

## Document Citation

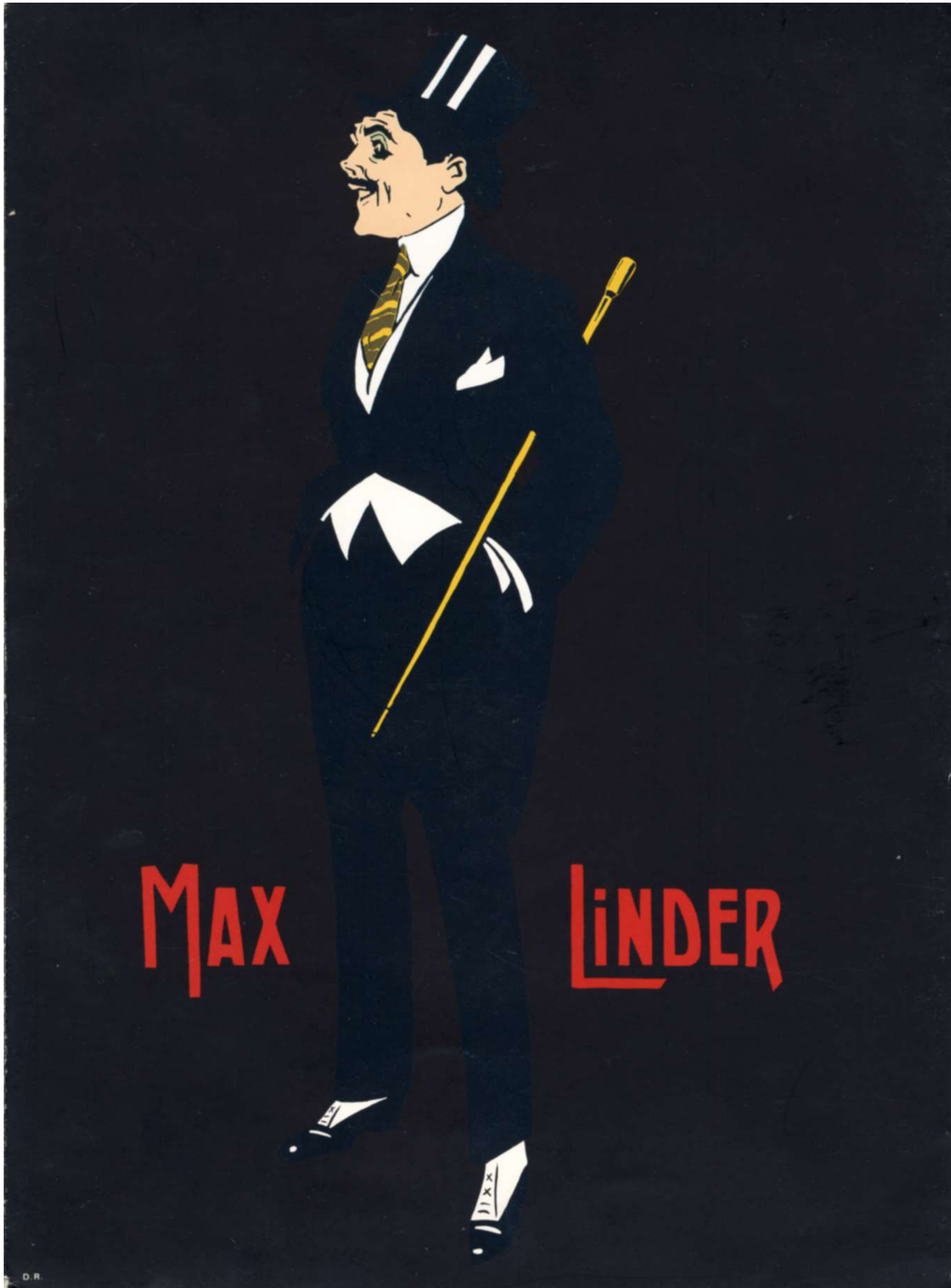
Title	<b>L'homme au chapeau de soie</b>
Author(s)	
Source	<i>Films Max Linder</i>
Date	
Type	press kit
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	10
Subjects	
Film Subjects	L'Homme au chapeau de soie (The man in the silk hat), Linder, Maud, 1983



# L'HOMME AU CHAPEAU







D. R.





## **COSTA-GAVRAS vous parle du film :**

### **« L'HOMME AU CHAPEAU DE SOIE »**

Maud LINDER était à peine née quand disparut son père : Max LINDER. Elle ne l'a jamais connu.

