

Document Citation

Title	Anton der zauberer
Author(s)	
Source	<i>DEFA Studio für Spielfilme</i>
Date	
Type	filmography
Language	French German English Russian Spanish
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	Reisch, Günter (1927), Berlin, Germany
Film Subjects	Anton der zauberer (Anton the magician), Reisch, Günter, 1978

Антон — волшебник

Не каждый может делать то, что может делать Антон! Он обучался на автослесаря и нет такого второго мастера, который сумел бы из лома и скрапа, отсавшихся после окончания войны, строить крайне необходимые тракторы. Для зажиточных крестьян, конечно, ибо они больше платят за это.

Не всякий пользуется таким успехом, как Антон. Например у хозяйки кабачка «Заколдованный рыцарь-разбойник», которая считает, что он не только подходящий муж для нее, она чует в нем еще и доходную статью. Но вот это-то и становится гибельным для неустанного Антона Грубске. Действовать честно и непреклонно так, как это предписано законом — да еще в такие времена — трудновато Антону, в этом отношении он не силен! Таким образом он попадает под надзор государства, так сказать — не по свой воле. Теперь у Антона есть достаточно времени, чтобы подумать и вот, поразмыслив, он, наконец, покидает сии «святые места», говоря другими словами, тюрьму, даже став активистом. Теперь он уже не стремится к тому, чтобы заработать как можно больше, да все в собственный карман. Антон задался лучшей целью. Он теперь ответственный работник по снабжению материалом в Народном предприятии и он может неограниченно воспользоваться присущими ему способностями и возможностями. Антон использует их, и чем больше он старается на благо Народного предприятия, тем яснее становится и ему самому, что ведь он, собственно говоря, трудится и для себя самого. Конечно, и здесь идет не все гладко и легко, и здесь ему приходится кое-чему поучиться!

В этой развлекательной комедии, на фоне развития ГДР, показывается процесс развития самого Антона.

С под конец люди о нем говорят: «Это был один из нас!»

Anton, el mago

Lo que sabe hacer Anton, no lo sabe hacer cualquiera. Como mecánico de automóviles logra construir los tan necesarios tractores con hierro viejo y chatarras que dejó la guerra. Y se entiende que los está entregando a las grandes empresas porque son las que pagan mejor.

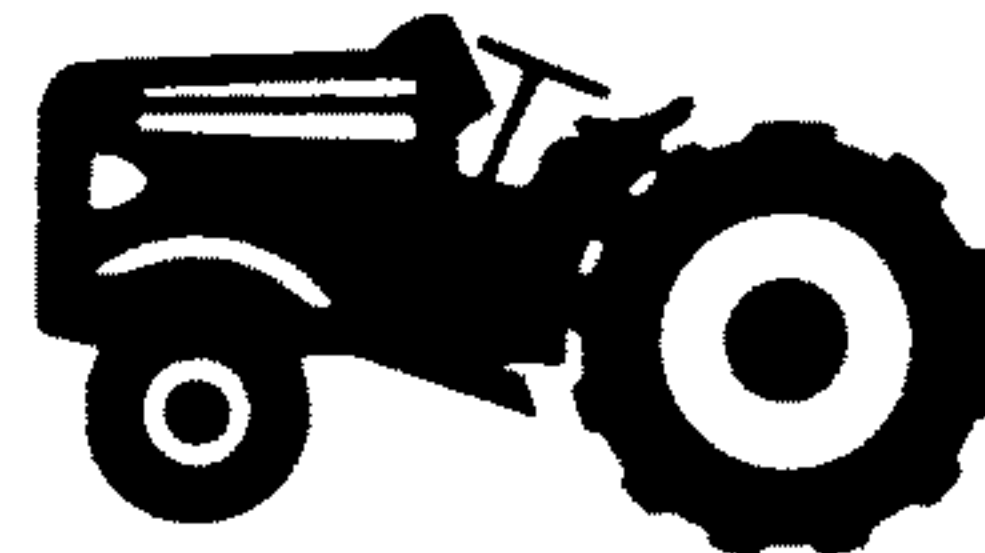
Las posibilidades que tiene Anton, no las tiene cualquiera. Por ejemplo con la dueña de la taberna „El caballero encantado“ que no sólo encuentra en él al hombre apropiado sino también que siempre espera poder realizar un negocio lucrativo.

