

Document Citation

Title	Der deutsche Balzac des films / The German Balzac of film
Author(s)	Andreas Wilink
Source	<i>Westdeutsche Zeitung</i>
Date	1997 Jan 09
Type	article
Language	German
	English
Pagination	
No. of Pages	4
Subjects	Fassbinder, Rainer Werner (1945-1982), Bad Wörishofen, Bavaria, Germany
Film Subjects	

Der deutsche Balzac des Films

Das Museum of Modern Art veranstaltet die erste komplett Retrospektive zum Werk von Rainer Werner Fassbinder.

Von Andreas Wilink

Berlin/New York. 15 Jahre nach seinem Tod im Mai 1982 erhält Rainer Werner Fassbinder eine Ehrung, die vor ihm kein deutscher Filmemacher bekam: eine komplett Retrospektive im Museum of Modern Art. Anschließend geht das Paket, mitgeschnürt vom Goethe-Institut und vielen privaten Geldgebern, ein Jahr lang auf Tournee durch 13 Städte, darunter Los Angeles, Washington, Atlanta, Boston, Houston, San Francisco und Kanada; außerdem folgt man einer Einladung auf Robert Redfords renommiertes „Sundance Festival“ (16.-21.1.) in Utah.

Das New Yorker Museum zeigt nahezu täglich bis 20. März in Folge alle 43 Filme (zwanzig in neuen Kopien und englischer Untertitelung), darunter das nicht nur in den USA weitgehend unbekannte Frühwerk seit 1966 mit „Der Stadtstreicher“, „Das kleine Chaos“, „Whity“, „Rio das Mortes“, „Niklashausen Fahrt“. Aufführungen in sieben Theatern („Nur eine Scheibe Brot“, „Katzenmacher“, „Petra von Kant“) ergänzen das Angebot.

Die cineastische Attraktion wird am 23. Januar mit einer von Udo Kier moderierten Gala eröffnet, an der u. a. die Fassbinder-Heroinen Hanna Schygulla, Margit Carstensen, Irm Hermann, Barbara Sukowa, Rosel Zech und der nunmehr in Hollywood, etwa mit Martin Scorsese arbeitende Kameramann Mi-



Fassbinder während Dreharbeiten zu „Lili Marleen“ 1980.

Foto: RWF Foundation

chael Ballhaus mitwirken.

Motor nicht nur dieser Schau, sondern der Bewahrung und Verbreitung des Fassbinder-Erbes überhaupt und seiner Bewußtmachung in Filmen und Stücken, in Büchern und Ausstellungen ist Juliane Lorenz, Mitarbeiterin und Montagemeisterin seiner Filme (von „Chinesisches Roulette“ bis „Alexanderplatz“ und „Querelle“), Lebensgefährtin, Nachlaß-Hüterin und Geschäftsführerin der 1986 von seiner Mutter Liselotte Eder gegründeten und seit 1992 von ihr übernommenen Fassbinder Foundation mit Sitz in Berlin.

Zu den Aufgaben gehört die wissenschaftliche Material-Aufarbeitung und populäre Verbreitung des in einem gedrängten Zeitraum geschaffenen Werks aus mehr als vierzig Filmen, TV-Produktionen, 14 Arbeiten fürs Theater nebst anderen Texten sowie die Sicherung von Filmrechten, Negativ-Herstellung, Kopien-Abzüge und Neustarts im Kino, etwa vor zwei Jahren der auf der Venedig-Biennale wiederaufgeführte „Martha“.

Fassbinders Thema war die 'condition humaine'. In privaten Schicksalen fasste er das gesellschaftliche Sein erzählerisch-

analytisch und machte Gefühlsverweigerung als lebensfeindliches Prinzip aus. So schrieb er eine andere Geschichte unseres Landes — von Kaiserreich („Fontane Effi Briest“) und Weimar („Bolwieser“, „Reise ins Licht“) über die Nazi-Zeit („Lili Marleen“) in die fünfziger Jahre („Maria Braun“, „Lola“, „Veronika Voss“) bis zur terroristischen „Dritten Generation“ und „Deutschland im Herbst“. Ein deutscher Balzac, der von Hollywood (Sternberg, Curtiz, Raoul Walsh, Douglas Sirk) gelernt hat (Information unter Telefon: 001 212 708 9752)

Westdeutsche Zeitung 1/9, 1997

THE GERMAN BALZAC OF FILM

The Museum of Modern Art mounts the first complete retrospective of Rainer Werner Fassbinder's work.

By Andreas Wilink

Berlin/New York, Fifteen years after his death in May 1982, Rainer Werner Fassbinder will be given an honor no German filmmaker before him has received: a complete retrospective at the Museum of Modern Art. Afterwards the package, with help from the Goethe-Institute and many private donors, will spend a year on tour visiting 13 cities, including Los Angeles, Washington, Atlanta, Boston, Houston, San Francisco and Toronto; there is also an invitation from Robert Redford's famous "Sundance Festival" in Utah (Jan 16-21).

The Museum in New York will offer performances almost daily from now until March 20th. All 43 films will be shown (twenty in new prints and with fresh English subtitles), including such relatively unknown early works as *The City Tramp*, *The Little Chaos*, *Whity*, *Rio das Mortes*, *The Journey to Niklashausen*. In addition, Fassbinder plays will be performed in seven theaters (*Only a Slice of Bread*, *Katzelmacher*, *The Bitter Tears of Petra von Kant*).

The cineastic attraction will open on January 23 with a gala moderated by Udo Kier. Among the participants will be Fassbinder heroines Hanna Schygulla, Margit Carstensen, Irm Hermann, Barbara Sukowa, Rosel Zech and the cinematographer Michael Ballhaus who now works in Hollywood, often with Martin Scorsese.

The driving force not only behind this show but also responsible for the preservation and promulgation of the Fassbinder heritage in general - films and plays, books and exhibits - that driving force is Juliane Lorenz who worked with Fassbinder and edited many of his films (from *Chinese Roulette* to *Berlin Alexanderplatz* and *Querelle*); she was his life companion and is the custodian of his estate and the head of the Fassbinder Foundation in Berlin. The Foundation was founded in 1986 by Fassbinder's mother, Liselotte Eder, and has been run by Lorenz since 1992.

One of the Foundation's tasks is the scientific review of a large body of work that was produced in a short time and consists of more than 40 films, 14 stage works and numerous other texts. Film rights must be secured, negatives restored, prints preserved and certain films brought anew to the screen - like *Martha*, which was revived at the Venice Biennale two years ago.

Fassbinder's subject was the human condition: by chronicling the fates of individuals, he captured, analyzed and narrated existence itself. Lack of feeling was, in his interpretation an anti-life principle. And thus he rewrote German history - from imperial times (*Fontane Effi Briest*) and the Weimar Republic (*Bolwieser, Despair*) through the Nazi period (*Lili*

Marleen) and the fifties (*Maria Braun*, *Lola*, *Veronica Voss*) to the terrorist *Third Generation* and *Germany in Autumn*. Having learned from Hollywood, (Sternberg, curtiz, Raoul Walsh, Douglas Sirk), he was a German Balzac.