Mais, Max LINDER est toujours en vie, endormi sur la pellicule, il renaît à la lumière du projecteur. Maud LINDER s'est consacrée à la résurrection de l'œuvre de son père. Au fil des ans, dans la solitude obscure de sa salle de montage ou sur l'écran des cinémas, elle a renoué avec son père la relation intime dont elle avait été privée : il faut savoir découvrir dans le travail de Maud LINDER l'histoire d'amour entre un père et une fille qui anéantit la mort et le temps.

Le film qu'elle nous présente est l'ultime étape de cette quête bouleversante. Il ne s'agit plus seulement d'honorer le cinéaste qui fut de son temps l'égal de CHAPLIN et de Buster KEATON, mais à travers les kilomètres de pellicule et les documents de l'époque de faire revivre l'homme en même temps que l'œuvre.

Max LINDER trouve ici son plus beau rôle : celui de Max LINDER dans une mise en scène de Maud LINDER.

**COSTA-GAVRAS.**

## **COSTA-GAVRAS speaks about the film:**

### **« L'HOMME AU CHAPEAU DE SOIE »**

*Maud LINDER had hardly been born when she lost her father Max LINDER. She never knew him.*

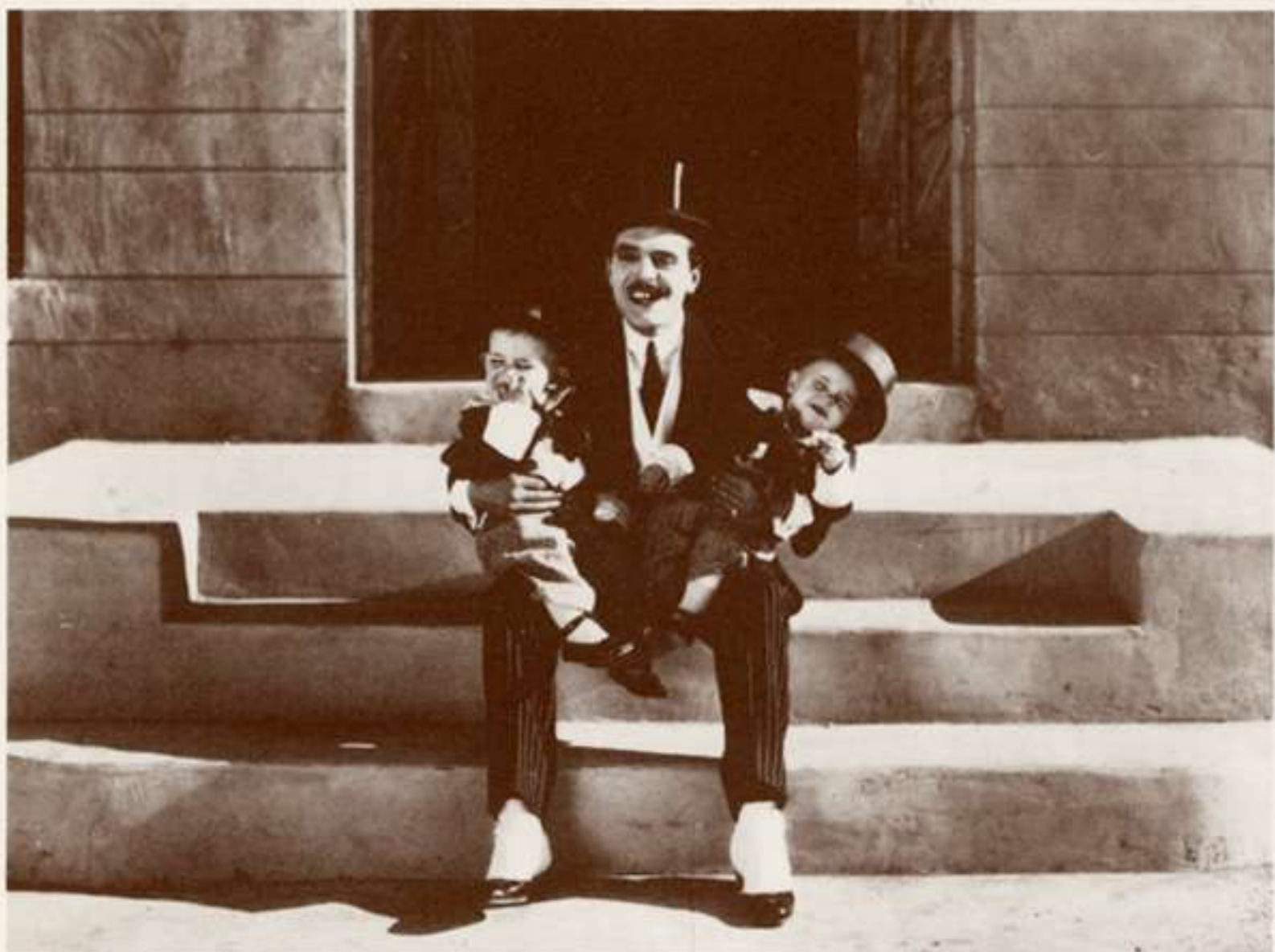
*Nevertheless, Max LINDER lives on, dormant on film; he's continually reborn by the projector's light. Maud LINDER has devoted herself to the resurrection of the father's work. With the passing years, in the obscure solitude of her viewing room and the movie screen, she has developed the intimate relationship with her father that was deprived her as a child: It's necessary to know this in order to discover the story of love between the father and daughter which disregards time and death.*

