

Document Citation

Title	La ville des pirates
Author(s)	
Source	<i>Rotterdam Film Festival</i>
Date	1984
Type	program note
Language	Dutch English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	La ville des pirates (City of pirates), Ruiz, Raoul, 1983

LA VILLE DES PIRATES

Raúl Ruiz/France/1983

Prod: Metro Filmes, Les Films du Passage, Paolo Branco. **Scenario/Script:** Raúl Ruiz. **Camera:** Acacio De Almeida. **Montage/Editing:** Valeria Sarmiento. **Geluid/Sound:** Joaquim Pinto, Vasco Pimentel. **Mu:** Jorge Arriagada. **Met/Cast:** Hugues Quester, Anne Alvaro, Melvin Poupaud e.a./a.o. **Kleur/Colour:** 125 min.

La Ville des Pirates is het verhaal van een onmogelijke liefde tussen een dienstster en een kindermoordenaar op een vrijwel onbewoond eiland.

Het is het verhaal van het conflict tussen een kind dat wegliep en een vrouw die zijn moeder kon zijn (moest zijn), en die hem onderdrukt en hem op duizenden manieren martelt.

Het is het verhaal van een kind dat zijn moeder tot zelfmoord drijft of er voor zorgt dat ze een slavin wordt. Het is het verhaal van een moordenaar die zich op het eiland schuil houdt en die zijn moordenaar naderbij ziet komen; een moordenaar die de gedaante heeft aangenomen van een kind, een kind dat er precies zo uitziet als hijzelf in z'n kinderjaren. Het is in feite het spiegelbeeld van zichzelf in z'n kindertijd. Het is zijn eigen beeld van z'n kindzijn dat op zoek is naar z'n eigen beeld als oude man zodat hij het kan vernietigen en voor eeuwig kind kan blijven.

Het zijn drie verhalen in één. Het is een improvisatie op het thema van Peter Pan.

Raúl Ruiz is op 25 juli 1941 geboren in Puerto Montt, Zuid-Chili. Hij studeerde theologie en rechten en raakte in die tijd betrokken bij het theater. Tussen 1956 en 1962 schreef hij ruim honderd toneelstukken. Na een onverfilmd script over de mythe van de metamorfose en een onvoltooide korte film naar zijn toneelstuk 'La Maleta', ging Ruiz naar de filmacademie van Santa Fé, Argentinië. Na een jaar verliet hij de school. Na de coup in Chili in september 1973 vluchtte hij naar Europa en filmt sindsdien vooral in Frankrijk. Hij realiseerde een groot aantal films waaronder **Tres Tristes Tigres** (1968), **Que Hacer?** (1970), **La Colonia Penal** (1971), **El Realismo Socialista** (1973), **L'Hypothese du Tableau Volé** (1978), **Ombres Chinoises** (1982), **Querelles de Jardin** (1982), **The Territory** (1982), **Het Dak van de Walvis** (1982), **Point de Fuite** (1983), **La Ville des Pirates** (1983).

It is the story of the impossible love between a maidservant and a child assassin on a semideserted island.

It is the story of the conflict between a child who ran away and a woman who could be, (who should be), his mother, and who oppresses him, pursues him and torments him in a thousand ways. It is the story of a child pushing his mother into committing suicide or into becoming a slave. It is the story of an assassin who hides on an island and who sees his executioner coming to meet him – an executioner in the form of a child who is the exact copy of himself as a child. It is in fact his own self who has gone back to the time of childhood. It is his own image as a child who is in search of his own image as an old man so that he can destroy it and remain a child for eternity.

There are three stories that fuse into one. It is a free variation on the theme of Peter Pan.

Raoul Ruiz was born 25 July 1941 at Puerto Montt in the south of Chile. He studied theology and law, while becoming involved in theatre. Between 1956 and 1962 he wrote over a hundred plays. After writing an unfilmed script, dealing with the myth of metamorphosis and an unfinished short film based on his play 'La Maleta', Ruiz went to the film school at Santa Fé in Argentina. He left after one year.

After the coup in Chile in September 1973 he fled to Europe and since then he mainly makes films in France.

Films he made are among others: **Tres Tristes Tigres** (1968), **Que Hacer?** (1970), **La Colonia Penal** (1971), **El Realismo Socialista** (1973), **L'Hypothese du Tableau Volé** (1978), **Ombres Chinoises** (1982), **Querelles de Jardin** (1982), **The Territory** (1982), **Het Dak van de Walvis** (1982), **Point de Fuite** (1983), **La Ville des Pirates** (1983).

