

Document Citation

Title	Eijanaika
Author(s)	
Source	<i>Nihon No Geki Eiga</i>
Date	1982
Type	synopsis
Language	English Japanese
Pagination	28-29
No. of Pages	3
Subjects	
Film Subjects	Eijanaika (So what), Imamura, Shohei, 1981

Selected Japanese Feature Films

=Nihon no gekieiga

1982 vol.10

Eijanaika

(Ejanaika)

ええじゃないか

Production Company: Shochiku Co., Ltd.
Imamura Productions

Original Story: Shohei Imamura

Producers: Shoichi Ozawa
Jiro Tomoda
Shigemi Sugizaki

Director: Shohei Imamura

Screenplay: Shohei Imamura
Ken Miyamoto

Photography: Masahisa Himeda

Art Director: Akiyoshi Satani

Music: Shin-ichiro Ikebe

With: Kaori Momoi
Shigeru Izumiya
Masao Kusakari

The turbulent final years of the Tokugawa government. The country is near revolt and the entire social structure is collapsing. Genji, a shipwrecked sailor just returned to his country, is searching for his wife, Iné. When he finds her she is working as a dancer in a tent show and has become the mistress of a gang leader. He, in turn, is involved in many political machinations of the period and draws Genji into them. During the showdown between the populace and the soldiers of the Shogun, it is the government which begins the massacre, but the people win, racing through the streets, shouting their slogan of: *Eijanaika* – a word which questions all authority.

Color
Running time: 151 mins.



There was a War when I was a Child

(Kodomo no koro Senso ga atta)

子どものころ戦争があった

Production Company: Bunko Productions

Producers: Masatake Wakita

Koichi Ito

Director: Sadao Saito

Screenplay: Naoyuki Suzuki

Photography: Mitsuru Udagawa

Art Director: Nobutaka Yoshino

Music: Masaru Sato

With: Meiko Kaji

Fumie Kashiya

Katherine

The end of World War II. Taro and his mother are evacuated from Tokyo. Then the boy discovers the family secret. His aunt had earlier married an American and their daughter has remained hidden. Little by little the secret becomes known. The police harrass the family and the other villagers shun them. The two children, Taro and the girl, Emi, are thrust together and he learns that nationality is a thing of small importance when human feelings are involved.

Color
Running time: 100 mins.

ええじゃないか

製作会社 松竹株式会社
今村プロダクション
原作 今村昌平
製作 小沢昭一
友田二郎
杉崎重美
監督 今村昌平
脚本 今村昌平
宮本 研
撮影 姫田真左久

美術 佐谷晃能
音楽 池辺晋一郎
出演 桃井かおり
泉谷しげる
草刈正雄

慶応2年——日本は激動期の真只中であつた。民衆の心の中にもまた、新しい世の中に向けてグツグツと煮え立つ何かがあつた。

源治は6年ぶりにアメリカから帰って来た。上州の貧農出の源次は、横浜港沖で生糸の運搬中に難波しアメリカ船に助けられ、そのまま彼の地に渡つた。しかし、若妻イネのいる日本への思慕は断ちがたかつたのだ。だが、故郷にイネの姿はなく、イネを尋ね歩いた源次はついに江戸の東両国の「それふけ小屋」で働いているイネを見つけた。

見世物小屋が立ち並ぶここ東両国は、スリ、乞食、ポン引きなど、いわばあふれ者の吹き溜りである。源次もいつかここに居つく様になつた。この東両国地帯を取り仕切っているのが金蔵である。この頃、幕府と薩摩長州連合の対立は、抜き差しならない所まできていた。金蔵は薩摩と幕府双方の手先になって、御用盗、打ち壊し、一揆の煽動など天下を騒がす仕事にとび廻つた。

やがて「ええじゃないか」騒ぎが起こり、皇太神宮の神符が舞う中で、「世直し」のムシロ旗を押し立てた群衆は次々と豪商の倉を襲つていった。これらの群衆の中には金蔵配下の源次たちが、アジテーターとして紛れこんでいた。

そしてある日、東両国の広場を埋めた世直しの大群衆は、銃をかまえる幕府の歩兵隊の制止も聞かず、一気に両国橋を押し渡ろうとしていた。その先頭に立った源次やイネは、自らの行動に酔いしれていた。ついに、歩兵隊の一斉射撃が始まつた。

——死ぬなら死んだって、ええじゃないか—— 源次は仆れた。

その翌年、元号は明治へと変わった。

カラー・2時間31分