*The film she presents to us is the ultimate step of this moving quest. It's no longer a question of honoring the filmmaker who was, in his time, the equal of CHAPLIN and Buster KEATON, but of sifting through the miles of film and documents from the era to bring him back to life by way of this unique work.*

*Max LINDER has found here his very best role: Max LINDER directed by Maud LINDER.*

**COSTA-GAVRAS.**





## POURQUOI J'AI FAIT CE FILM

Des années ont passé depuis la première fois où je rencontrais mon père sur un écran.

Nous avons eu de longs tête-à-tête où j'étais seule à vibrer, comprendre, parfois rire ou pleurer.

Bien au-delà d'un père, il est devenu un ami.

Un ami de talent et parfois de génie.

Je l'ai critiqué, aimé, et toujours, finalement, admiré.

Le film d'aujourd'hui est en quelque sorte le résultat de ce curieux échange.

Il m'a livré par l'image le reflet de sa vie, tandis que je lui ai donné la chaleur d'une amitié vivante et sans limite.

J'ai découvert le plus jeune et le plus séduisant de nos jeunes premiers, le plus espiègle, le plus spirituel, le plus inventif et le plus international de nos comiques Français.

Comment aurais-je pu ne pas l'aimer ?

Et j'ai voulu transmettre mon coup de foudre au plus grand nombre.

Par un cruel jeu du sort, ses films avaient été détruits ou éparpillés. Pour réunir les 15 000 mètres de pellicule retrouvés à ce jour de son œuvre, des milliers de lettres ont été écrites à travers les continents. Et c'est avec ce métrage rassemblé au cours des années que j'ai pu réaliser aujourd'hui le film de sa vie.

Il avait souvent tourné lui-même ses propres aventures sous une forme cocasse et souvent caustique.

Et je dois avouer que ce n'est pas le moindre bonheur de ce film que notre compositeur, Jean-Marie SENIA, ait su, dès la première rencontre, épouser son esprit.

Il a eu le coup de foudre pour Max LINDER ; et cet amour s'exhale de sa musique.

Bien sûr que de toute mon âme je suis de parti-pris.

Et pourtant, c'est avec une totale impartialité que j'admire mon grand bonhomme de père...

Maud LINDER.



## WHY I HAVE DONE THIS MOVIE

*Many years have gone by since I first met my father on a screen. We have had long "tête-à-tête" dates during which I was the only one to be stirred, to understand, sometimes to laugh or cry. Much beyond a father, he has become a friend. A friend of talent and, at*

*times, of genius. I've criticized him, loved him, and always, in the end, admired him.*

*Today's film is in a way the result of this odd exchange. He offered me, through picture, a reflection of his life, while I gave him the warmth of a living and limitless friendship.*

*I have discovered the youngest and most attractive of our leading men, the most mischievous, wittiest, most inventive and most international of our French comic actors.*

*How could I not have loved him? And I wanted to convey my falling in love to as many people as possible.*

*By a cruel game of fate, his films had been destroyed or scattered. To bring together the 45,000 feet of film of his production found up to now, thousands of letters have been mailed throughout the continents. And it is with this footage, collected for several years, that I could now achieve this movie of his life.*

*He himself had often shot his own adventures in a comical and often caustic form.*

