

Document Citation

Title	City life
Author(s)	
Source	<i>Rotterdam Film Festival</i>
Date	1990
Type	program note
Language	Dutch English
Pagination	54
No. of Pages	1
Subjects	van Leeuwaarden, Mildred Rijneke, Dick
Film Subjects	City life, Kotetishvili, Tato, 1990

City Life

Dick Rijnke, Mildred van Leeuwaarden, Alejandro Agresti, Gabor Altorjay, José Luis Guerin, Krzysztof Kieslowski, Clemens Klopfenstein, Tato Kotetishvili, Ousmane William M'Baye, Eagle Pennell, Carlos Reichenbach, Mrinal Sen, Béla Tarr



Regie/dir: Dick Rijnke, Mildred van Leeuwaarden (Randstad), Alejandro Agresti (Buenos Aires), Gabor Altorjay (Hamburg), José Luis Guerin (Barcelona), Krzysztof Kieslowski (Warsaw), Clemens Klopfenstein (Bevagna), Tato Kotetishvili (Tbilisi), Ousmane William M'Baye (Dakar), Eagle Pennell (Houston), Carlos Reichenbach (São Paulo), Mrinal Sen (Calcutta), Béla Tarr (Budapest)

Pro: Dick Rijnke, Mildred van Leeuwaarden, Jan Heijs (Rotterdam Films), NOS

Mo/ed: Mario Steenberg

Mu: Zbigniew Preisner

Sound: Jan van Zandwijk

Kleur/colour, 35 mm, 240 min.

■ De openingsfilm van het 19e Film Festival Rotterdam. Twaalf cineasten portretteren twaalf steden, van Calcutta tot de Randstad, van Houston tot Warschau, van São Paulo tot Tbilisi. Twaalf stadsverhalen met als rode draad een referentie aan de vondst van het wrak van de Titanic, de drijvende stad, die als Atlantis door de golven verzwolgen werd. *City Life* wil het politieke, sociale en culturele leven in de stad van de jaren '80 van binnen uit belichten. Het project draagt een motto van de Italiaanse auteur Italo Calvino: 'Steden, net als dromen, zijn opgebouwd uit verlangens en angsten, ook al is de draad van hun verhaal geheim, zijn hun regels absurd, de perspectieven bedrieglijk, en verbergt iedere zaak een andere zaak.' Het geheime verhaal van de stad wordt verteld door cineasten die een hechte band hebben met de stad van hun keuze: het is hun geboorte- grond, het is de plek waar ze

wonen, werken en dromen. Architect Rem Koolhaas maakt een onderscheid tussen de officiële stad en de onvoorziene stad, de tastbare stad en de onzichtbare stad. Het is naar de onzichtbare stad waarheen de zoektocht van de twaalf cineasten voert. Naar een idee van de Rotterdamse cineasten Rijnke & Van Leeuwaarden. De film is opgedragen aan Huub Bals.

Mildred van Leeuwaarden (1951) studeerde aan de Rotterdamse Kunstacademie. Zij richtte samen met Dick Rijnke in 1979 de produktiemaatschappij Rotterdam Films op.

Dick Rijnke (1949) studeerde fotografie en film aan de Vrije Academie in Den Haag. Hij werkt vanaf 1971 als onafhankelijk filmmaker. In 1985 was *Voro-Nova* van Rijnke en Van Leeuwaarden de openingsfilm van het Film Festival Rotterdam.

■ The opening film of the 19th Rotterdam Film Festival. Twelve film-makers portray twelve cities, from Calcutta to the Dutch Metropolis, from Houston to Warsaw, from São Paulo to Tbilisi. Twelve urban stories with as leitmotif a reference to the discovery of the wreck of the Titanic, the floating city which was swallowed by the waves like Atlantis. *City Life* wants to illuminate the political, social and cultural life in the Eighties' city from the inside. The project bears a motto culled from the Italian writer Italo Calvino: 'Cities, just like dreams, are built on desires and fears, even if the line of their story is secret, their rules absurd, perspectives deceptive and every affair hides another affair.' The secret story of the city is told by filmmakers who have close ties with the city of their choice. It is their birth-place, it is where they live, work and dream. The Dutch architect Rem Koolhaas makes a distinction between the official city and the unforeseen city, the tangible city and the invisible city. It is the invisible city to which the filmmakers' search leads. Based on an idea by the Rotterdam filmmakers Rijnke & Van Leeuwaarden. The film is

dedicated to Hubert Bals.

Mildred van Leeuwaarden (1951) studied at the Rotterdam Art Academy. She founded the production company Rotterdam Films with Dick Rijnke in 1979.

Dick Rijnke (1949) studied photography and film at the Vrije Academie in The Hague. He has worked since 1971 as an independent filmmaker. In 1985 *Voro-Nova* by Rijnke & Van Leeuwaarden was the opening film of the Rotterdam Film Festival.

Films: Tok-tok (1970), Ik weet nog steeds niet of ik beter ben (1971, I still don't know if I've kicked the Habit), Ik hou het wel voor gezien (1973, I take it for granted), 't Is gewoon leven (1979, Living one's Life), Groeten uit Rotterdam (1980, Greetings from Rotterdam), Pinkel (1980), Voro-nova (1985), City Life (1990).



19th Film Festival Rotterdam