

Document Citation

Title	Aido slave of love
Author(s)	
Source	<i>Shochiku Kabushiki Kaisha</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	English
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	Hani, Susumu (1928), Tokyo, Japan
Film Subjects	Aido (Aido, slave of love), Hani, Susumu, 1969

Shusei, a student and member of an underground theater troupe, wanders in the night after being rebuffed by an actress. He comes upon a lonely lotus pond and finds a lantern floating on the surface. While staring at its flame, he encounters the beautiful Madame Enjoji.

She leads Shusei to a gorgeous mansion and disappears. Instead, he finds beside him the lovely Aido.

Shusei is whisked into a world of sexual fantasy with this unbelievably lovely and desirable young girl. All of his wildest dreams are fulfilled in the arms of Aido.

From this time, Shusei spends dreamy days. He gradually senses that Madame Enjoji is not of this world but he cannot figure who or what Aido is.

He is drawn back to the mansion and approaches Madame Enjoji again. She gently refuses, telling him to accept Aido. Oddly, while making love to Aido, Shusei feels Madame Enjoji watching them.

Madame Enjoji finally reveals that Aido is the incarnation of herself. Madame Enjoji was murdered for infidelity but her strong desire for sensual fulfillment hovers in the world, taking the shape of Aido. She confides to him that if he made love directly to her he would have been unable to return to the world of the living. From that night on, she fails to reappear.

Shortly afterwards, Aido appears in his room and they renew their relationship. When she disappears, he traces her to the lotus pond and unearths a golden coffin containing her dead body.

Shusei takes it home and shows it to his friends who believe he has lost all sense and leave. Then Aido speaks, "I am the spirit of sensuality: a slave of love. Whenever you need me I appear. I can't refuse anything you offer. But don't give me anything to drink or eat. If you do, I'll be destroyed."

He at last makes the profound discovery that Aido is incapable of understanding true love. Only carnal sensuality. She is compelled to give herself to anyone who needs or wants her.

Shusei, anxious to monopolize her, tells her to point out, in front of his friends, the one most eager to have her. Aido, smiling, chooses him.

The overjoyed Shusei foolishly proposes a toast to their love. As she drinks, Aido begins to turn transparent and disappears.

From afar comes a voice: "I drank and now cease to be. I could contain nothing material. I was an essence."

The wooded area around the pond is now a park. Shusei himself has disappeared. All that remains is his diary, telling of his fantastic experience.

CREDITS

Directed by Susumu Hani
Based on the novel by Isamu Kurita
Written by Isamu Kurita
Susumu Hani
Photography by Yuji Okumura
Music by Teizo Muramatsu, Akio
Yashiro, Naotada Odaka, & Saori Yuki
Art direction by Itsuro Hirata
Editing by Shunji Takemura

CAST

Aido: Yuri Suemasa
Shusei: Kenzo Kowarazaki
Madame Enjoji: Kimiko Nukamura
Yoko, actress: Ruriko Tanuma
Professor: Kenzaburo Shirai
Yamamoto: Takamitsu Masuda
Iwashita, detective: Jusaburo Tsujimura

Screen Ratio: 1x1.85

Length: 2,880.7m

Running Time: 105 mins



AIDO

— Slave of Love —



SHOCHIKU CO., LTD.

13-5, TSUKIJI 1-CHOME, CHUO-KU, TOKYO
CABLE: SHOCHIKU TOKYO TEL: 542-5551

PRINTED IN JAPAN

Hani, Susumu

Color

Aido - who are you?

Incarnation of sensuality

Drawing every man

Into the depth of fantasy?



Susumu Hani's

AIDO *Slave of Love*

Based on the novel by Isamu Kurita



Produced by Hani Production
Presented by Shochiku Co., Ltd.



SHORT BIOGRAPHY OF DIRECTOR SUSUMU HANI

Susumu Hani, one of Japan's best-known directors, was born in Tokyo in 1928. After a short career as a journalist, he entered the motion picture world in 1952. After making many excellent documentary films, he began work on feature films with "BAD BOYS" in 1960. He has produced superior films, winning prizes, international and domestic, and is rated highly as the most promising artist of Japan.

