

Document Citation

Title	Joris Ivens 50-80
Author(s)	
Source	<i>Filmmuseum, Amsterdam</i>
Date	
Type	synopsis
Language	Dutch
Pagination	23-55
No. of Pages	20
Subjects	Ivens, Joris (1898-1989), Nijmegen, Netherlands
Film Subjects	Traditional handicrafts, Ivens, Joris, 1976 The 400 million, Ivens, Joris, 1939 The drugstore, Ivens, Joris, 1976 Comment Yukong déplaça les montagnes (How Yukong moved the mountains), Ivens, Joris, 1976 Recontre avec le President Ho Chi Minh, Ivens, Joris, 1969 Demain a Nanguila, Ivens, Joris, 1960 Le ciel - la terre (The sky, the earth), Ivens, Joris, 1965 A Valparaiso, Ivens, Joris, 1963 Le train de la victoire, Ivens, Joris, 1964 The little circus, Ivens, Joris, 1963

Le mistral (The mistral), Ivens, Joris, 1965
L'Italia non e un paese povero (Italy is not a poor country),
Ivens, Joris, 1960
Le peuple et ses fusils (The people and their guns), Ivens,
Joris, 1969
La Seine a rencontré Paris (The Seine meets Paris), Ivens, Joris,
1957
Rotterdam-Europoort, Ivens, Joris, 1966
Pueblo en armas, Ivens, Joris,
Regen (Rain), Ivens, Joris, 1929
Carnet de viaje (Travel notebook), Ivens, Joris, 1961
Misère au borinage, Ivens, Joris, 1934
Freundschaft siegt (Friendship will overcome), Ivens, Joris, 1952
Die windrose (Rose of the winds), Ivens, Joris, 1950
Pokoj zwycięzy swiat (Peace will win), Ivens, Joris, 1950
Mein kind (My child), Ivens, Joris, 1955
Das lied der strome (Song of the rivers), Ivens, Joris, 1954
The war of the 600 million people, Ivens, Joris, 1958
Pierwsze lata (The first years), Ivens, Joris, 1947
Indonesia calling, Ivens, Joris, 1946
Nieuwe gronden (New earth), Ivens, Joris, 1934
17e parallèle: le Vietnam en guerre (17th parallel: Vietnam in
war), Ivens, Joris, 1968
Letters from China, Ivens, Joris, 1958
Our Russian front, Ivens, Joris, 1942
Power and the land, Ivens, Joris, 1940
Komsomolsk (Song of heroes), Ivens, Joris, 1932
Wij Bouwen, Ivens, Joris, 1929
Philips-Radio (The symphonie industrielle), Ivens, Joris, 1931
Etudes de mouvements, Ivens, Joris, 1928
De wigwam (The flaming arrow), Ivens, Joris, 1911
Branding (Breakers), Ivens, Joris, 1929
Behind the scenes at the Peking Circus, Ivens, Joris, 1976
Rehearsal at the Peking Opera, Ivens, Joris, 1976
The football incident, Ivens, Joris, 1976