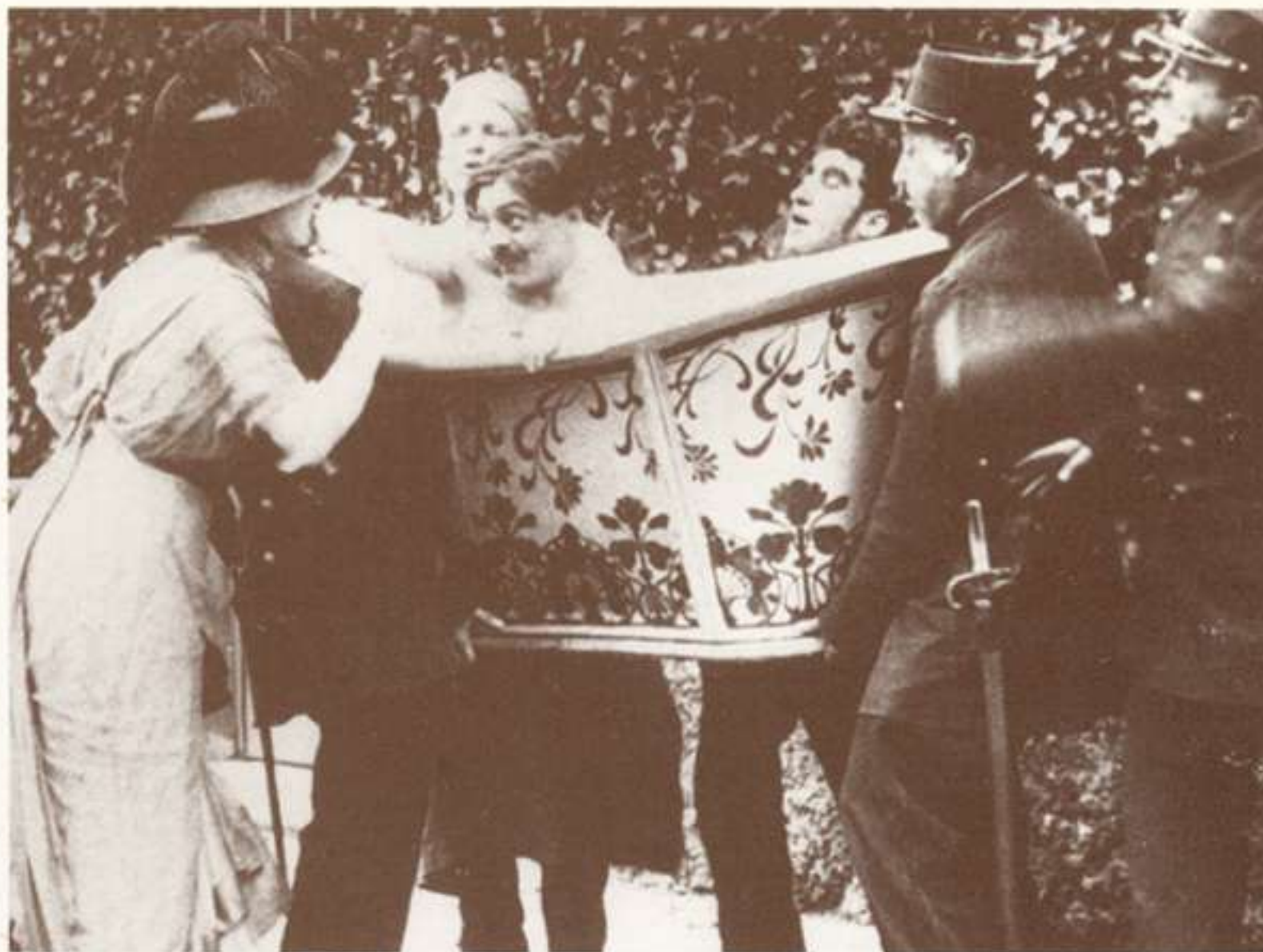
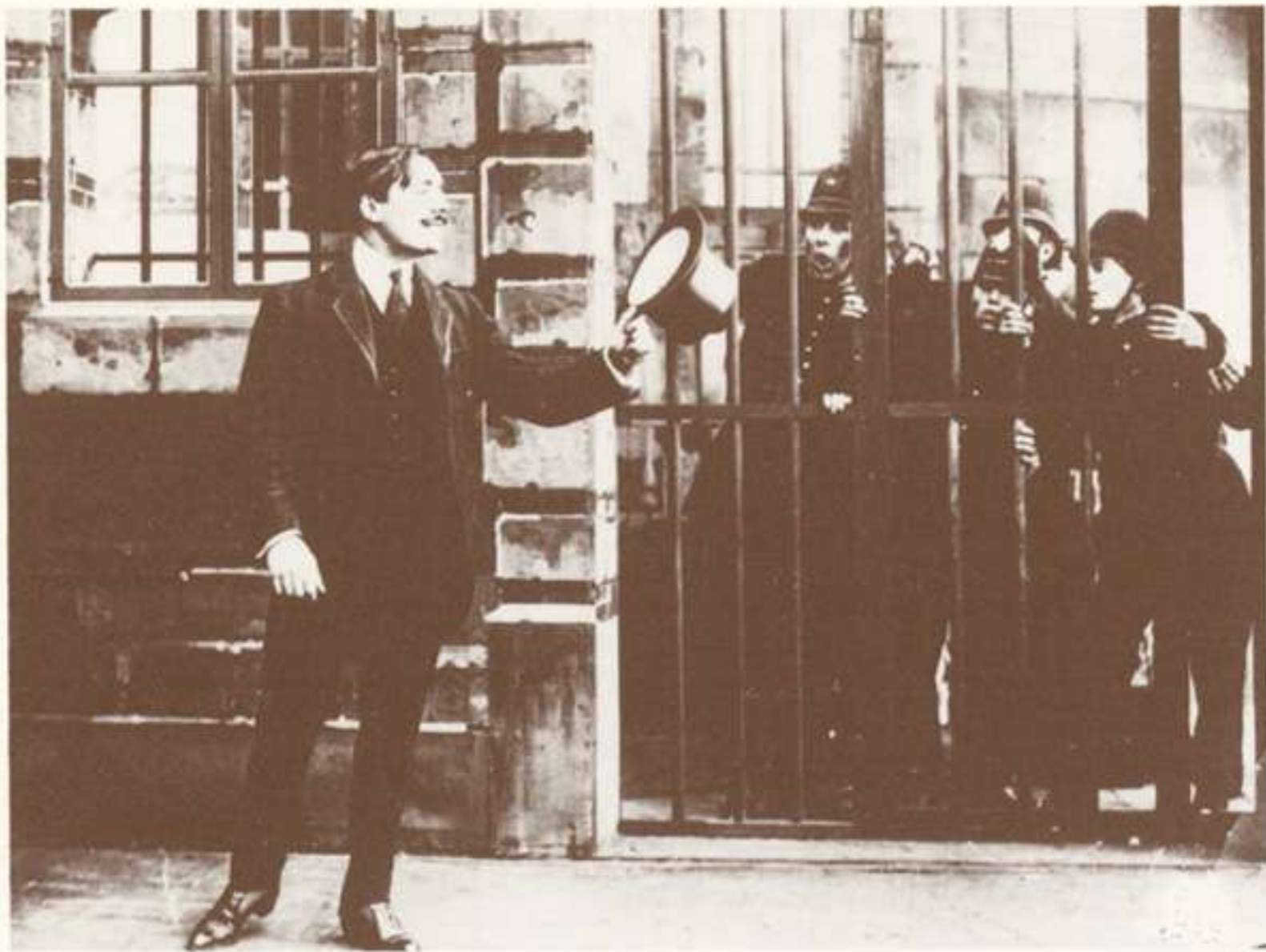
*And I must admit that the fact of our composer, Jean-Marie SENIA, knowing, from the first meeting, how to take up his mind, has not been the least among the joys of this pictures. It was love at first sight for Max LINDER. And this love exhales from his music.*

