esposa a su hija. Has tenido muchos hijos. Los nietecillos te rodean ahora. Pero... a nadie se puede juzgar feliz mientras alienta en este mundo. En el apogeo de tu felicidad, ¡oh Cadmo!, tus nietos precisamente inician tus desventuras. Uno de ellos fue devorado por sus propios perros. Relataremos su tragedia. Llamábase Acteón. Un mediodía, con sus canes, salió de caza hacia el monte Citerón. El Sol invitaba al reposo. Y él propuso a los compañeros que se le habían unido esperar el alba del día siguiente para colocar las redes. Fue aceptada la proposición. ¡es tan maravilloso sestear y soñar frente a un paisaje como el valle de Gargafie! Rumorea el aire en los pinos y en los cipreses, arrancándoles sutiles aromas...

En esta comarca consagrada a Diana había un remanso entre las rocas y la floresta, obra única de la Naturaleza, pero que mejor no pudiera lograr la obra de arte. Sonaba con un rumor de corazón la fuente de aguas más puras entre dos riberas de aterciopelado césped. La diosa de los bosques, cuando solía notarse fatigada de la caza, venía a bañarse con mucha frecuencia en este encantador baño. Precisamente aquel día, seguida de sus ninfas, llegó Diana con el afán de sumergirse. Entregó sus armas —arco, flechas, carcaj—. Una ninfa la desnuda. Otra, Crocale, le anuda artísticamente los cabellos que se le derramaban por los pechos y la espalda. Varias, Nifele, Hyale, Rhamis, Psecas y Phile vuelcan sobre su cabeza bellísima los vasos de perfume.

Entre tanto, Acteón, que había interrumpido su caza, dirigiéndose hacia el bosque, sin rumbo conocido, fue llevado por su destino cruel al lugar donde Diana se bañaba. No hizo sino llegar cuando las ninfas, chillando, se apresuraron a rodear a la diosa; pero ésta, más hermosa y alta, dejaba ver aun así su rostro. Y, valga la imagen: lo mismo que las nubes se iluminan y sonrojan cuando los rayos del Sol, al nacer, las hieren, del mismo color y lumbré quedó el semblante de Diana cuando se vio sorprendida en la desnudez por un hombre.

Duro gesto el de Diana entonces. No teniendo a mano las arrojadizas, hubo de contentarse con arrojar agua al rostro de Acteón, mientras le decía el presagio de su desgracia: "Intenta, a ver si puedes, ir diciendo que has visto a Diana desnuda." Instantáneamente, en la frente del nieto de Cadmo empezaron a brotar cuernos de ciervo; se alargaron su cuello y cabeza; sus manos se transformaron en patas. Una extraña timidez, que le aconsejaba huir, le invadió. Se miró en las aguas y quedóse aterrado. Ni decir: "¡Ay, desdichado de mí!" pudo, porque no tenía palabras con las que expresarse. ¡Ya no era sino un animal destinado a ser perseguido! ¿Qué haría? ¿Volvería al palacio de su padre? ¿Se hundiría en lo más espeso de los bosques? El miedo y la vergüenza le asendereaban. De pronto, le avistaron sus perros. Ladraron Melampo, nacido en Creta, e Icnobate, nacido en Esparta; inmediatamente les hicieron coro, al tiempo que se acercaban con la velocidad del viento, Pampago, Dorceo, Orisbaso, Lebreles de Arcadia; el robusto Nébrofon, los temibles Theron y Lelaps; el ligero Terelao y el venteteador Agré; Hileo, aún ensangrentada la herida que le produjo un jabalí; Napé, nacido de lobo; Poemonis, guardián feroz de rebaños; Harpía y sus dos hijos; Ladón, excelente cruzado de Sicione; Dromas, Canaceo, Sticté, Tigris, Alceo, el blanquísimo Leucón, el negro Asbole, el fortísimo Lecón y Aello, el más rápido de toda la jauría; Thoüs, Liciscas con Ciprio, el negro Harpale, que tenía un lucero blanco sobre la frente; Meleneo, Lebros, Agriode —hijo de un perro de Creta y de una perra de la Laconia— e Hilator, de terribles aullidos, y todos los demás —sería enojoso seguir enumerándolos—, ansiosos de clavar sus colmillos en la codiciada presa. El desdichado Acteón pensó que podría hacerse reconocer; le bastaría para ello gritarles: "¡Yo soy Acteón! ¡Yo soy vuestro dueño! ¡Yo os he alimentado!" ¡Pero él no podía usar de las palabras para hacerse entender! Mientras, los perros habían llegado, rodeándole en seguida. Melancheton le tiró la primera dentellada. Teridamas le hiere con desgarradura. Oresítrofo logró cogerle bocado en el lomo. Acteón gemía desesperadamente. Corría y caía. Pensó poder hincarse de rodillas para implorar celeste auxilio. Pero la cólera de Diana no se aplacó hasta verle inmóvil, yerto, destrozado...

De esta terrible venganza nadie se dio por aludido.

LAS METAMORFOSIS

PUBLIO OVIDIO NASON

FICHA TECNICA

Argumento y guión ... **Jorge Grau.**
Director **Jorge Grau.**
Operador **Aurello G. Larraya.**
Música **A. Pérez Olea.**
Decorados **Augusto Lega.**
Jefe de producción ... **José María Rodríguez.**
Fote-fija **J. Carmona y Alcalne.**
Maquillador **Mariano García.**
Montador **Rosa G. Salgado.**

En blanco y negro

Duración **1 h. 15 m.**

FICHA ARTISTICA

Intérpretes:

Martín Lasalle.
Pilar Clemens.
Juan Luis Gallardo.
Claudia Gravy.
Ivan Tubau.
Nieves Salcedo.
Virginia Quintana.
Guillermo Méndez.
Margot y Chiverto.
Bonnie Parkes.