

Document Citation

Title	Adrift
Author(s)	
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	
Type	program note
Language	English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	McInnes, Laurie
Film Subjects	Adrift, McInnes, Laurie,

SÉLECTION OFFICIELLE



LAURIE Mc INNES

LA RÉALISATRICE / THE DIRECTOR

Née à Liverpool, Laurie McInnes émigre en Australie durant son enfance. En 1982, elle sort diplômée de l'AFTRS dans la section image et réalisation. Après avoir collaboré à de nombreux courts métrages, elle passe derrière la caméra en 1987 avec "Palisade". Ce premier essai lui vaudra la Palme d'Or du meilleur court métrage à Cannes. Elle décrit "Broken Highway" comme un hommage à la grande tradition du cinéma noir.

Laurie McInnes was born in Liverpool and emigrated to Australia when she was a child. She received a diploma from the image and directing section of the AFTRS in 1982. Having collaborated on a large number of short films, she directed her own film, "Palisade", in 1987. This first attempt led to her winning the Palme d'Or for the best short film at Cannes. She describes "Broken Highway" as a homage to the great tradition of the thriller.



Des hommes à la mer

Un navire marchand s'approche des côtes australiennes alors qu'à bord, les marins tuent le temps en jouant. Le flambeur de l'équipage, un jeune et beau garçon nommé Angel, se fait un ennemi en la personne de Tatts, un bien mauvais perdant.

Angel, lui, ne pense qu'à Max, son mentor, très grièvement malade. Se sachant condamné, Max confie à Angel le soin de porter son testament dans son village d'Honeyfield. Sa mission sera aussi de retrouver Kidds, son ennemi de toujours. Avec Tatts à ses trousses, Angel se met en route...

Adrift

A merchant marine ship approaches the Australian coast whilst, on board, the sailors while away the time playing cards. The best player amongst the crew is an attractive young man called Angel. He succeeds in making an enemy of Tatts, a very bad loser. Angel spends his time thinking about his mentor, Max, who is very ill. Knowing that he is about to die, Max gives Angel the task of taking his will to his home town of Honeyfield. His mission also includes the responsibility of finding Kidds, his mortal enemy. With Tatts on his heels, Angel sets off.

Scénario / Screenplay : Laurie McInnes

Photo / Cinematography : Steve Mason

Montage / Editing : Gary Hillberg

Musique / Music : David Faulkner

Production / Producer : Meredith King, Gaby Mason

Vente à l'étranger / World Sales : Australian Film Commission

Relations Presse / Press : Bruno Barde

1h38, Noir et blanc

Interprètes / Cast : Aden Young, Claudia Karvan, Bill Hunter, Norman Kaye, David Field