*Obviously, with all my soul, I am prejudiced. And yet, it is with total impartiality that I admire the great good-natured man who was my father...*

Maud LINDER.

*A paraître aux Editions Flammarion : MAX LINDER par Maud LINDER.*





# « L'HOMME AU CHAPEAU DE SOIE »

## MAX LINDER

Film écrit et réalisé par MAUD LINDER

Long métrage d'1 heure 36' en noir/blanc et couleurs

Musique originale de JEAN-MARIE SENIA - Direction d'orchestre CARLO SAVINA

Arrangement musical THIERRY DURBET

Editions musicales PEMA MUSIC  ROME

Montage SUZANNE BARON - PIERRE GILLETTE

Production F.M.L.

Ce film ne saurait être comparé à aucun autre. Il dépasse le film de montage classique au cours duquel nous aurions pu découvrir le talent comique de Max LINDER à travers une sélection judicieuse de ses films.

Il a l'originalité unique de retracer la vie de ce grand cinéaste et ceci au fil de son œuvre.

Nous le découvrons venant rendre visite à sa famille dans son petit village du Bordelais, sollicitant auprès de Charles PATHE son premier rôle, tout d'abord acteur soumis à son metteur en scène, il devient sous nos yeux réalisateur à part entière. Et il brûlera en vire-voltant les étapes de sa vie jusqu'à l'issue tragique de son suicide.

Le film de Maud LINDER entraîne avec lui l'évocation en pointillé de toute une époque. Le jeune Max nous revient plus présent que jamais et, à travers l'histoire de sa vie, il nous emporte dans son domaine de rêve, de fantaisie, de charme ponctué d'éclats de rire.

Tout le film glisse sur un humour qui ne perd jamais sa résonance humaine. Jeunes et moins jeunes, petits et grands auront, en sortant de la projection de ce film, l'impression d'avoir ri en bonne compagnie ; et la musique étincelante de Jean-Marie SENIA nous fait prolonger en fredonnant ces moments uniques de joie.

*This picture cannot be compared to any other. It goes far beyond a classical montage letting us discover Max LINDER's comic talent through a judicious selection of his films.*

*It has the unique originality of recalling this great movie-maker's life through his work.*

*We see him visiting his family in a small village near Bordeaux, trying to obtain his first part from Charles PATHE, being first an actor under his director's authority, then becoming in front of our eyes a real director himself. And ever spinning round, he'll press on through the stages of his life until the tragic end of his suicide.*

*Maud LINDER's picture brings along the pattern of a whole era. Young Max is back younger than ever and, through his life-story, he takes us into his realm of dreams, fantasy and charm punctuated with bursts of laughter.*

*The whole movie glides over a sense of humour which never loses its human resonance. Young people and not so young, little ones and grown ups, after seeing this film will have the feeling of having laughed in good company; and the sparkling music by Jean-Marie SENIA prolongs by humming these unique moments of joy.*

Ventes étranger : F.M.L. : LOUIS OLLIVIER

Attachée de presse : GABRIELLE DUCROCQ

Contact Paris

: Films Max Linder - 58, rue Auguste-Buisson  
92250 La Garenne Colombes - France Tél. (1) 781.92.87



# LE NUMERO UN DU CINEMA





" L' HOMME AU CHAPEAU DE SOIE "

FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MAUD LINDER

MUSIQUE ORIGINALE DE JEAN-MARIE SENIA

*Ce film a été réalisé à l'occasion du centenaire de la naissance de Max LINDER. Déjà cent ans! Et pourtant, nous sommes frappés par son modernisme. Maud LINDER aurait pu, afin de fêter ce centenaire, tourner un film avec un jeune acteur de notre temps, car l'histoire de ce jeune Gascon épris de théâtre et d'aventures est un scénario passionnant.*

*Mais elle a découvert à travers les films recherchés, et retrouvés, qu'au fil de son oeuvre, cette vie pouvait se retracer.*

*Aussi, prit-elle le parti de l'accompagner à travers ses aventures, depuis sa naissance jusqu'à... nos jours.*

*Le génie comique qui l'habitait en fit le Premier, mais il est toujours l'Unique, car il a tout inventé du comique cinématographique. Il fut copié, pillé, jamais dépassé.*

*En vingt ans d'une carrière menée à une allure d'enfer, il tourne plus de 500 films. En 1905, il tourne un film par jour, en 1907, un par semaine.*

*Son art s'affine. Ses gags se multiplient, il est devenu le Metteur en Scène de ses oeuvres.*

*La firme PATHE commence à faire parvenir dans le monde entier ses courts-métrages, accompagnant les actualités hebdomadaires.*

*Le public désirant applaudir son idole "en chair et en os", il accepte de créer un sketch à l'Olympia; le succès est tel que Charles PATHE lui propose une tournée européenne commençant par MADRID pour se terminer à MOSCOU. Il part. Et ce sont des foules délirantes qui l'acclament.*

*C'est alors que la guerre de 1914 éclate. Il s'engage et quelques mois plus tard, il est ramené mourant du front.*

*Sa santé, peu à peu, se rétablit.*

*A la demande du Producteur américain ESSANAY, il part en 1916 aux U.S.A. Il y tourne trois longs-métrages, revient, repart toujours aux Etats-Unis, pour y tourner "SEPT ANS DE MALHEUR", "SOYEZ MA FEMME" et l'inoubliable chef-d'oeuvre: "L'ETROIT MOUSQUETAIRE".*

*Revenu à PARIS, il inaugure sur les Grands Boulevards le premier cinéma moderne qui, à ce jour, porte toujours son nom.*