Professor Tchien, Ivens, Joris, 1976

Impressions of a city (Shanghai), Ivens, Joris, 1976

An army camp, Ivens, Joris, 1976

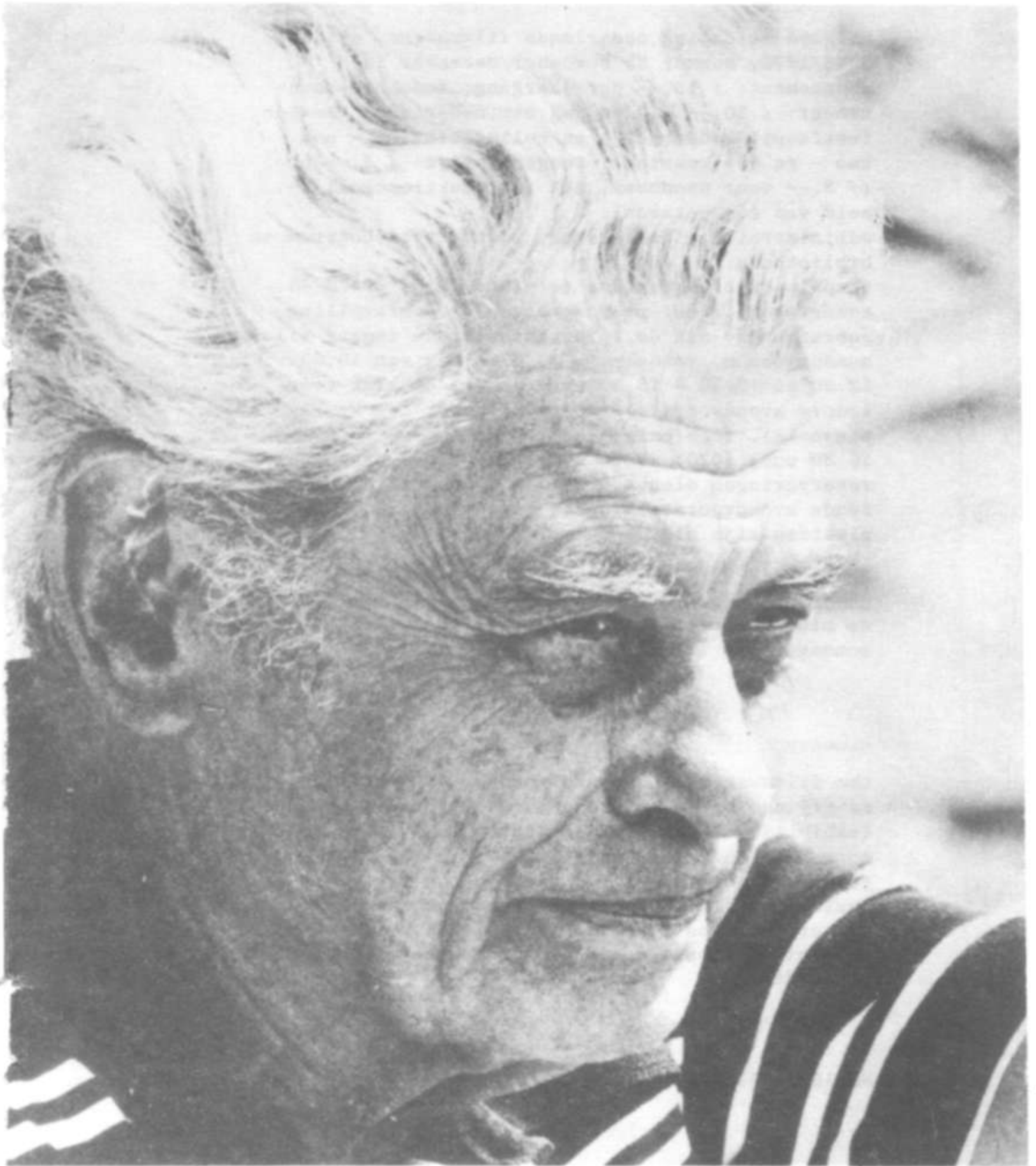
The fishing village, Ivens, Joris, 1976

A woman, a family, Ivens, Joris, 1976

The generator factory, Ivens, Joris, 1976

The Spanish earth, Ivens, Joris, 1937

The oilfields, Ivens, Joris, 1976



Joris Ivens 50-80

uitgave stichting nederlands filmmuseum, seizoen 1978/1979, nummer 25 november/december 1978
 abonnement: f 15.-- per jaargang; reductie-abonnement: f 10.-- (leden amk, ntc, nederlands theater instituut, houders cjp en collegekaarten - ook hbo - en 65+ kaarten); toegangsprijs: f 4.-- p.p. (f 3.-- voor abonnees, met introductiemogelijkheid van één persoon).
 administratie, filmverhuur, dokumentatiecentrum en bibliotheek:
 vondelpark 3 amsterdam, telefoon (020) 83 16 46.
 reserveren: vanaf maandagmorgen de voorstelling voorafgaande aan de informatiestand - ingang filmmuseumgebouw, vondelpark 3, elke dag van 10.00 - 12.30 en 13.30 - 16.30 uur (ma/vr) en vlak vóór iedere avondvoorstelling (voor zover nog kaarten aanwezig). telefonisch bestellen (ma/vr 10.00 - 16.30 uur) (020) 83 16 46. telefonisch bestelde reserveringen dienen vóór 19.15 uur van de betreffende avondvoorstelling te zijn afgehaald. de plaatsen zijn niet genummerd.

aanvang avondvoorstellingen: 19.30 uur
aanvang middagvoorstellingen: 14.00 uur

de middagvoorstellingen zijn alleen op de za-en zondagen van 11/11 - 1/12, 1978

summary

the filmmuseum's presentations of november are mainly dedicated to the oeuvre of joris iven (exhibition and film presentations) and further more to a short series of "films in the third reich" (in collaboration with goethe institut - amsterdam). in december hollywood academy award winners will be screened (in collaboration with the international communication agency, the hague/ amsterdam).

NE ISSN 0016-2639

PUBLICATIES OVER JORIS IVENS

Behalve het gepubliceerde artikel van Thomas Waugh is er gedurende deze "Ivens"-maand in het Filmmuseum verkrijgbaar:

- 1) de nieuwe Filmmuseum uitgave