Representative Works:

1960: FURYO SHONEN (Bad Boys)
- Golden Medal Award at the 11th
Manheim International Film Week, 1962

1963: KANOJO TO KARE (She and He)
- Special Prize of the International
Catholic Film Office, Prize for the
Best Film for Youth, and Best
Actress Award for Sachiko Hidari,
at the 14th Berlin International
Film Festival, 1964

1964: TEO TSUNAGU KORA
(Children Hand in Hand)
- Special Jury Diploma for the Best
Director at the 4th Moscow Inter-
national Film Festival, 1965

1968: HATSUKOI JIGOKUHEN
(The Inferno of First Love)
- Entry at the 18th Berlin Interna-
tional Film Festival, 1968

1969: AIDO (AIDO - Slave of Love -)
- Entry at the 19th Berlin Interna-
tional Film Festival, 1969



Shusei, étudiant et membre d'une troupe de théâtre, est plongé dans ses pensées après être rebuté par une actrice. Il vient sur un étang de lotus solitaire et s'aperçoit d'une lanterne flottant sur la surface. Pendant qu'il regarde sa flamme, il rencontre la belle dame Enjoji.

Elle amène Shusei à un appartement luxueux et disparaît. Toutefois, il trouve près de lui la charmante Aido.

Shusei est emporté dans un monde d'une fantésie sexuelle avec cette jeune fille incroyablement charmante et désireuse. Tous ses désirs luxurieux sont satisfaits dans les bras d'Aido.

Depuis lors, Shusei passe les jours à rêver. Il comprend de plus en plus que la dame Enjoji n'est pas de ce monde, mais il ne peut pas se figurer ce qui est Aido et ce qu'elle est.

Il est entraîné au appartement et s'approche de nouveau de la dame Enjoji. Elle le refuse gentiment en lui demandant d'accepter Aido. Chose curieuse, pendant qu'il fait l'amour avec Aido, il sent que la dame Enjoji les regarde.

La dame Enjoji révèle finalement qu'Aido est l'incarnation d'elle-même. La dame Enjoji a été tuée pour son infidélité, cependant, son désir pour la satisfaction sexuelle erre dans ce monde sous la forme d'Aido.

Elle lui confesse que, s'il faisait l'amour directement avec elle, il ne pourrait pas retourner à ce monde.

Depuis cette nuit, elle ne réapparaît plus.

Peu après, Aido apparaît dans sa chambre et ils renouvellent leur relation. Quand elle disparaît, il la cherche jusqu'à l'étang de lotus et déterre un cercueil en or contenant son corps.

Shusei le rapporte à la maison et le montre à ses camarades, qui le croient insensé et partent. Et puis, Aido parle "Je suis esprit de sensualité: une esclave de l'amour. Quand tu me désires, je viens. Je ne peut pas refuser tous ce que tu veux. Mais, ne me donne aucune chose à boire ni à manger. Si tu le fera, je serai détruite."

Il a finalement découvert qu'Aido est incapable de comprendre un véritable amour: elle n'est qu'une sensualité incarnée. Elle est obligée de se donner à tous ceux qui en ont besoin ou la désirent.

Shusei, désirant la monopoliser, lui demande d'indiquer, devant ses camarades, celui qui la désire le plus fortement parmi eux. Aido, en souriant, le choisit d'entre eux.

Shusei, au sommet de délices, propose imbécilement de porter toast à leur amour. Dès qu'elle boit, Aido commence à devenir transparente et disparaît.

Et puis, une voix est entendue: "J'ai bu, je dois donc cesser d'être. Je ne pourrait avoir aucune chose matérielle. Je suis une essence."

Le lieu qui était plein d'arbres autour de l'étang est maintenant un parc. Shusei est aussi disparu. Tout ce qui reste de lui, ce n'est que son journal qui raconte son expérience fantastique.