*Ce séducteur volage rencontra enfin l'amour, il se marie en 1923.*

*Alors qu'il vient de tourner à VIENNE son dernier film: "LE ROI DU CIRQUE", une petite fille prénommée Maud naît. C'est grâce à elle qu'aujourd'hui nous pouvons suivre la vie de Max LINDER, à travers une oeuvre faite de séduction, de burlesque, de charme, de fantaisie, de poésie surréaliste, d'un style si original qu'il est intemporel.*

*Mais, ouvrant là aussi la voie à tant de vedettes futures, c'est par un suicide, hélas, qu'il signa sa sortie.*

---

VENTES ETRANGER: F.M.L. - Louis OLLIVIER

ATTACHEE DE PRESSE: Gabrielle DUCROCQ

CONTACT CANNES: Marché du Film - Stand UNIFRANCE  
F.M.L.: Tél: (93) 43 66 82

CONTACT PARIS: F.M.L. - 58 Rue Auguste Buisson - 92250 LA GARENNE COLOMBES  
Tél: (1) 781 92 87



## PRESSE

# " L' H O M M E   A U   C H A P E A U   D E   S O I E "

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MAUD LINDER

JEAN-MARIE SENIA - COMPOSITEUR

A suivi les cours d'Hélène BOSCHI au Conservatoire de Musique de Strasbourg où il obtint le premier prix de piano à l'unanimité. Poursuivit sa formation à l'Académie Franz LIZT de Weimar. Professeur au Théâtre National de Strasbourg, Jean-Marie SENIA a composé de nombreuses musiques de scène, de films, de dramatiques télévisées.

### THEATRE

Avec Bruno BAYEN et Antoine VITEZ: "PARCOURS SENSIBLE N°1" (Fabrique du Théâtre) et "SCHLIEMAN", (Théâtre National de Chaillot). Avec Jacques LASSALLE: "UN DIMANCHE INDECIS DANS LA VIE D'ANNA" (Chaillot). "LA LOCANDIERA" de GOLDONI et "LES ESTIVANTS" de GORKI (Comédie Française). Spectacle avec RUFUS: "ENFANT TROUVE A EMPORTER". Avec Claude SANTELLI: "LA LOCANDIERA" Théâtre de Carrouge

### CINEMA

"CELINE ET JULIE VONT EN BATEAU" (J. RIVETTE), "JONAS QUI AURA VINGT ANS EN L'AN 2000" (A. TANNER), "LA JUMENT VAPEUR" (J. BUNUEL), "LA GUERRE DES POLICES" (R. DAVIS), "L'HOMME FRAGILE" (C. CLOUZOT), "TENDRES COUSINES" (D. HAMILTON), "LEGITIME VIOLENCE" (S. LEROY), "LA FEMME IVOIRE" (D. CHEMINAL), "L'HOMME AU CHAPEAU DE SOIE" (M. LINDER).

### TELEVISION

"L'ÉPREUVE", "ORPHEE", "LA CHAÎNE" (C. SANTELLI), "LA TRIBU DES VIEUX ENFANTS", "L'AMOUR FLOU" (M. FAVART), "LE VENEUR NOIR" (P. PLANCHON).

Enregistre pour les disques R.C.A. - W.E.A. - BARCLAY - POLYDOR.

Je n'oublierai jamais notre rencontre, Monsieur Max LINDER !

Petit, si petit, sur cette table de montage devant laquelle mes yeux éblouis clignaient de joie. On t'ajustait, Max, image par image. Avec Maud, ta fille, on repassait le flot de ta jeunesse avant de te laisser affronter de nouveau la passion des salles obscures.

Et me voici ton compagnon, ta parole, ton énergie... ton huitième reflet en quelque sorte, pour le meilleur et pour le pire... Incisif comme Max, semillant comme LINDER, toujours dans le rire, toujours dans le charme. J'ai tenté de te suivre au battement près.

A nous deux, Max !... Je sais que tu m'attends à chaque photogramme. Ta main attend un appui, ton pied, un tempo. J'ai quelque chose pour toi dans ma musique qui conjuguera nos jeunesses.

Je vais remonter avec toi le long d'hier. Je vais réapprendre la valse, le galop... le one-steep, s'il le faut... Je vais réapprendre MAYOL et FRAGSON et me déhancher sur les tangos à l'index... Je vais faire cela pour toi, pour tes propres oreilles... celles que tu as posées un jour, pour toujours, sans le savoir, sur mon cœur...