Pero este hecho se convierte para el incansable Anton Grubske, en algo fatal. Conducirse de manera fiel y honesta sobre los estrechos caminos de las leyes — y por encima en estos tiempos — no es su punto fuerte. Así lo ponen transitoriamente bajo la vigilancia del Estado. Anton tiene el tiempo necesario para reflexionar y abandona finalmente los „santos lugares“, es decir la prisión, como obrero que lleva el título de distinción „activista“. A partir de este momento su lema preferido no es más trabajar sólo para se propio bolsillo, él conoce objetivos mejores. Como responsable de la sección para procurar materiales en una empresa nacionalizada no se le ponen límites a sus extraordinarias capacidades. Anton las utiliza reconociendo que en el fondo está trabajando también para él. Sin embargo, este proceso no se efectúa sin problemas, porque aquí también debe aprender a costa de crueles experiencias.

En una historia cómica y alegre que tiene como transfondo la historia de la RDA, se muestra el proceso de desarrollo de Anton. Al final la gente dice de él: „Era uno de nosotros“.

ANTON DER ZAUBERER

Ein Film der DEFA, Gruppe „Johannisthal“
in Farbe und Totalvision



Buch: Karl Georg Egel

Mitarbeit: Fritz Joachim Burmeister

Drehbuch: Karl Georg Egel
Günter Reisch

Regie: Günter Reisch

Produktionsleitung: Manfred Renger

Kamera: Günter Haubold

Dramaturgie: Willi Brückner

Szenenbild: Hans Jorg Mirr

Musik: Wolfram Heicking

Schnitt: Bärbel Weigel

Kostüme: Christiane Dorst

Masken: Lothar Stäglich
Margrit Neufink
Rosemarie Stäglich

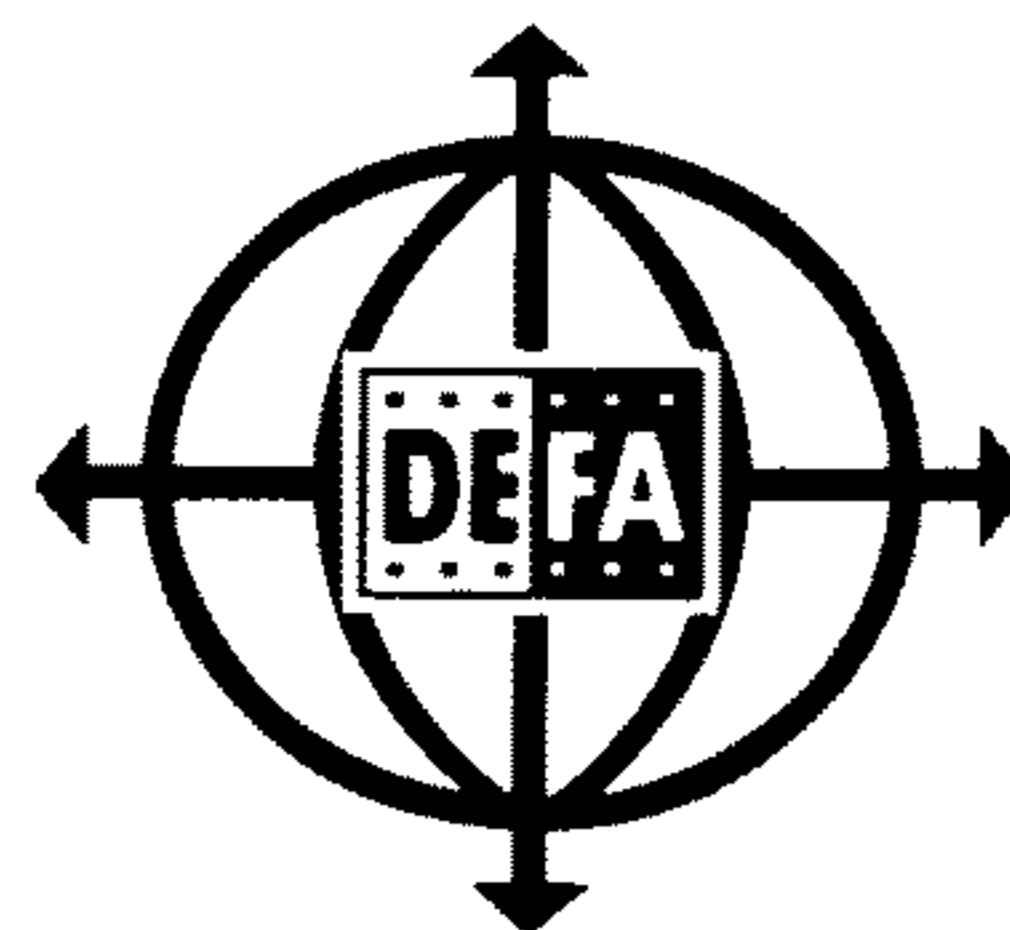
Ton: Horst Mathuschek

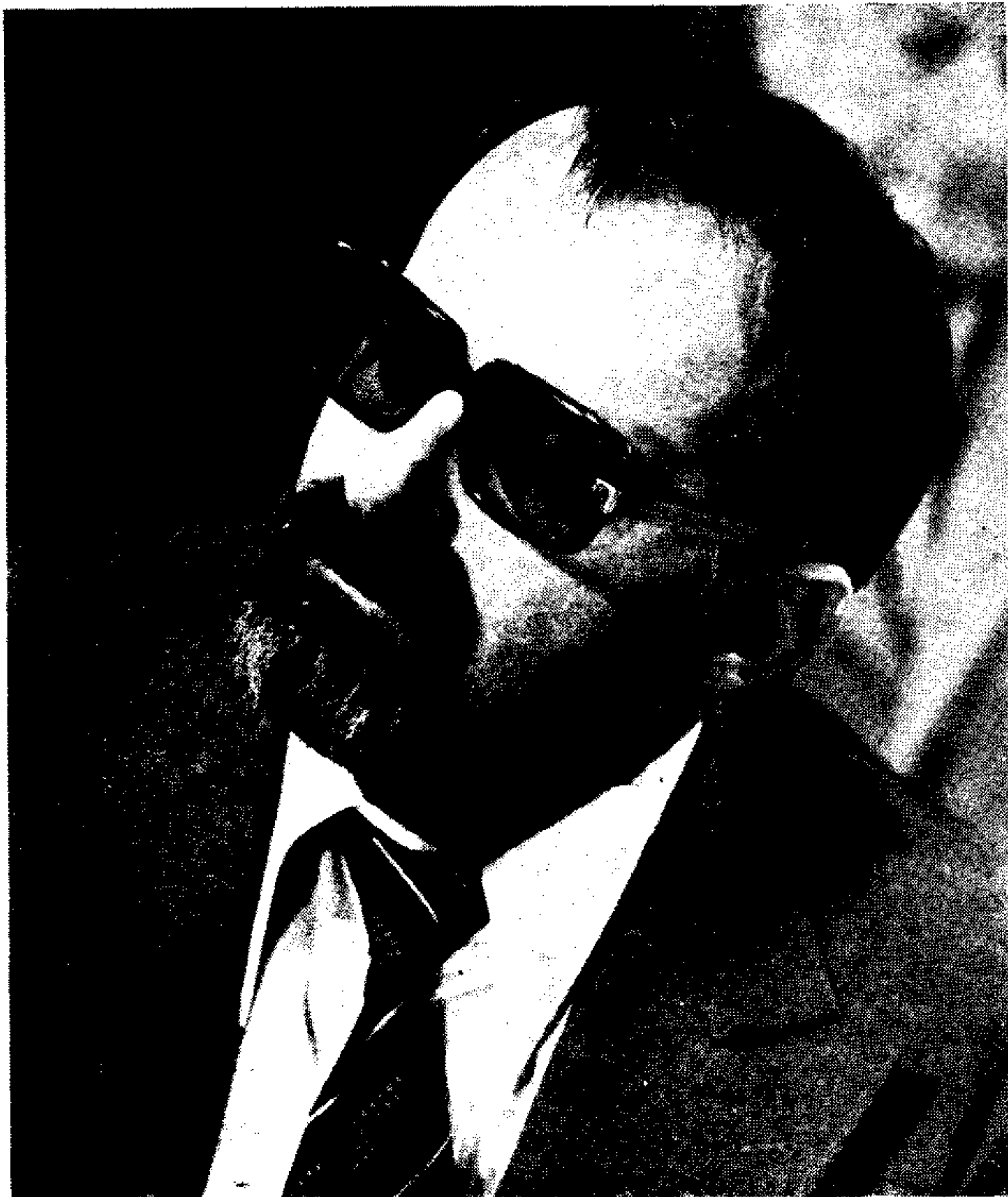
Ass.-Regie: Maxim Dessau
Ulrich Kanakowski

Kamera-Ass.: Eckhardt Hartkopf

Standfotograf: Dieter Lück

Aufnahmeleitung: Karl-Heinz Marzahn
Walter Hunger





UNSER PORTRAIT

OUR PORTRAIT

NOTRE PORTRAIT

Günter Reisch

Geboren am 24. November 1927 in Berlin.