 JORIS IVENS - 50 JAAR WERELDCINEAST
 f 5.-- f 3.50 (voor abonnees FCJournaal)
- 2) JORIS IVENS - AUTOBIOGRAFIE VAN EEN FILMER
 (Verkoopprijs f 15.90)
 Tijdens de Ivens-retrospectief- en tentoonstelling bij het Filmmuseum verkrijgbaar tegen de speciale prijs van
 f 9.90.

ATTENTIE

De weekendvoorstellingen van 11/11 tot 1/12 beginnen om 14.00 uur.

De voorstellingen in januari 1979 starten weer op 16 januari.

VERBODEN FILMS UIT DE PERIODE VAN HET "DERDE RIJK" - NAZI-DUITSLAND.

Een korte serie van verboden films uit de nazi-filmproductie-tijd, welke een ontstellend beeld geeft van methode, willekeur, smaak en verderfelijke 'vakmanschap' onder leiding van de alles-overheersende Herr Goebbels. De mentaliteit van de grote UFA- en andere uitvoerders van filmprojecten uit die donkere jaren van het 'culturele' Duitsland.

De analyserende teksten in dit programma, ter verduidelijking en ontmaskering zijn uit het boek: Zensur: verbotene deutsche filme 1933-45; Kraft Wetzels/Peter A. Hagemann: Berlin 1978, Verlag Volker Spiess.

Deze korte serie is een deel van een overzicht van films uit die 'roemruchte' tijd, welke is vertoond tijdens het filmfestival van Berlijn in 1978. Ondanks de 'wan-smaak' en het 'waan-idee', een uiterst leerzame en boeiende presentatie.

Met dank aan: Goethe Institut - Amsterdam
Deutsches Institut für Filmkunde - Wiesbaden
Stiftung Deutsche Kinemathek - Berlijn
Bundesarchiv - Koblenz
Murnau Stiftung

ZA 11/11

JORIS IVENS I

NEDERLAND

DE WIGWAM - (De brandende straal)

Nederland - 1911

Eerste film van Joris Ivens, gespeeld door de familie Ivens met: joris ivens als "Brandende Straal"

willem ivens als "Zwarte Adelaar"

peter ivens als de vader (een bleekgezicht)

dorothea ivens als de moeder (een bleekgezicht)

hans ivens en theodora ivens als de kinderen

van de bleekgezichten

jacoba ivens als het gekidnapte dochttertje van de

bleekgezichten

zwart/wit - zwijgend - 7 minuten

Een "western" (5 minuten lang) gespeeld door de familie Ivens, opgenomen in de omgeving van Nijmegen en geregisseerd door Joris Ivens, die toen 13 jaar oud was.

