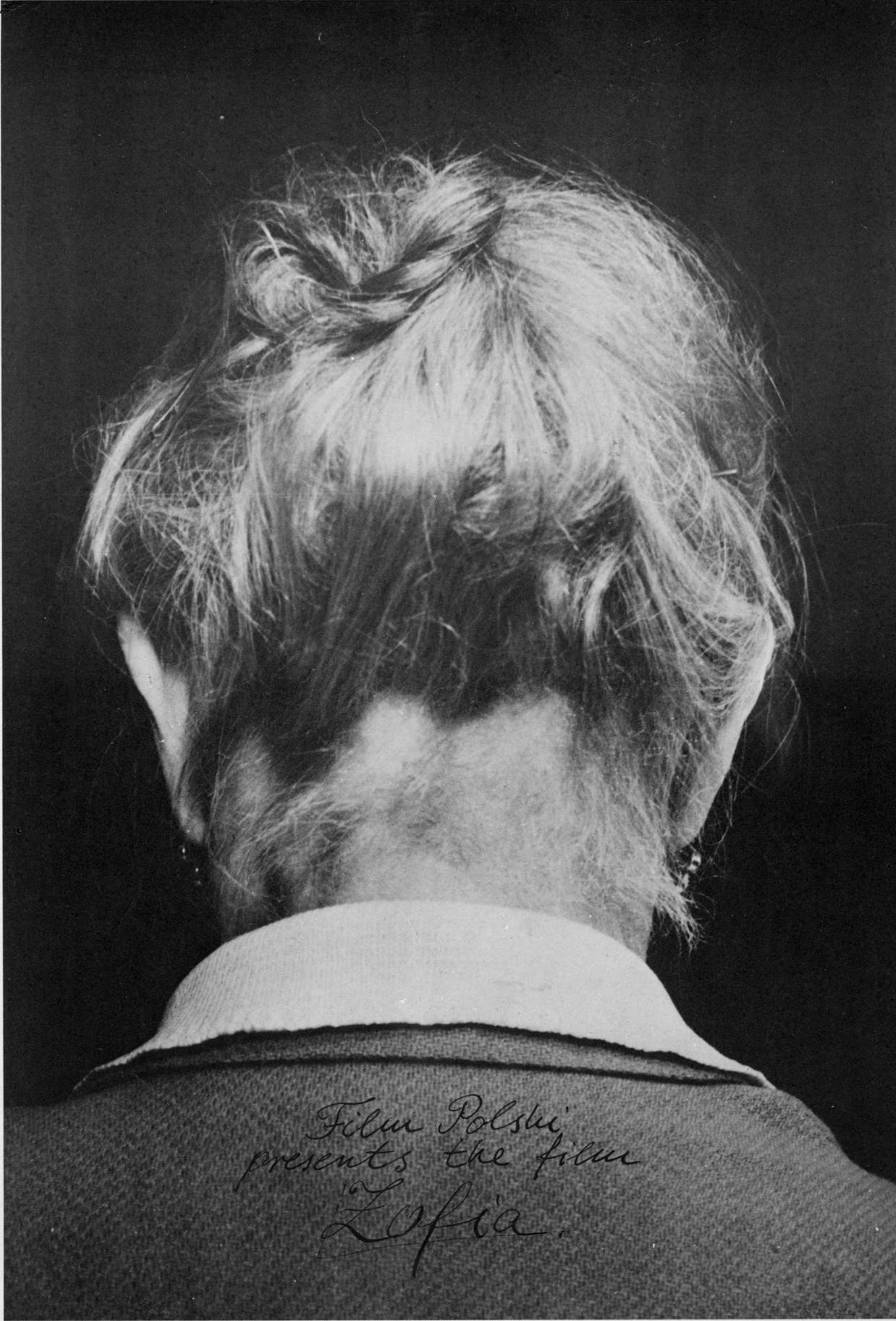


## Document Citation

Title	<b>Film Polski presents the film Zofia</b>
Author(s)	
Source	<i>Film Polski</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	French German English
Pagination	
No. of Pages	5
Subjects	Czekala, Ryszard (1939)
Film Subjects	Zofia (Sophia), Czekala, Ryszard, 1977





Film Polski  
presents the film  
*Lofia*







The main character of the film lives in a home for old age pensioners, situated in a big city. She takes no part in the social life of the home, does not participate in the recreational activities organised by the home's manager, she has no friends.

