

## Document Citation

Title	<b>The baby of Macon</b>
Author(s)	
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	1993
Type	program note
Language	French English
Pagination	78-79
No. of Pages	2
Subjects	Greenaway, Peter (1942), London, England, Great Britain
Film Subjects	The baby of Mâcon, Greenaway, Peter, 1993



Séance spéciale - hors compétition

Hommage à Peter Greenaway

# The baby of Macon

PETER GREENAWAY



Long métrage. Couleur.  
V.O. Anglais. 1h59.  
Réalisation : Peter GREENAWAY.  
Production : ALLARTS,  
Lange Houtstraat, 17, 2511 CV La Haye.  
Pays-Bas. Tel : 70 356 1028.  
Fax : 70 365 2847.  
Scénario et Dialogues : Peter  
GREENAWAY.  
Images : Sacha VIERNY.  
Décor : Jan ROELFS, Ben van OS.  
Montage : Chris WYATT.  
Interprètes : Julia ORMOND (La fille),  
Philip STONE (L'évêque), Ralph  
FIENNES (Le fils de l'évêque),  
Jonathan LACEY (Cosimo Medici).  
Relations presse : Presse française :  
Marie-Christine MALBERT,  
22, rue Tocqueville, 75017 Paris, France.  
Tel : (1) 42 67 96 02, Fax : (1) 42 67 04 32.  
Presse internationale : Charles  
McDONALD, 100 Ebury Street, Londres  
SW1W 9QD, Royaume-Uni.  
Tel : 71 730 90 09, Fax : 71 730 74 92.  
Représentant en France : UGC  
IMAGES, 24, avenue Charles de Gaulle,  
92522 Neuilly-sur-Seine Cedex, France.  
Tel : (1) 46 40 45 68, Fax : (1) 46 24 37 28.  
Vente à l'étranger : CINE ELECTRA,  
National House, 60-66 Wardour St.,  
Londres W1V 3HP, Royaume-Uni.  
Tel : 71 287 11 23, Fax : 71 722 42 51.

C'est l'histoire de la création et du martyre d'un enfant-saint dans la ville cathédrale de Macon dans les années 1650. L'Enfant devient source de profit, d'abord pour sa propre sœur dans son désir de s'identifier à la Vierge Marie, puis pour l'Eglise qui souhaite acquérir des reliques de grande valeur. L'histoire est présentée comme un mélodrame religieux dans un théâtre de province où les acteurs et le public sont impliqués dans la représentation à un point tel qu'il devient difficile de savoir qui joue et qui ne joue pas.

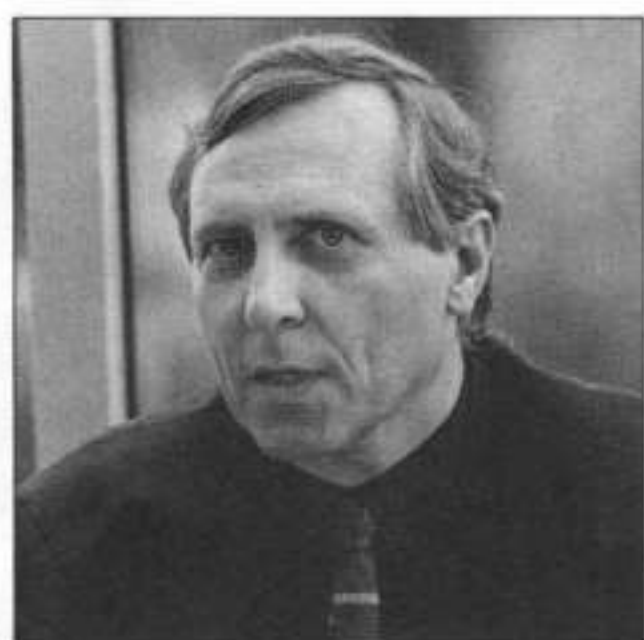
It is the story of the creation and martyrdom of a child-saint in the cathedral city of Macon in the 1650's. The Child is exploited for gain, first by the Child's sister in her bid to impersonate the Virgin Mary, and then by the Church to secure valuable relics. The story is presented as a religious melodrama in a provincial theatre where actors and audience are both involved in the presentation until it is difficult to know who is acting and who is not.

Cannes 1993



“ *Ce conte d’Innocence Détruite dépasse souvent les limites de l’interprétation théâtrale, se jouant autant dans la cathédrale qu’au théâtre, deux endroits coutumiers des rituels, de l’exploitation, de l’illusion et de la tromperie. Le public s’y transforme facilement en congrégation, et lorsque se termine la pièce en trois actes, il n’y a plus aucune différence entre les acteurs et le public.* ”

This tale of Innocence Destroyed often breaks the boundaries of its theatrical performance, being apparently enacted as much in the cathedral as in the theatre, but since both places are accustomed to ritual, exploitation, illusion and deception, the theatrical audience easily becomes a congregation, and by the time the three-act play has ended, it is certain that there is no difference at all between actors and audience.



#### PETER GREENAWAY

De nationalité britannique. Né en 1942 en Grande-Bretagne. Commence par la peinture. 1965 : se lance dans le montage et passe 11 ans à monter des documentaires pour le Central Office of Information. 1966 : réalise son premier court métrage *Train*, suivi de 15 courts et moyens métrages jusqu'en 1979. 1980 : *The falls*. 1981 : *Act of God* (CM, TV). 1982 : *The draughtman's contract*. 1983 : *Four American composers* (MM, documentaire). 1984 : *Making a splash* (CM). 1985 : *Inside rooms - 26 bathrooms* (CM, vidéo). 1986 : *A zed and two noughts*. 1987 : *The belly of an architect*. 1988 : *Drowning by numbers* / *Fear of drowning* (CM) / *Death in the Seine* (MM, TV). 1989 : *A TV Dante cantos* (1-8 CMs, TV) / *Hubert bals handshake* (CM) / *The cook, the thief, his wife and her lover*. 1991 : *Prospero's books* / *M is for man, music, Mozart* (TV). 1992 : *Rosa* (CM) / *Darwin* (MM, TV).

*Peter Greenaway*