ETUDES DES MOUVEMENTS

Frankrijk 1928

camera en regie: joris ivens

productie : capi-amsterdam

zwart/wit - zwijgend - 7 minuten

Bewegingsstudie door Ivens gefilmd in de straten van Parijs.

DE BRUG

Nederland 1928

camera, montage

en regie : joris ivens

productie : capi-amsterdam

zwart/wit - zwijgend - 11 minuten

Een filmstudie over ritme en beweging, met als onderwerp de hefbrug over de Koningshaven in Rotterdam.

BRANDING

Nederland 1929

regie : joris ivenes en mannus franken
 produktie : capi-amsterdam
 scenario : mannus franken, naar een novelle van jef last
 camera : joris ivenes en john fernhout
 montage : joris ivenes
 met : jef last, co sieger en hein block

zwart/wit - zwijgend - 33 minuten

Een speelfilm met documentaire achtergrond - Katwijk - over een jonge visser die door werkeloosheid aan land gehouden wordt, maar dermate in conflict komt met de engheid van zijn omgeving, dat hij het roer in handen neemt en de haven uitzeilt.

REGEN

Nederland 1929

produktie : capi-amsterdam
 scenario : mannus franken en joris ivenes
 regie, camera en montage : joris ivenes

zwart/wit - zwijgend - 12 minuten

Filmgedicht over een regenachtige dag in Amsterdam.

NIEUWE GRONDEN

Nederland 1934

produktie : capi
 regie en scenario : joris ivenes
 camera : joris ivenes, joop huiskens, john fernhout en helen van dongen
 montage : helen van dongen
 muziek : hanns eisler

zwart/wit - geluid - 28 minuten

Documentaire over de drooglegging van de Zuiderzee met als slot de schrijnende beelden over de heersende wereldcrisis.

ZO 12/11

JORIS IVENS II

NEDERLAND-BELGIE-SPANJE

PHILIPS RADIO

Nederland 1931

produktie : capi voor philips
 regie/scenario : joris ivenes
 montage : joris ivenes en helen van dongen
 camera : joris ivenes, john fernhout en mark kolthof
 muziek : lou lichtveld

zwart/wit - geluid - 36 minuten

Documentaire over het fabricageproces in de N.V. Philips-Radiofabriek.

MISERE AU BORINAGE

(Borinage)

België 1933

produktie : EPI-Club de l'Ecran-Brussel
 regie, scenario, camera en montage : joris ivenes en henri storck

zwart/wit - zwijgend - 34 minuten

Documentaire over de situatie van de mijnwerkers in de Borinage tijdens en na de grote staking in deze mijnstreek. Er bestaan van Borinage drie versies- een Russische geluidsversie, een Franse, in 1960 door Henri Storck vervaardigde geluidsversie en de originele allereerste versie, zonder geluid en met tussen-titels.

SPANISH EARTH
(Spaanse Aarde)
Amerika 1937

produktie : contemporary historians inc. new york
regie en scenario : joris ivens
camera : john ferno en joris ivens
montage : helen van dongen
muziek : fragmenten spaanse volksmuziek op gram-
mofoonplaten, uitgezocht door marc blitz-
stein en virgil thomson
commentaar : geschreven en gesproken door ernest
hemingway
zwart/wit - geluid - 52 minuten

Documentaire over de Spaanse Burgeroorlog, waarin fel partij
wordt getrokken voor de wettige democratische regering.



MA 13/11

JORIS IVENS III

NEDERLAND-RUSLAND

WIJ BOUWEN
Nederland 1929/30

produktie : CAPI-Amsterdam
regie : joris ivens
scenario : joris ivens, in samenwerking met de Al-
gemene Nederlandse Bouwvakarbeidersbond,
Amsterdam.

camera en
montage : joris ivens

zwart/wit - zwijgend - 110 minuten

Een documentaire zonder geluid, gemaakt in opdracht van de
Algemene Nederlandse Bouwvakarbeidersbond, ter gelegenheid
van het vijf en twintig jarig bestaan van deze vakvereniging.
Enkele delen werden verder verwerkt tot korte documentaires
over verschillende vormen van Bouwvakarbeid, o.a.

