

Document Citation

Title	La vie de famille
Author(s)	
Source	<i>Unifrance Film International</i>
Date	1985
Type	press kit
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	4
Subjects	
Film Subjects	La vie de famille (Family life), Doillon, Jacques, 1985

LA VIE DE FAMILLE

Jacques Dillou

FLACH FILM Présente :

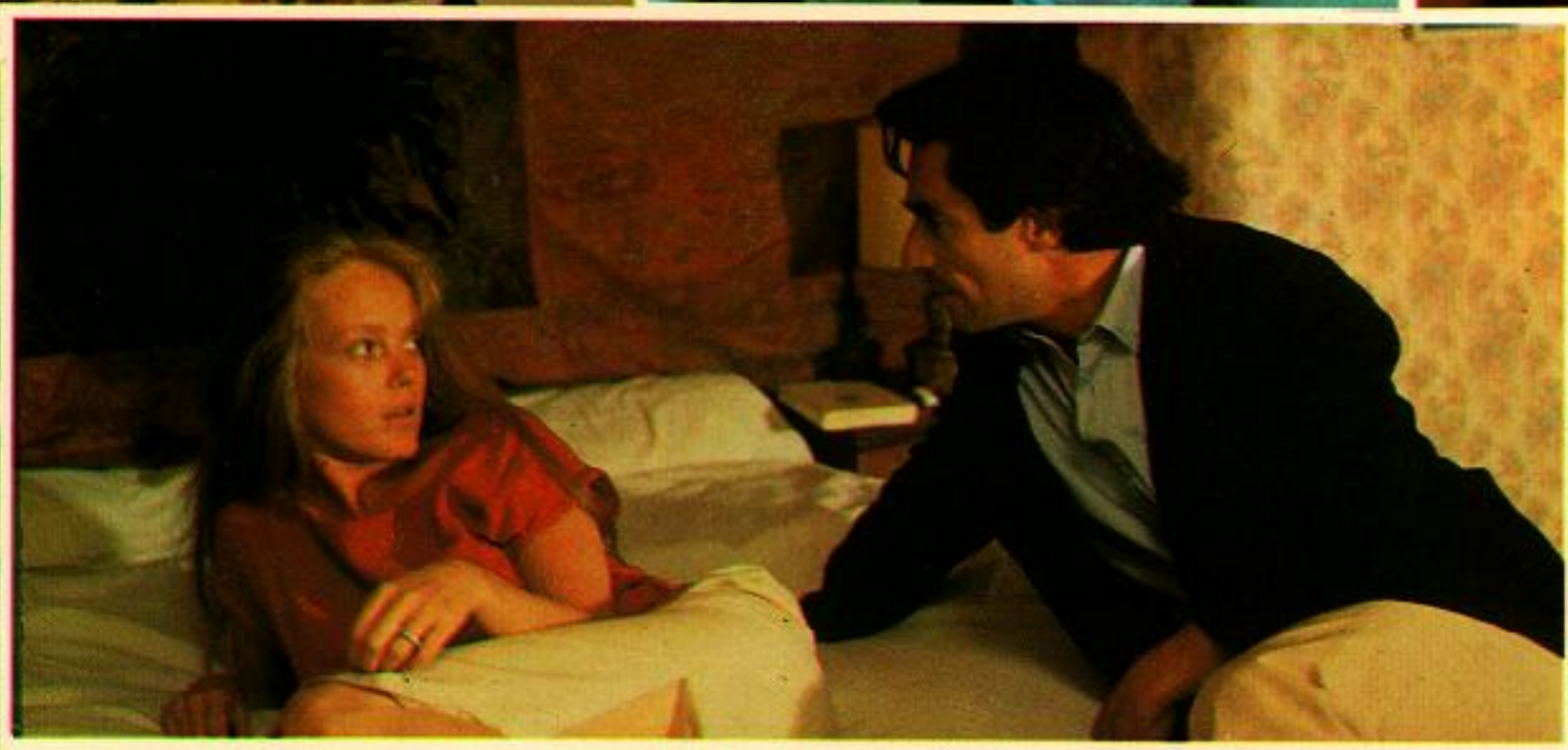
SAMI FREY JULIET BERTO
MARA GOYET JULIETTE BINOCHÉ

DANS UN FILM DE :

JACQUES DOILLON

*Quand je vois dans quel ennui in
inacceptable, tu vis, j'ai envie de
pardon, mais tu ne me laisses pas
faire.*

*Quand t'es mécha
n'ai pas de passion
ce n'est pas une p*



érable,
demander
ne chance de le

comme ça, j'ai envie de mourir. Tu dis que je
Si, j'en ai une. Tu crois qu'avoir envie de mourir,
sion ?

