

Document Citation

Title	Manuel Poirier: du bois dont on fait les films
Author(s)	Marie-Noëlle Tranchant
Source	<i>Figaro, Le</i>
Date	1992 Oct 29
Type	review
Language	French
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	La petite amie d'Antonio (Antonio's girlfriend), Poirier, Manuel, 1992

LE FIGARO

premier quotidien national français

★ X X JEUDI 29 OCTOBRE 1992 (N° 14 988) — ÉDITION DE 5 HEURES — PRIX : 6,00 FRANCS

CETTE SEMAINE
SUR LES ÉCRANS

« La Petite Amie d'Antonio »

Manuel Poirier : du bois dont on fait les films

*Premier film attachant d'un ancien ébéniste qui rêvait
de cinéma. A découvrir.*



Sergi Lopez et Hélène Foubert nous font pénétrer dans un monde juste et émouvant. (DR)

Entre sa naissance au Pérou (sa famille y a émigré voilà plusieurs générations) et la sortie cette semaine de son premier film, *La Petite Amie d'Antonio*, Manuel Poirier a suivi un parcours peu banal. Cancre indiscipliné, il arrête ses études en troisième (jusque-là, rien que de classique). Comme il rêve vaguement de cinéma, à 17 ans il devient assistant-réalisateur : « Assistant d'un réalisateur qui ne tournait pas, précise-t-il. Je gardais ses enfants, je rendais quelques services... » A défaut de pouvoir briguer le César du meilleur baby-sitter, Manuel Poirier, qui avait présenté au Salon des artisans d'art divers objets et jouets en bois de sa confection, se lance dans l'ébénisterie.

« C'était la meilleure façon

d'attendre et de réfléchir à ce que je voulais faire : le travail du bois est quelque chose qui équilibre et qui inspire. Mais j'avais besoin d'aller voir ailleurs. Comme je suis curieux de tout ce qui touche à l'être humain, je suis devenu pendant un an visiteur de prison. Il y avait aussi l'attrait d'un lieu inconnu et interdit. Puis je me suis occupé de stages de réinsertion pour délinquants, et je suis devenu régisseur de théâtre. »

Il a vingt-neuf ans quand il met enfin le cap sur le cinéma courts métrages, films d'entreprise, documentaires, et, aujourd'hui, son premier long métrage de fiction, *La Petite Amie d'Antonio*. Une histoire d'amour, le plus simple et le plus difficile.

« Le travail, pour moi, c'est

d'arriver à faire quelque chose de très simple. Révéler des personnalités à travers des situations ordinaires. Regarder de près le mystère des êtres, sans vouloir expliquer toute leur psychologie dans la vie, même quand on connaît très bien quelqu'un, il reste des parts d'ombre. On n'a jamais toute les clefs. C'est pourquoi la personnalité des comédiens comptait beaucoup. Evidemment, cela rendait le film difficile à monter : un sujet réaliste, des interprètes inconnus... »

Tous étonnamment denses, vivants, et qui nous font pénétrer dans un monde juste et émouvant, une province du cœur où l'amour est maçon et bâtit une maison solide et claire.

Marie-Noëlle TRANCHANT.