HEIEN 10 minuten
NIEUWE ARCHITECTUUR 5 minuten

KOMSOMOL
Pesn o gerojach
Lied van de Helden

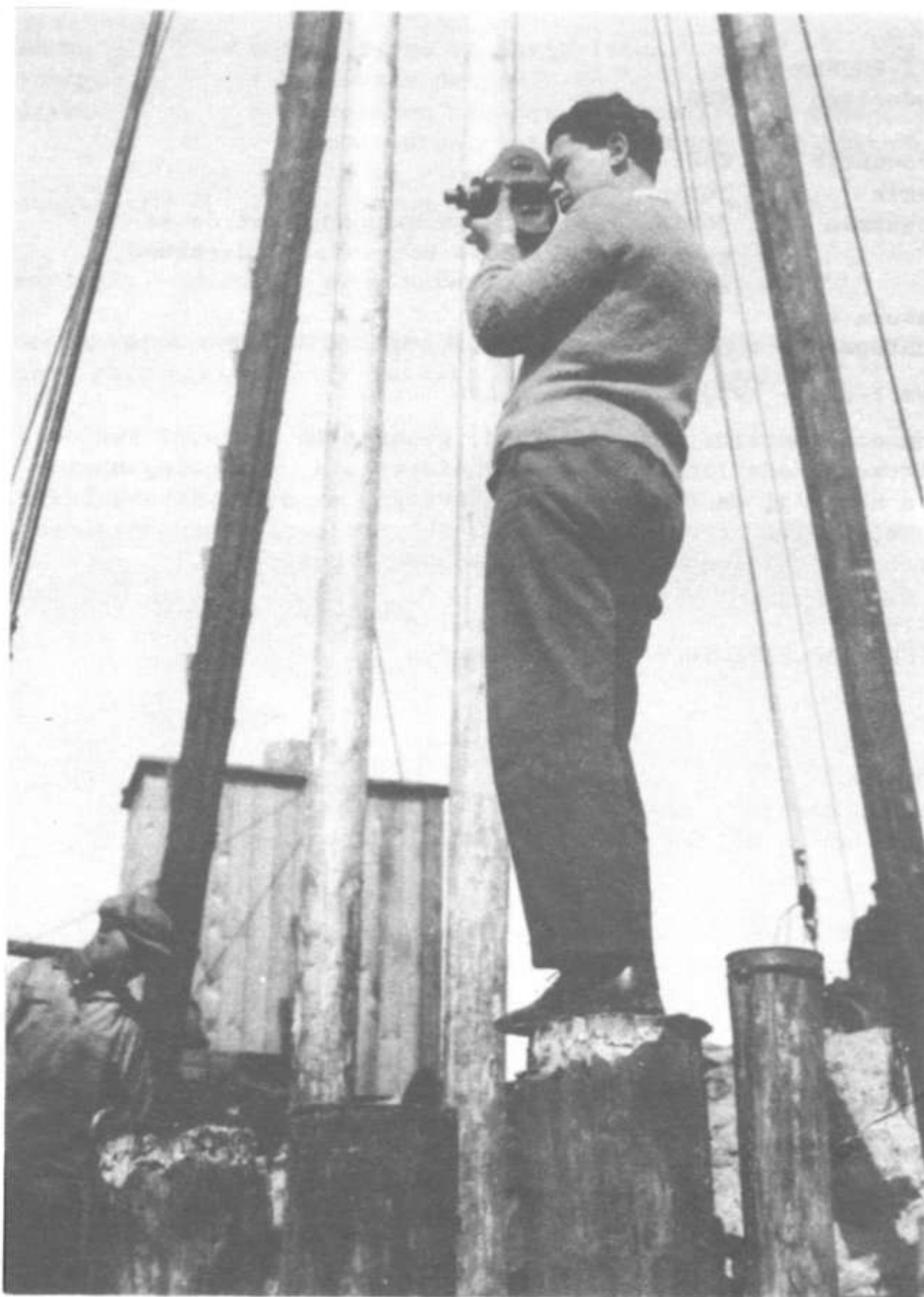
Rusland 1932

produktie : Mesjrabpom-Film-Moskou
regie en montage: joris ivens
scenario : skloet
camera : alexander sjelenkow
muziek : hanns eisler