FILMOGRAPHIE DE JACQUES DOILLON

- | | |
|------|----------------------------|
| 1972 | L'AN 01 (film collectif) |
| 1974 | LES DOIGTS DANS LA TETE |
| 1975 | UN SAC DE BILLES |
| 1978 | <u>LA FEMME QUI PLEURE</u> |
| 1979 | <u>LA DROLESSE</u> |
| 1980 | <u>LA FILLE PRODIGUE</u> |
| 1983 | MONSIEUR ABEL (T.V.) |
| 1984 | LA PIRATE |

SYNOPSIS

(Family Life)

"J'ai perdu la mémoire de ma propre enfance, alors j'y retourne à travers celle que j'invente".

Ce film est l'histoire d'un voyage et d'une tentative de règlement de comptes amoureux entre un père et sa fille.

EMMANUEL vit à Aix-en-Provence avec MARA, sa seconde femme et NATACHA, la fille de celle-ci, quinze ans. Chaque samedi, en dépit de la culpabilité et des orages que cela provoque, EMMANUEL s'en va chez sa première femme, LILI, pour y chercher ELISE, sa propre fille et passer le week-end avec elle.

Cette fois, EMMANUEL va réussir à s'arracher tant bien que mal à sa propre culpabilité envers MARA, à la tendresse de LILI et aux relations ambiguës qu'il amorce avec NATACHA pour entraîner sa fille dans un long voyage en voiture. Parcours géographique certes, mais surtout intérieur, quasi initiatique.

De prétexte en prétexte (poursuite de Natacha en fugue, tournage en vidéo d'une petite histoire, promesse d'aller au Prado voir les Goya, fuite devant des ennemis menaçants), le père attire peu à peu sa fille vers une chambre d'un grand hôtel de Madrid qui se révèle un véritable piège amoureux. Comme pour tenter de saisir l'enfant qu'elle ne va pas tarder à cesser d'être et d'abolir cette distance insupportable qui demeure entre le père et la fille malgré leur complicité, leur peur commune, le besoin partagé de fuir...

"Le père est un personnage excessif, qui demande trop... mais on ne demande jamais assez. Je montre la passion et la passion est excessive. Il faut savoir la regarder."

Après le défi, la lutte, le rire, ce long périple qui est aussi un voyage de l'un vers l'autre, va se terminer le mardi matin à l'aéroport de Madrid, après une nuit d'explications douloureuses entre le père et sa fille.

"I have lost the memories of my own childhood, so I shall return there through memories that I invent".

This film is the story of a journey, and of an attempt to settle the problem of love between a father and his daughter.

EMMANUEL lives at Aix-en-Provence with MARA, his second wife, and NATACHA her 15 year old daughter. Every Saturday, despite the guilt and turmoil that it provokes, EMMANUEL goes to his first wife, LILI, to fetch his own daughter ELISE, and spend the weekend with her.

This time, EMMANUEL will succeed in tearing himself away from his own guilt towards MARA, the tenderness of LILI, the ambiguous relationship that he has begun with NATACHA, and will take his daughter away on a long car journey. Most certainly a geographical journey, but most of all interior, almost initiatory.

From pretext to pretext (chasing after NATACHA who has run away from home, filming of a little story on video, promise to see the Goyas at the Prado, escape from threatening enemies), little by little, the father lures his daughter to the bedroom of a big hotel in Madrid, which in fact turns out to

be an amorous trap. In an attempt to grab the child which soon she will no longer be, and to destroy this unbearable distance that exists between the father and the daughter, despite their complicity, their common fear, the shared need to run away...

"The father is an excessive character, who asks too much... but one never asks enough. I show passion, and the passion is excessive. You have to know how to look at it".

After the challenge, the battle, the laughing, this long journey, which

is also the voyage of one towards the other, will end on the Tuesday morning at Madrid airport, after a night of painful explanations between the father and his daughter.



FICHE TECHNIQUE

Mise en scène Jacques Doillon
Scénario et Dialogues Jean-François Goyet
et Jacques Doillon
Images Michel Carré et Jacques Monge
Montage Nicole Dedieu
Son Michel Gifem
Direction de Production Jacques Pol

Une co-production TF1 - CHARLES BRABANT
FLACH FILM - Jean-François LEPETIT
35 mm couleur - Durée : 1 h 40 mn

FICHE ARTISTIQUE

SAMI FREY	JEAN-LOUIS EMMANUEL
MARA GOYET	ELISE
JULIETTE BINOCHÉ	NATACHA
JULIET BERTO	MARA
AÏNA WALLÉ	LILI
CATHERINE GANDOIS	FEMME AU COGNAC
SIMON DE LA BROSE	CEDRIC

**FLACH
FILM**

97 bld du Montparnasse - 75006 PARIS
Tél. : (01) 549.17.04



VENTE à l'ETRANGER
CINEXPORT
78 Champs Elysées 75008 PARIS
Tél. 562.49.45 Tlx 660628

Dossier édité et réalisé par UNIFRANCE FILM INTERNATIONAL - 114, Champs-Élysées - 75008 Paris