Her only aim in life is scrapping up money - she collects empty bottles, plays the pools, takes the part of extras in films and poses as a model to students of the Fine Arts Academy. Ladislav, a widower living alone becomes interested in Sophia, but she turns down his offer of spending Christmas together. She leaves for Warsaw to visit her married daughter who has just moved in to a new flat. Sophia, loaded with cases filled with presents arrives at her daughter's planning to reunite with her family.

However, despite the efforts on both sides it turns out that there will be no joint Christmas and no family reunion. Sophia's dreams and ideals about the sense of life are shattered.

Requirements of contemporary world do not allow for celebrating of family life and taking care of the elderly lady. Sophia leaves surreptitiously, travelling in an empty train, on Christmas Eve.

Sophie est pensionnaire d'une maison de retraite dans une grande ville. Elle ne prend pas part à la vie de la maison, elle n'assiste pas aux soirées organisées par le directeur pour distraire ses pensionnaires, elle ne se lie d'amitié avec personne. L'unique but de sa vie c'est d'amasser de l'argent. Elle ramasse les bouteilles vides pour les revendre, joue aux pronostics, sert de figurante dans les films, pose pour les étudiants dans les ateliers de sculpture.

Monsieur Wladyslaw, un veuf habitant aussi cette maison, s'intéresse à madame Sophie qui rejette sa proposition de passer ensemble les fêtes de Noël. Elle part pour Varsovie. Elle se rend chez sa fille qui est mariée et qui a reçu un appartement. Elle compte sur un retour au sein de la famille. Elle emporte deux grandes valises pleines de cadeaux. Il s'avère que malgré la bonne volonté montrée de part et d'autre, il n'y aura pas de fête de famille, il n'y aura pas de vie familiale. La rêve et le sens de la vie de Sophie s'évanouissent. Les exigences du monde contemporain ne permettent pas de célébrer la vie familiale, de s'intéresser au sort d'une vieille femme. Sophie, en cachette, quitte la maison de la sa fille et part de Varsovie dans un train vide, la nuit de Noël.