zwart/wit - geluid - 50 minuten

Een film over de bouw van een hoogoven te Magnitogorsk in de
Oeral door de arbeidende jeugd, waarbij de nadruk wordt ge-

legt op de verantwoordelijkheid die deze jeugd daarmee op z neemt.



DI 14/11

JORIS IVENS IV

U.S.A

POWER AND THE LAND
(Elektrificatie op het platteland)
U.S.A. 1939/40

produktie : U.S.Department for Agriculture-Washington
regie : joris ivens
scenario : edwin locke, joris ivens
commentaar: stephen vincent benet, gesproken door william
p. adams
camera : floyd crosby, arthur ornitz
montage : helen van dongen
muziek : douglas moore

zwart/wit - geluid - 33 minuten - originele versie

Documentaire vervaardigd in het kader van President
Roosevelt's New Deal en opgenomen in de staat Ohio.

OUR RUSSIAN FRONT
(Ons Russische Front)
U.S.A. 1941

produktie : Art Kino - New York
regie : joris ivens, lewis milestone
commentaar: elliott paul, gesproken door walter huston
camera : russische cameraploeg
montage : marcel craven
muziek : dmitri sjostakowitsj

zwart/wit - geluid - 38 minuten - originele versie

Compilatie film van journaalopnamen van het Russische front.
De aanval van de nazi's op de Sovjet Unie. De film werd ge-
maakt om aan te tonen dat de Verenigde Staten niet buiten de
antifascistische strijd in Europa kon blijven.

WO 15/4

JORIS IVENS V

AUSTRALIE-TSJECHOSLOWAKIJE-POLEN-BULGARIJE

INDONESIA CALLING
(Indonesië roept)
Australië 1946

produktie : The Waterfront Union of Australia - Sydney
regie en scenario: joris ivens
commentaar : catherine duncan, gesproken door peter
finch
camera : marion michelle
montage : joris ivens
zwart/wit - geluid - 23 minuten

Documentaire geïnspireerd door de solidariteit van de Australische en andere havenarbeiders en matrozen, die in 1946 in de grote Australische havens het werk neerlegden, uit sympathie voor de jonge republiek Indonesië.

PIERWSZE LATA
(De eerste jaren)
CSSR, Polen, Bulgarije 1949

produktie : Statni Film- Praag/Wytwornia Filmów Dokumentalnych - Warszawa/Bulgaarse Staatsfilm - Sofia
regie : joris ivens
camera : ivan fric (CSSR), zachari Shandoff (Bulgarije)
wladislaw forbert (Polen)
scenario : marion michelle
muziek : jan kapr
commentaar : catherine duncan
montage : joris ivens, karel hoeschl
zwart/wit - geluid - 99 minuten

DO 16/11

JORIS IVENS VI

CHINA 1938- 1958

THE 400 MILLION
(De 400 miljoen)
U.S.A. 1938

produktie : History Today Inc. - New York
regie en scenario : joris ivens
commentaar : dudley nichols, gesproken door fredric march
camera : john ferno, robert capa
montage : helen van dongen
muziek : hanns eisler

zwart/wit - geluid - 53 minuten - originele versie

Filmkroniek over het verzet en de strijd van vierhonderdmiljoen Chinezen tegen de Japanse inval in 1938 opgenomen in verschillende delen van China

600 MILLION WITH YOU
(600 miljoen staan achter U)
China 1958

produktie : Central Studio for Newsreel & Documentaries
- Peking
regie en montage : joris ivens
camera : Operateurs van de Central Studio for Newsreel & Documentaries, Peking

zwart/wit - geluid - 12 minuten - originele (chinese) versie

Documentaire reportage over de grote volksbetogingen in 1958 in diverse Chinese steden, in het bijzonder in Peking gehouden uit protest tegen de inval van de Engelsen in Libanon. In 48 uur trekken meer dan 2 miljoen demonstranten langs de Engelse diplomatieke vertegenwoordiging.

