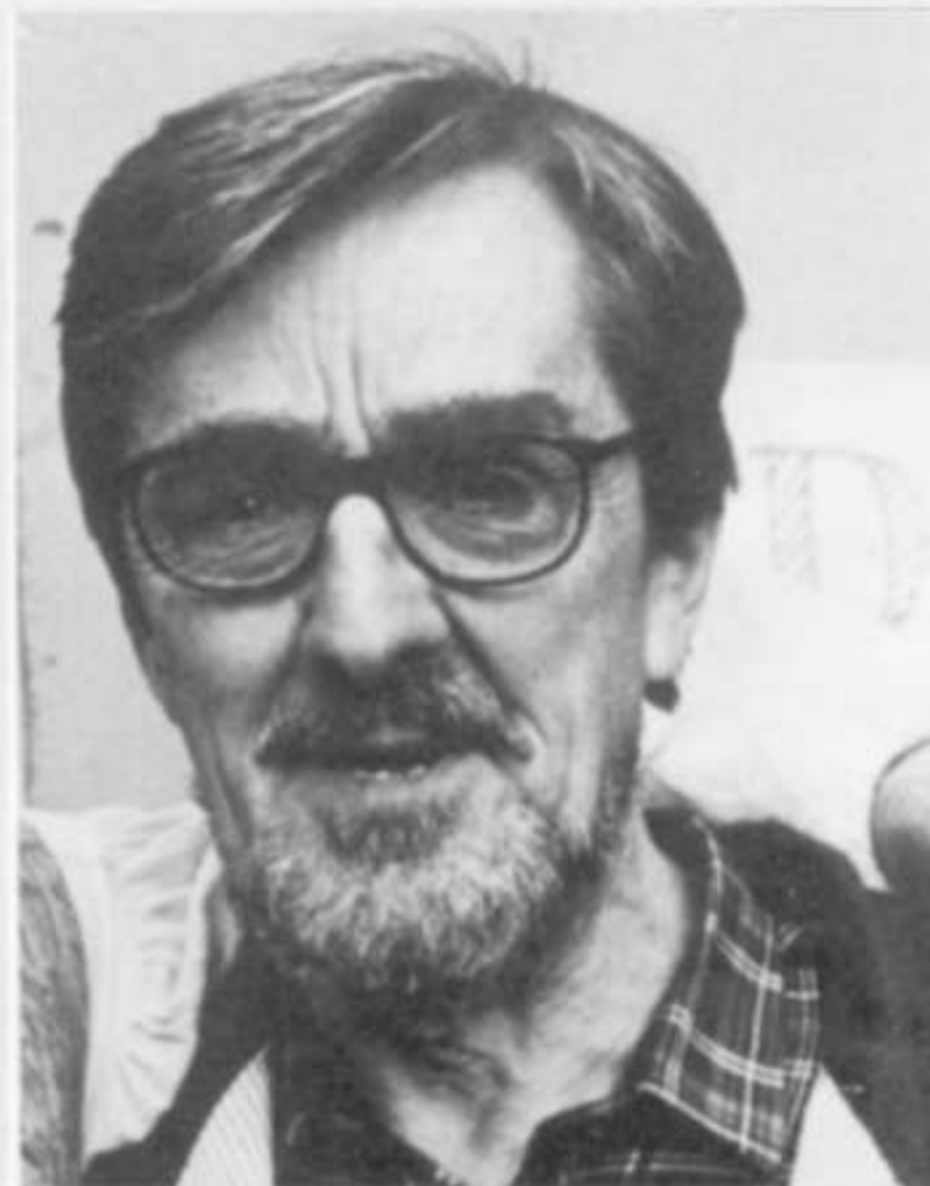


## Document Citation

Title	<b>Babettes gaestebud</b>
Author(s)	
Source	<i>Rimini Film Festival</i>
Date	
Type	program note
Language	English Italian
Pagination	111-112
No. of Pages	2
Subjects	Axel, Gabriel (1918), Denmark
Film Subjects	Babettes gästebud (Babette's feast), Axel, Gabriel, 1987

**BABETTES GAESTEBUD****La festa di Babette/Babette's Feast**

Gabriel Axel

**Gabriel Axel**

Nato a Parigi nel 1918. Danese (e in parte francese), studia alla scuola d'arte drammatica del Royal Theater danese. Dal 1945 al 1950 lavora come attore, sotto la direzione di Louis Jouvet, al Théâtre Athénée di Parigi. Tornato in Danimarca mette in scena i maggiori autori francesi, da Molière a Corneille a Giraudoux, ed esordisce nel cinema. Dopo un altro periodo 'francese' (a partire dal 1977), durante il quale lavora soprattutto per la televisione, è tornato in Danimarca proprio per girare *Babettes Gaestebud*.