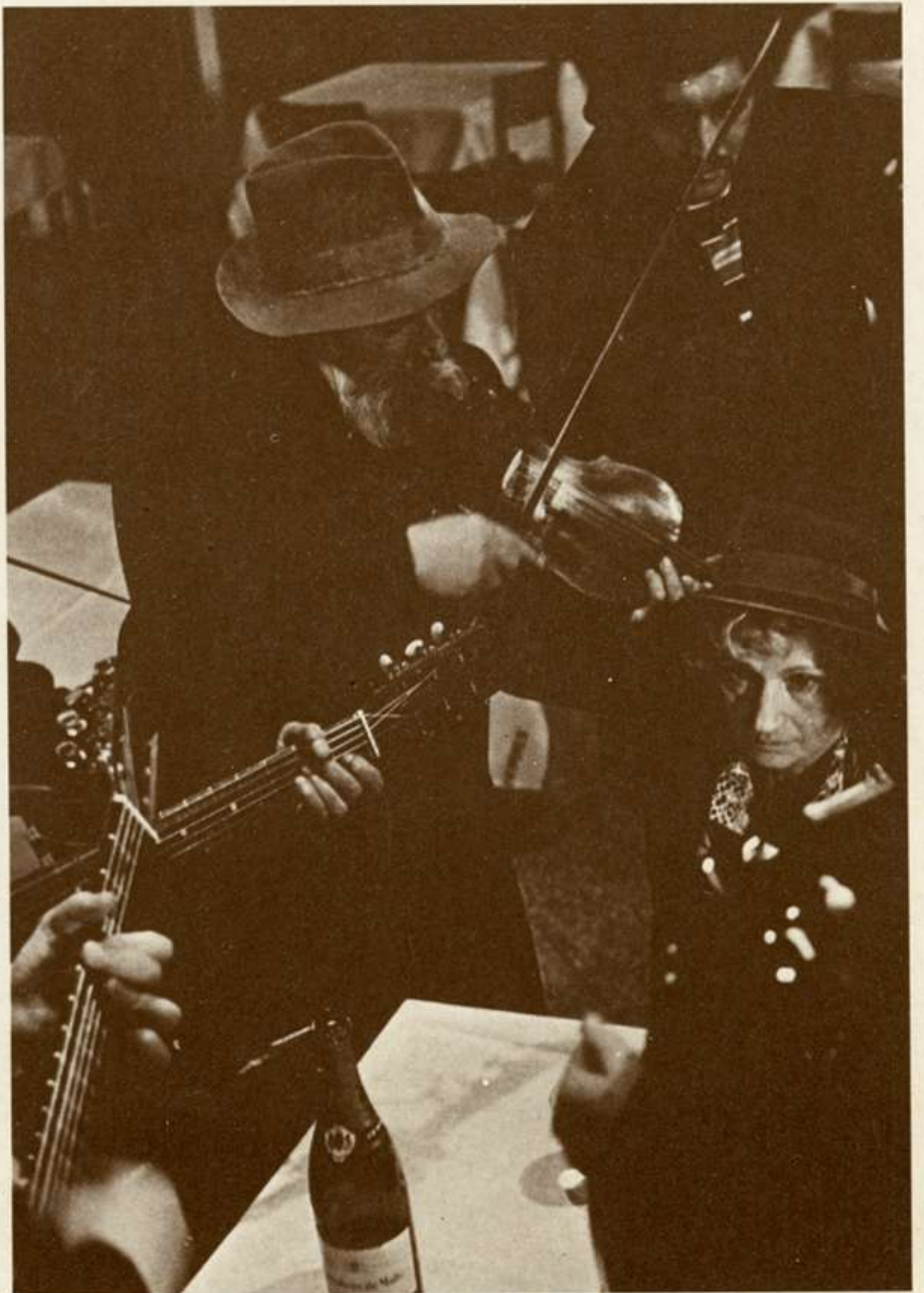
Die Titelgestalt des Films ist Bewohnerin eines Altersheimes in einer Grosstadt. Sie beteiligt sich nicht am Leben des Heimes, nimmt die vom Direktor organisierten Unterhaltungsveranstaltungen nicht in Anspruch, pflegt mit keinem Freundschaft. Ihr einziges Ziel im Leben ist, Geld auf die hohe Kante zu legen - sie sammelt Flaschen, spielt im Sport-Toto, ist Filmstatistin und steht für Studenten Modell in einer Bildhauerwerkstatt. Für Frau Zofia interessiert sich Herr Wladyslaw, ein alleinstehender Witwer. Zofia schlägt sein Anerbieten, gemeinsam das Weihnachtsfest zu verbringen aus. Sie reist zur verheirateten Tochter nach Warschau, die eine neue Wohnung erhielt. Sie rechnet auf die Rückkehr zur Familie und führt zwei Koffer Geschenke mit sich. Es erweist sich jedoch, daß es ungeachtet des guten Willens der beiden Seiten weder ein Familienweihnachtsfest noch ein Familien Leben geben wird. Die Träume und der Lebenssinn von Frau Zofia verflüchtigen sich. Die Erfordernisse der modernen Welt erlauben es nicht, das Familienleben zu zelebrieren, sich für die Geschicke des alten Menschen zu interessieren. Zofia verlässt insgeheim das Haus ihrer Tochter und reist in den nächtlichen Stunden des Heiligen Abends mit einem leeren Zug aus Warschau ab.

