

Document Citation

Title	Identificazione di una donna.
Author(s)	Michelangelo Antonioni
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	1982
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Identificazione di una donna (Identification of a woman), Antonioni, Michelangelo, 1982



Identificazione di una donna.

Michelangelo Antonioni

Identification d'une femme.

Identification of
a Woman

1982 Cannes
IFF

«Identification d'une femme» est une histoire très italienne. Elle traite néanmoins de thèmes universels vieux comme le monde dont un est l'amour. Avec quelque chose de nouveau, d'actuel, à l'intérieur et autour des personnages. Du moins j'espère qu'il en est ainsi.

«Identification d'une femme» is a very italian story. It nevertheless deals with universal themes, as old as the world itself, and one of these is the theme of love. With something new, of the present day, inside and around the characters. At least I hope that it is so.

Michelangelo ANTONIONI

Production
Représentant en France
Vente à l'étranger
Réalisation
Scénario
Dialogues
Images
Interprété par

Film couleur long métrage 2 h 09

ITER FILM SpA (Rome)
GAUMONT
SACIS SpA (Rome)
Michelangelo ANTONIONI
Michelangelo ANTONIONI, Gérard BRACH
Michelangelo ANTONIONI, Gérard BRACH, T. GUERRA
Carlo Di PALMA
Tomas MILIAN, Daniela SILVERIO, Christine BOISSON
Lara WENDEL, Veronica LAZAR, Marcel BOZZUFFI

SELECTION OFFICIELLE CANNES 1982
en compétition

Un film de
MICHELANGELO ANTONIONI

IDENTIFICATION D'UNE FEMME

avec

TOMAS MILIAN
DANIELA SILVERIO
CHRISTINE BOISSON

et

MARCEL BOZZUFFI

sur une idée de

MICHELANGELO ANTONIONI

Scénario de

MICHELANGELO ANTONIONI
GERARD BRACH

avec la collaboration de

TONINO GUERRA

Directeur de la photographie
CARLO DI PALMA

Producteur exécutif
ALESSANDRO VON NORMANN

Réalisation et montage de

MICHELANGELO ANTONIONI

Produit par

GIORGIO NOCELLA E ANTONIO MACRI

Une coproduction ITER FILM S.p.A. (Roma) - GAUMONT (Paris)

 **Gaumont**