Er absolvierte verschiedene künstlerische Stationen, war u. a. Regisseur am Rostocker Theater, trieb Schauspielstudien, bevor er 1950 als Regie-Assistent zum DEFA-Studio für Spielfilme kam. Dort assistierte er bei Prof. Kurt Maetzig seit dem Film „Der Rat der Götter“. 1956 gab Günter Reisch sein Debüt als Regisseur und schuf Filme über den Kampf der Arbeiterklasse auf der einen und Filmkomödien auf der anderen Seite.

Auszeichnungen:

Nationalpreis 2. Klasse 1959 (im Kollektiv)

Nationalpreis 2. Klasse 1961 (im Kollektiv)

Nationalpreis 2. Klasse 1966 (im Kollektiv)

Nationalpreis 3. Klasse 1970 (im Kollektiv)

Filme:

Junges Gemüse (1956), Spur in die Nacht (1957), Das Lied der Matrosen (1958 – Mitregie), Maibowle (1959), Silvesterpunsch (1960), Ach, du fröhliche (1962), Der Dieb von San Marengo (1963), Solange Leben in mir ist (1965), Ein Lord vom Alexanderplatz (1967), Jungfer, sie gefällt mir (1969), Unterwegs zu Lenin (1970), Trotz alledem! (1972), Wolz-Leben und Verklärung eines deutschen Anarchisten (1974), Nelken in Aspik (1976), Anton der Zauberer (1978)

Im Fernsehen: Gewissen in Aufruhr (1961 – Mitregie)

Born on November 24, 1927, in Berlin.

He completed several stages of art, among others, he was a director at the Rostock Theatre and studied dramatic art, before he started to work at the DEFA studio for feature films as a codirector in 1950. He assisted Prof. Dr. Kurt Maetzig starting with the film „The Divine Council“. In 1956, Günter Reisch made his début as a director. He made films about the struggle of the working class on the one hand, and film comedies on the other hand.

Awards:

National Prize of II. Class in 1959

(as a member of a work-team)

National Prize of II. Class in 1961

(as a member of a work-team)

National Prize of II. Class in 1966

(as a member of a work-team)

National Prize of III. Class in 1970

(as a member of a work-team)

Films:

Small Fry (1956), Track in the Night (1957), Sailor's Song (1958, codirection), May Punch Bowle (1959), New Years Bowle (1960), Merry Christmas (1962), The Thief of San Marengo (1963), As Long As I shall Live (1965), A Lord of the Alexanderplatz (1967), Maiden, I Like You (1969), En route to Lenin (1970), Despite of Everything! (1972), Wolz – Life and Illusion of a German Anarchist (1974), Carnations in Aspik (1976), Anton, the Magician (1978).

TV films:

Conscience in Revolt (1961, codirection).

Né le 24 novembre 1927 à Berlin.

Il a parcouru de différentes étapes artistiques: il était, entre autres, metteur en scène au théâtre de Rostock, a fait ses études, d'art dramatique, avant qu'il ne soit venu, en 1950, comme assistant du réalisateur au studio de la DEFA pour longs métrages. La réalisation du film „Le conseil des dieux“ marque aussi le début de sa coopération avec le Professeur Dr. Kurt Maetzig. En 1956, Günter Reisch a fait ses débuts de metteur en scène et réalisa, par la suite, des films sur la lutte de la classe ouvrière aussi bien que des films comiques.

Distinctions:

Prix National 2e classe 1959 (en collectif)

Prix National 2e classe 1961 (en collectif)

Prix National 2e classe 1966 (en collectif)

Prix National 3e classe 1970 (en collectif)

Films:

Jeunes gens (1956), Traces dans la nuit (1957), Le chant des marins (1958, co-réalisateur), Le vin de mai (1959), Le punch de la Saint-Sylvestre (1960), Joyeux Noël (1962), Le voleur de San Marengo (1963), Tant qu'il y a de la vie en moi (1965), Un lord d'Alexanderplatz (1967), Mademoiselle – elle en plaît (1969), En allant vers Lenin (1970), Malgré tout (1972), Wolz – la vie et la transfiguration d'un anarchiste allemand (1974), Des oeilletts en gelée (1976), Antoine, le magicien (1978).

A la télévision:

La conscience en révolte (1961, co-réalisateur)