ZOFIA

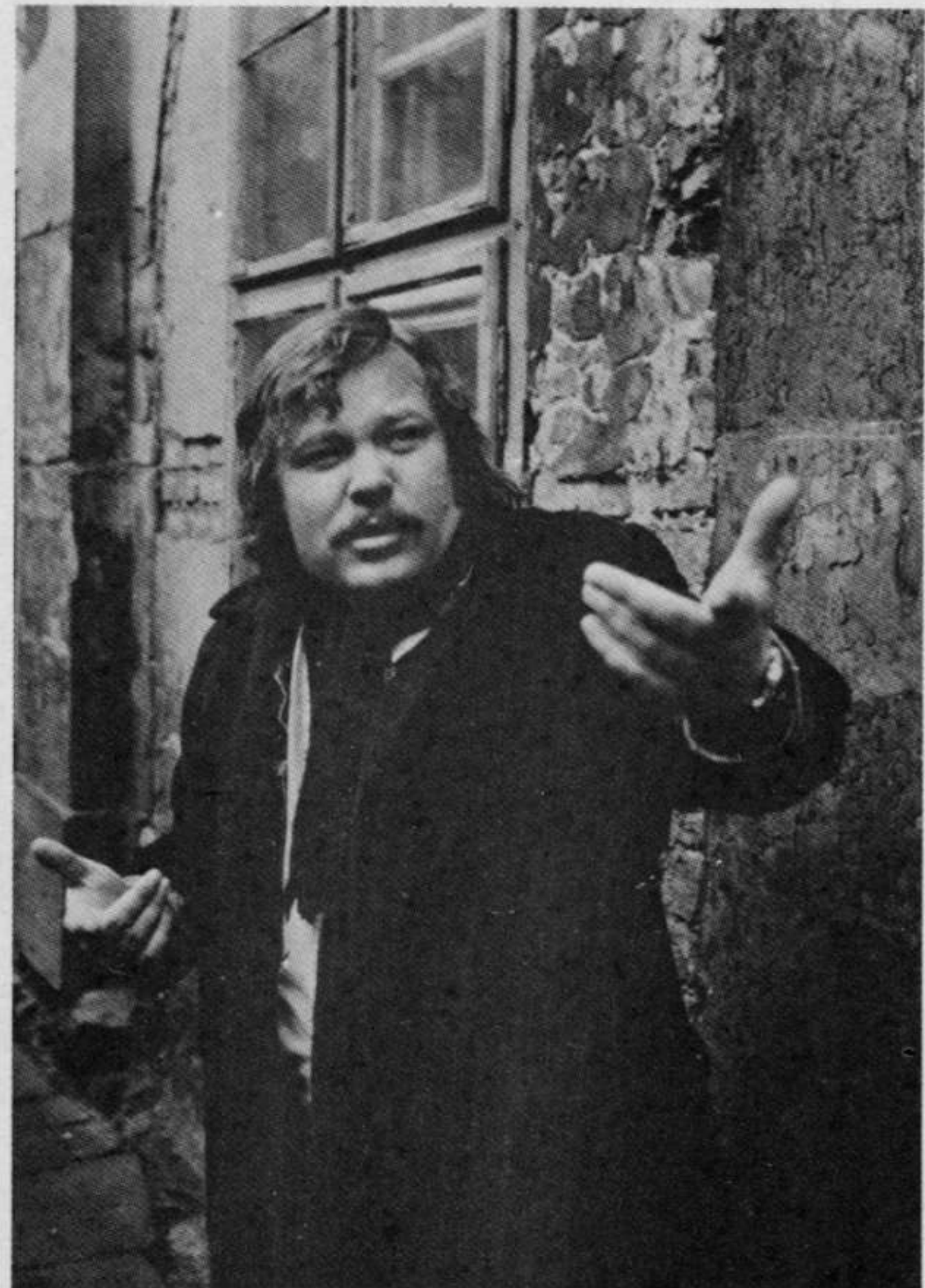
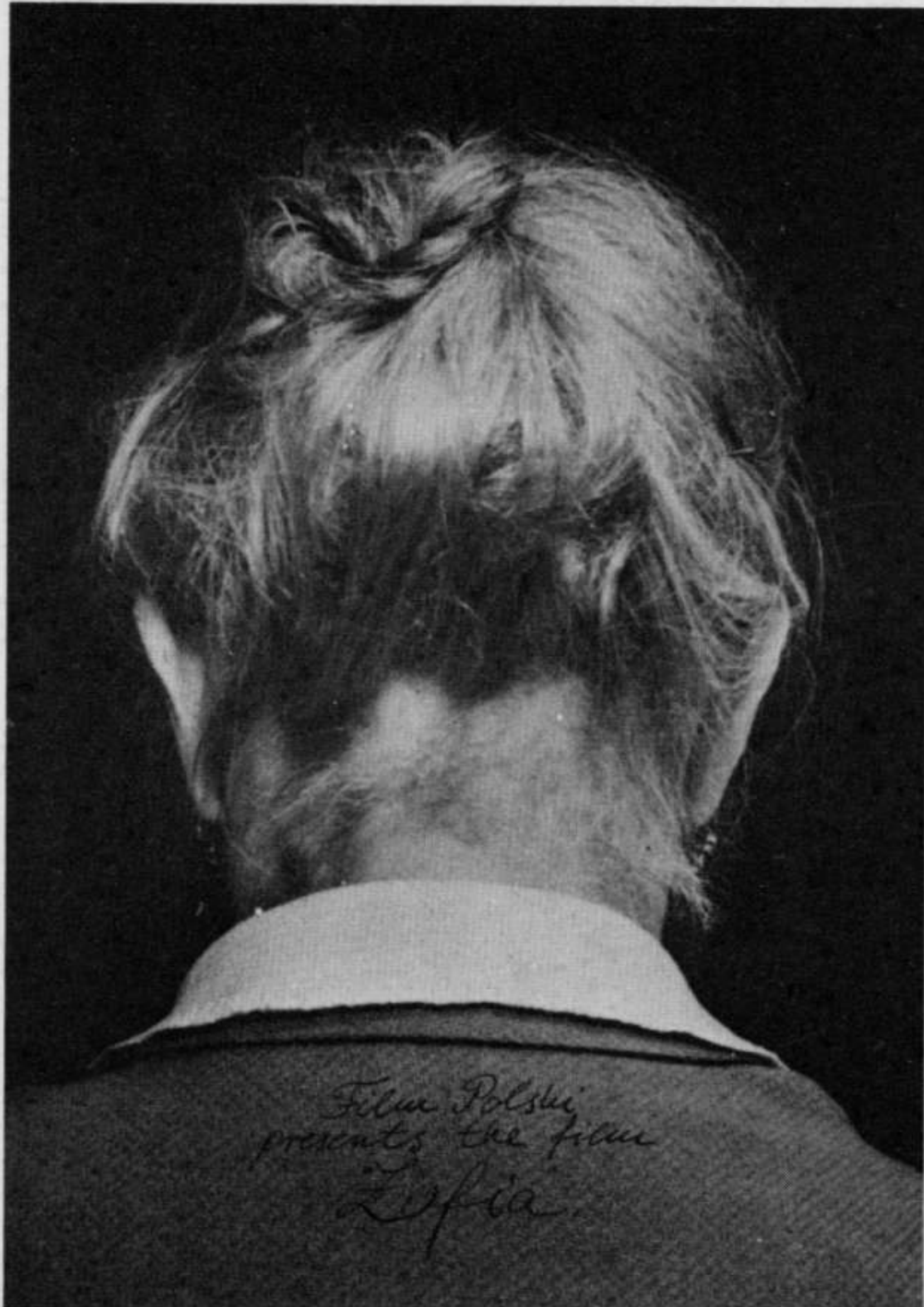
ZOFIA

