

## Document Citation

Title	<b>Cuba -- excerpt</b>
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	book excerpt
Language	English
Pagination	172-173
No. of Pages	1
Subjects	Bouise, Jean (1929-1989), Le Havre, France
Film Subjects	Ja Kuba (I am Cuba), Kalatozov, Mikhail, 1964

Post-It™ brand fax transmittal memo 7671

From: PETER SCALF

To: EDITH KALAF

Co: S.F. FILM SOCIETY

Phone: 415-569-4704

Fax: 415-921-5032

Subject: U-A-M. P-CA.

Dept: P-510-642-4887

Original: Manuel Duchesne Cuzán

National de Cuba, Azary Pisketsky, Laipa Araujo, Vania Mischvck, Ana de San

Année de production: 1964 — Date de sortie: 30 juillet 1964

Production: ICAIC (Miguel Mendoza, Simón Mariájin) — Mosfilm (URSS): 141 min

Mise en scène: Mikhaïl Kalatozov

Scénario: Evgueni Evtouchenko, Enrique Pinoda Barnet

Prise de vues: Sergueï Urusevsky; CinemaScope, noir et blanc

Décor: Evgueni Sviltselev

Montage: Lili Tarlin

Son: Vladimir Starum

Musique: Carlos Farfán

Interprétation: Luz María Collazo, Jean Bouïko, Sergio Carrieri, José Gallardo, Raúl García, Salvador Wood, Alberto Murgan, Fausto Mirabal, Roberto García York, María M. Díez, Silia Rodríguez, Bárbara Domínguez, Iris del Monte, Rosendo Lamadria et la voix de Raquel Revuelta

... a trouvé en Alicia Alonso une de ses meilleures et interprètes.

Soy Cuba (Ja-Kuba)

EDITH KALAF

Affiche de René Portocarrero.



172

Quatre épisodes évoquent la vie à Cuba avant la Révolution. A La Havane, l'ambiance de fête et de bohème nocturne dont jouissent les touristes dissimule à peine une violence contenue et l'humiliation de la femme. A la campagne, un vieux paysan ne doit pas affronter seulement les intempéries mais aussi la cupidité des possédants et de la United Fruit, la dislocation des familles et le désespoir. Retour à La Havane, où des étudiants planifient un attentat contre un des sbires de Batista, annulé au moment de l'action pour ne pas mettre en danger des enfants. La répression de la dictature n'a pas les mêmes scrupules et touche la masse des universitaires mobilisés. Enfin, sur les montagnes, la guérilla s'organise, protège les paysans, résiste aux bombardements aériens. Dans la sierra Muestra, il faut mériter son fusil, quitte à commencer la lutte à la machette.

EDITH - THIS IS FROM THE BEAUBOURG CUBA VOLUME. NB: SERGIO CARRIERI WAS THE LEAD IN MEMORIES OF UNCLE ANDREW

ALSO JEAN BOUISE - PANKEE EXPLOITED W/ MYSTIC W BAR SEQUENCE - WAS A FREQUENT FACE W FRENCH FILMS, FROM REQUESTS TO LUC BRESSON