

Document Citation

Title	Le temps de l'amour
Author(s)	
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	1995
Type	program
Language	French
Pagination	
No. of Pages	4
Subjects	Makhmalbaf, Mohsen (1957), Teheran, Iran
Film Subjects	Nobat e asheghi (Time of love), Makhmalbaf, Mohsen, 1990

Sélection Officielle - CANNES 1995

UN CERTAIN REGARD

LE TEMPS DE L'AMOUR

TIME OF LOVE

UN FILM DE

MOHSEN MAKHMALBAF

LISTE DU GÉNÉRIQUE
OBLIGATIONS PUBLICITAIRES

LE TEMPS DE L'AMOUR

scénario, réalisation, montage : Mohsen MAKHMALBAF
directeur de la photo : Mahmoud KALARI
son : Djahangir MIRSHEKARI
assistants réalisateur : Bahram JALALI
Jalal KHOSROSHAHI
directeur artistique : Mohamad NASROLAHI
cadreurs : Farhad MAFI
Nasroallah KABIRI
producteur exécutif : Marlaza MASSAELI
production : Green Films House
Abass RANJBAR
photographe de plateau : Bahram JALALI

avec : SHIVA GERADE - ABDOLRAHMAN PLAY - AKIN TUNJ -
MENDARES SAMANJALAR ...

IRAN - 35mm - Couleur - 75 minutes - 1,66 - 1990

MAHMOUD KALARI

Directeur de la photo

Né en 1951 à Téhéran.

Après ses études universitaires, il s'installe aux U.S.A. (New York) pour entrer dans le monde de la photo.

Dès 1980, il est engagé par l'agence SYGMA. Comme photojournaliste, il traverse plusieurs pays pour faire des reportages qui seront publiés dans différents magazines.

Il expose ses photos individuellement ou collectivement en Allemagne, France, Hollande, U.S.A., Japon ...

De retour en Iran, il devient chef opérateur dès 1984, puis directeur de la photo de plusieurs films dont :

- La route froide (J. Jozani)
- Le plomb (M. Kimiaï)
- Le temps de l'amour (M. Makhmalbaf)
- Salam cinéma (M. Makhmalbaf)
- Le rêve de Tahereh (film en cours de tournage de A. Kiarostami)

LE TEMPS DE L'AMOUR

Un film de Mohsen Makhmalbaf

Synopsis:

Dans un cimetière, un vieillard s'amuse à enregistrer le chant des oiseaux. Il entend par hasard une conversation secrète entre un homme blond et sa maîtresse Gazale.

Le fait sera révélé par le vieillard au mari de celle-ci, un homme brun. Ce dernier tue l'amant de sa femme, puis se rend à la police. Au tribunal, il est condamné à mort. On lui demande de choisir les modalités de son exécution. Il choisit d'être jeté à la mer car sa grand-mère lui a dit un jour : "Quand on meurt en mer, on renaît." Gazale, elle, se suicide à l'endroit où elle rencontra son amant.

Le deuxième épisode : L'homme blond, cireur de chaussures, est maintenant le mari de Gazale. Elle a comme amant l'homme brun, un chauffeur de taxi à son compte. Le même vieillard, au courant de cette liaison, prévient le mari de gazale. Le même effet se produit. L'homme blond accepte aussi la condamnation à mort du tribunal.

On lui demande aussi de quelle manière il souhaite être exécuté. Il choisit d'être pendu à l'arbre au pied duquel il parlait d'amour avec Gazale. Cette dernière se suicide à l'hôpital.

Le troisième épisode : Reprise de la première situation jusqu'au moment du conflit entre les deux hommes. Le blond est en position de tuer son rival mais y renonce en disant : "On n'est pas né pour s'entre-tuer. Je ne te tuerai pas et je suis prêt même à mourir pour ma bien-aimée..."

L'homme brun laisse partir l'homme blond qui finalement épouse Gazale avec son aide. Lors de la cérémonie de mariage, le juge qui a présidé aux deux procès se trouve parmi les invités. Il a démissionné de sa fonction depuis. Il explique à son entourage : "Quand l'heure du verdict arrive, je me trouve dans une situation ambivalente : si je pense à l'acte commis, je condamne l'accusé, mais si je réfléchis à l'emprise de la passion amoureuse qui a poussé à cet acte, j'ai envie de l'acquitter..."

Après la cérémonie, l'homme brun raccompagne avec son taxi les mariés.

Une fois arrivés, il quitte son taxi et le leur offre en cadeau de mariage.

Gazale n'est pas heureuse. Elle dit à son mari que son coeur bat pour l'homme brun. L'homme blond cherche alors à rattraper ce dernier, mais rencontre le vieillard qui lui dévoile tout son amour pour Gazale...