

Document Citation

Title	Caravaggio
Author(s)	
Source	<i>Sao Paulo International Film Festival</i>
Date	
Type	program note
Language	English Portuguese
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Caravaggio, Jarman, Derek, 1986

CARAVAGGIO



DIREÇÃO

Derek Jarman

ROTEIRO

Derek Jarman

FOTOGRAFIA

Gabriel Beristain

MONTAGEM

George Akers

MÚSICA

Simon Fischer Turner

CENOGRAFIA

Mike Buchanan

COSTUMES

Annie Symons

PRODUÇÃO

British Film Institute

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Sarah Rad Clyffe, Colin MacCabe,

Sarah Wilson

ELENCO

Nigel Terry (Caravaggio), Sean Bean

(Ranuccio), Garry Cooper (Davide),

Dexter Fletcher (jovem Caravaggio),

Spencer Leigh, Tilda Swinton, Nigel

Davenport

colorido, 90 min, 1986

O jovem Michele Caravaggio muda-se para Roma, onde luta para viver, vendendo suas pinturas na rua. Doente devido à pobreza, Caravaggio pinta seu auto-retrato como Bacco. É visitado no hospital pelo Cardeal Del Monte, um amante das Artes, que ficou intrigado com sua pintura. O Cardeal oferece-lhe alimentação e moradia em troca de seus serviços. Sob a proteção de Del Monte, ganha sua primeira e principal comissão pública, para a Igreja Francesa de St. Louis em Roma: o Chamado de São Matheus e o Martírio dos Santos.

A execução dos trabalhos estava causando grandes problemas a Caravaggio até que, em uma taberna que frequenta, sua atenção é voltada para Ranuccio Thomasoni, um jogador "em serviço". Ranuccio, por quem

Caravaggio é atraído, junta-se ao grupo de modelos vivos do pintor, para ser o assassino de São Matheus, e as pinturas progredem. Caravaggio também pintou a mulher de Ranuccio, a bela prostituta Lena. Uma briga de faca começa entre Caravaggio e Ranuccio motivada por uma aposta, e Caravaggio é ferido. O triângulo amoroso, em desenvolvimento entre os dois homens e Lena, aprofunda-se.

The young Michele Caravaggio moves to Rome, where he struggles to live by selling his paintings on the streets. Ill from poverty, Caravaggio paints himself as Bacchus. He is visited in hospital by Cardinal Del Monte, an art lover who is intrigued by this painting. The Cardinal gives him room and board in his palace in return for his

services. Under Del Monte's patronage he wins his first major public commission for the French Church of St. Louis in Rome: the Calling of St. Matthew and the saint's Martyrdom. Executing the work is causing Caravaggio great trouble until, in a tavern he frequents, his attention is drawn to Ranuccio Thomasoni, a young gambler on the make. Ranuccio, to whom Caravaggio is attracted, joins the painter's band of low-life models as St. Matthew's killer, and the paintings progress. Caravaggio also paints Ranuccio's woman, the beautiful prostitute Lena. A knife fight erupts between Caravaggio and Ranuccio over a bet and Caravaggio is wounded. The developing triangular relationship between the two men and Lena deepens.