Gabriel Axel was born in Paris in 1918. Danish (and partly French) he studied at the Drama school of Denmark's Royal Theatre. From 1945 to 1950, he worked as an actor under the guidance of Louis Jouvet at the Theatre Athénée in Paris. Back in Denmark, he directed major stagings of such French greats as Molière, Corneille and Giraudoux, and made his debut as a film director. After another 'French period', during which he worked mainly for television, he went back to Denmark to film *Babettes Gaestebud*.

Film: 1955-1976, 15 lungometraggi tra cui/15 feature films including *Monts et merveilles* (1958); *La mante rouge* (1967); *Le joujou chéri* (1968); *La famille Guldenkaal* (1976); 1987 *Babettes Gaestebud*.

regia	Gabriel Axel
soggetto	dal racconto omonimo di Karen Blixen
sceneggiatura	Gabriel Axel
fotografia	Henning Kristiansen
montaggio	Finn Henriksen
musica	Per Norgård
suono	Michael Dela
	John Nielsen
scenografia	Sven Wichman
costumi	Annelise Hauberg
	Pia Myrdal
interpreti	Stéphane Audran ( <i>Babette</i> )
	Jean-Philippe Lafont ( <i>Achille Papin</i> )
	Gudmar Wivesson ( <i>Lorenz Löwenhielm</i> )
	Jarl Kulle ( <i>Lorenz Löwenhielm vecchio/old</i> )
	Bibi Anderson ( <i>Signora della corte di Svezia</i> )
	Hanne Steensgard ( <i>Filippa</i> )
	Bodil Kier ( <i>Filippa vecchia/old</i> )
	Vibeke Astrup ( <i>Martina</i> )
	Birgitte Federspiel ( <i>Martina vecchia/old</i> )
	Bent Rothe ( <i>Nielsen</i> )
produttore	Bo Christensen
produzione	Panorama Film International
	Nordisk Film A/S - The Danish Film Institute
esportazione	Manley Productions Inc
	1011 West 57 Street Ny, 10019 New York, USA
	tel. (212) 5417733 tlx. 421832
anno di produzione	1986/87
Colore, 35 mm, (1:1.66), 105'	

## LA FESTA DI BABETTE

## BABETTE'S FEAST

Babette ha perso tutto durante i moti della Comune di Parigi. Siamo nel 1871. Babette giunge alla penisola danese dello Jutland in una notte di tempesta, proveniente dalla Francia. Rifugiata presso le figlie devote di un pastore; è circondata dal mistero, ma riesce ad assimilarsi alla piccola comunità luterana e a rendersi indispensabile. Il suo solo legame con la terra natale è un biglietto della lotteria, rinnovato fedelmente ogni anno da un amico di Parigi. Un giorno, 14 anni dopo la sua fuga, Babette apprende di aver vinto il premio della lotteria, 10,000 franchi. Tutti sono in subbuglio, convinti che Babette lascerà il villaggio. Invece lei vuole festeggiare e chiede alle due sorelle il permesso di organizzare un banchetto per commemorare il centesimo anniversario del defunto pastore. Le sorelle sono perplesse, la loro religione luterana e settaria non consente festini e temono l'ira di dio.

Ma Babette riesce ad averla vinta e spende tutti i soldi del premio per allestire questa cena unica che le darà occasione di rivelare il suo talento da artista della cucina. I puri e austeri abitanti del villaggio, vinti i sospetti, la acclameranno unanimi.

Babette has lost everything during the Commune uprising in Paris. In a stormy night of 1871, Babette arrives to the Danish Jutland peninsula fleeing from France.

She seeks refuge with two devout daughters of a clergyman. Mystery surrounds her, but she makes herself indispensable and merges tacitly into the tiny Lutheran community. Her only tie with her native land is a lottery ticket, faithfully renewed each year in Paris by a friend. One day, 14 years after her flight, Babette receives news of her having won the lottery prize of 10,000 Francs. This upsets everyone in the village, since it is taken for granted that Babette will now leave the place. Instead, she wants to celebrate and asks the two sisters' permission to prepare a festive dinner in commemoration of the late vicar's approaching 100th anniversary. The sisters are perplexed, their Lutheran and sectarian religion does not allow feasting and they fear the wrath of God. But Babette succeeds in her plans and she spends all her prize money to conjure forth this unique dinner which will give her the opportunity to reveal that she is a great artist in French cuisine. The pure and austere villagers' mixed feelings are soon replaced by a jubilant mood shared by all.

