



University of California  
Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive

## Document Citation

Title	<b>Who's who</b>
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	program note
Language	French
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Who's who, Leigh, Mike, 1978

LEIGH

# Who's Who

GB • 1978

*Portraits de gens d'origines sociales diverses à travers leurs aspirations, leurs passions, leurs attitudes. Jeux de masques. Qui est vraiment qui ?*

*Some portraits of people from different social classes. Theirs aspirations, theirs attitudes, theirs desires. A game of masks. Who is really who ?*

**L**ui est employé de bureau, strict, rigide, moralisateur et snob. Prototype de l'employé terne, il est fasciné par la vie des grands auxquels il écrit et dont il reçoit parfois des réponses insignifiantes de banalité. Sa femme, elle, ne s'intéresse qu'aux chats, leur consacre une grande part de son temps et se voit même reconnue par la presse spécialisée. Ce couple aussi disparate que possible vit dans une relative indifférence, une condescendance partagée voire une franche hostilité. Parallèlement un autre couple formé de deux jeunes gens de conditions sociales très différentes partage le même appartement. La coexistence s'avère difficile. Chacun de ces personnages, WHO'S WHO nous les présente dans une série de situations et de comportements simples, discussions de bureau, repas ou événements de tous les jours, où s'expriment à la fois le tissu de conventions dans lequel ils sont pris et les valeurs qui apparemment les impliquent le plus. Chaque personnage donne le sentiment de se jouer un rôle ou de se positionner par rapport à un "emploi". Personne n'est réelle-

ment lui-même dans un jeu de masques qui échappe à chacun tout au moins à la plupart. Le ridicule de comportement poussé à l'extrême, de passions comblant visiblement un manque (la femme aux chats), de convictions, de moralisme désuet (l'employé de bureau) n'est que l'expression la plus vraie d'un malaise mais aussi et surtout d'une forme d'aliénation sociale tant en terme de classe que de contexte. Le regard de Mike Leigh ne réduit jamais ses personnages à de simples marionnettes ou à des types sociaux ; sa mise en scène tente de faire émerger derrière le masque une parcelle de vérité. Personne n'est vraiment ni lui-même ni personne.

G.L.

#### Fiche Technique

Réalisation et conception : **Mike Leigh**  
Couleurs - 80 mn  
Image : **John Else**  
Costumes : **Austin Spriggs**  
Montage : **Chris Lovett**  
Producteur : **Margaret Matheson pour la BBC**  
Avec : **Richard Kane, Joelle Cappelman, Philip Davis, Adam Worth, Simon Chandler, Graham Seed**