ZOFIA









## ZOFIA

Screenplay and Direction

– Ryszard Czekala

Director of Photography

– Czesław Świrta

Music by

– Czesław Niemen,

– Andrzej Zieliński,

– Władysław Iszkiewicz

Art Direction

– Roman Wołyniec

Production Manager

– Zbigniew Tołłoczko

Produced by the Polish

Corporation for Film Production

"Zespoły Filmowe", KADR Unit,  
1976

Colour, 35 mm, 2624 m,

1 hour 35 mins

The Cast:

Ryszarda Hanin

Zdzisław Mrożewski

with: Alicja Jachiewicz,

Stefan Schmidt,

Halina Buyno-Łoza,

Andrzej Gazdeczka,

Zdzisław Maklakiewicz,

Józef Pieracki and others

## RASZARD CZEKAŁA

Director, scriptwriter and scene  
designer of animated films.

Born 1939. Graduated 1966

from Cracow Academy of Fine

Arts. First contacts with

cinematography in 1967, worked

with the Cracow branch of

Miniature Film Studio in Warsaw

under Kazimierz Urbański, was

his assistant in the film

*Moto-gaz* and *Kament of*

*a Robber (Tren zbója)*. Directing  
debut *The Bird (Ptak, 1968)*.

Later films:

1969 – *The Son (Syn)*, Grand  
Prix in Cracow, Grand  
Prix in Mannheim,  
Polish film critics' award  
in 1970, award in  
Adelaide in 1971

1970 – *Roll Call (Apel)*, Grand  
Prix in Annecy, awards  
in Cracow, Oberhausen,  
Cork and Teheran in  
1971, in New York in  
1972

1971 – *The Accident (Wypadek,*  
a film with actors),  
award in Adelaide in  
1973

1973 – *A Day (Dzień, a film*  
with actors)

1973 – *Post Mortem (Sekcja*  
zwłok)

1973 – *Zofia*, Grand Prix in  
Bergamo in 1977



FILM POLSKI

Export and Import of Films

6/8 Mazowiecka, 00048 Warsaw, Poland

WDA-Żerań-Offset.