Ça doit coller, Max ! Une !... Deux !... Je vais te rendre à cette merveilleuse légèreté, à cet oubli de l'air... et Maud fera de nous des alter-égo.

J'ai oublié 1983, j'ai oublié ses aubades électriques. Je m'agrippe à ta redingote, je te suis. Une !... Deux !... Tu vas trop vite, mon cœur tremble !

Eh Max !... reste en 24 images, please ! Une !... Deux !... Trois !... C'est une valse, Max. C'est ton élégance naturelle, c'est ton audace, c'est ton œil pétillant qui me rendent mes 16 ans. Ce sont ces mille et un gestes qui défient la poésie et le temps...

Cette fois, nous allons sortir ensemble dans le grand monde et tu vas les tutoyer, Max ! Comme tu m'as tutoyé la première fois... Mais tu ne leur laisseras pas le dernier rire.

Eh Max ! Tu vas trop vite !... Attention !... Pourquoi je pleure ?...

J.-M.S.

ROME - AVRIL 1983



## FILMOGRAPHIE

TITRES DES FILMS DONT DES EXTRAITS ONT ÉTÉ INCORPORÉS DANS

" L' H O M M E   A U   C H A P E A U   D E   S O I E "

### FILMS FRANÇAIS:

AMOUR TENACE  
LA MEDAILLE DE SAUVETAGE  
L'ANGLAIS TEL QUE MAX LE PARLE  
LE BAROMETRE DE LA FIDELITE  
LE CHAPEAU DE MAX  
LE DUEL DE MAX  
LE HASARD ET L'AMOUR  
LE MARI JALOUX  
LE PETIT ROMAN  
LES DEBUTS DE MAX AU CINEMA  
LES DEBUTS D'UN YACHTMAN  
LES ESCARPINS DE MAX  
L'IDIOT QUI SE CROIT MAX  
MAX A L'ALHAMBRA  
MAX A MONACO  
MAX A PEUR DE L'EAU  
MAX A PEUR DES CHIENS  
MAX ASMATHIQUE  
MAX AU COUVENT  
MAX A UN DUEL  
MAX EN CONVALESCENCE  
MAX ENTRE DEUX FEUX  
MAX EST CHARITABLE  
MAX ET LA DOCTORESSE  
MAX ET L'ESPION  
MAX ET L'INAUGURATION DE LA STATUE  
MAX FAIT DU PATINAGE  
MAX ILLUSIONNISTE  
MAX JOUE LE DRAME  
MAX NE SE MARIERA PAS  
MAX PEDICURE  
MAX PREND UN BAIN  
MAX PROFESSEUR DE TANGO  
MAX SE CONSOLE VITE  
MAX TOREADOR  
MAX VEUT GRANDIR  
MAX VICTIME DE LA MAIN QUI ETEINT  
MAX VIRTUOSE  
PREMIERE SORTIE DE COLLEGIEN

### FILMS AMÉRICAINS:

L'ETROIT MOUSQUETAIRE  
SEPT ANS DE MALHEUR  
SOYEZ MA FEMME



librairie ernest flammariion

société anonyme au capital  
de 10.368.000 francs

26 rue racine  
75278 paris cedex 06

téléphone  
329-12-20

télex  
flamedi  
204034 f

r.c. paris  
b 56206157200011  
c.c. postal  
paris 156.72

Max Linder par Maud Linder  
-----

Lorsqu'il disparut si tragiquement en 1925, Max Linder laissait derrière lui des kilomètres de pellicule, une image quasi-mythique, et une fille. Pendant des années, une famille traumatisée par la vie et la mort de son illustre fils maintint la petite Maud dans l'ignorance de la personnalité de son père.

Elle le découvrit brutalement, à 18 ans, en entrant presque par hasard dans un cinéma de quartier. Et ce fut le coup de foudre immédiat : Maud reprit le nom de Linder et consacra sa vie entière à la reconstitution de la vie et de l'oeuvre de "l'homme au chapeau de soie". Au fil des jours, des mois et des années, par un travail acharné, soutenu par un amour filial qui, lorsqu'elle eut dépassé l'âge de son propre père, se transforma en un sentiment quasi-maternel, elle parvint à faire revivre celui qu'elle appelle aujourd'hui "mon fils de père".

C'est cette quête qu'elle nous livre, dans un ouvrage qui paraîtra au mois de décembre, et où Max Linder ressuscité par sa fille devient étrangement humain. Le livre sera très largement illustré.