BEFORE SPRING
(Voor de lente)
China 1958

produktie : Central Studio for Newsreel and Documentaries-Peking
regie, scenario en montage: joris ivens
commentaar : ho tsjoeng-hsing
camera : wang teh-tseng, sjih yi-min, tsjao tse-lin

kleur - geluid - 38 minuten - originele (chinese) versie

Een lyrische documentaire in kleur, die Ivens maakte samen met Chinese cineasten, verbonden aan de documentaire studio in Peking. Het is de eerste film van Ivens gemaakt in de jonge volksrepubliek China. De film bestaat uit drie delen: Winter (Binnen - Mongolië), Vroege Lente (aan de oever van de Jang-tse) en Lentefeest (het traditionele Chinese nieuwjaar).



VR 17/11

JORIS IVENS VII

DUITSE DEMOKRATISCHE REPUBLIEK

DAS LIED DER STROME (Het lied van de grote rivieren)
DDR 1954

produktie : DEFA-Studio für Wochenschau & Dokumentarfilme - Berlin, in samenwerking met de Fédération Syndicale Mondiale

regie : joris ivens
ass.regie : joop huiskens en robert menegoz
scenario : wladimir pozner en joris ivens
camera : erich nitzschmann, anatoli koloschin, sascha vierny en maximilian scheer
produktieleider : hans wegner
montage : ella ensink, met medewerking van traute wischnewski
commentaar : wladimir pozner
liedteksten : bertolt brecht en semjon kirsanow
zang : paul robeson, in de Duitse versie: ernst busch
muziek : dmitri sjostakowitsj

zwart/wit - geluid - 90 minuten - originele versie

Uitgangspunt voor deze film was het derde congres van de Fédération Syndicale Mondiale dat in oktober 1953 in Wenen plaats vond. Het middengedeelte van de film geeft een uitvoerig verslag van de werkzaamheden van dit 12 dagen durende congres met zijn 700 afgevaardigden. Het eerste deel vertelt van de schoonheid van onze aarde, maar ook van de armoede en ellende waarin het overgrote deel van de mensen gedwongen is te leven. In het laatste deel zijn de afgevaardigden verrijkt en gesterkt terug in hun eigen streken.

De Mississippi, de Ganges, de Nijl, de Jang Tse, de Wolga, de Amazone zijn de grote rivieren, de grote stromen, de grootste stroom is de strijdende arbeidersklasse in beweging.

ZA 18/11

JORIS IVENS VIII

DDR en POLEN

MEIN KIND (Mijn kind)

DDR 1956

produktie : DEFA-Studio- Berlijn
 regie : alfons machalz en wladimir pozner
 scenario : wladimir pozner
 commentaar : wladimir pozner, gesproken door helene weigel
 montage : ella ensink
 supervisie : joris ivens

zwart/wit - geluid - 10 minuten

Deze korte documentaire heeft als thema de tragiek van de moeders over de gehele wereld die dikwijls met grote opofferingen hun kinderen trachten te voeden in vredelievendheid, maar die tenslotte hun kinderen aan de oorlog moeten afstaan.

POKOJ ZWYCIEZY SWIAT

(De vrede overwint de oorlog)

Polen 1950/51

produktie : Wytownia Filmow Dokumentalnych -Warschau
 regie : joris ivens en jerzy bossak
 scenario : jerzy bossak
 camera : wladislaw forbert, k.chodura, s.kruszynski, f.srednicki, f.fuchs, s.sprudin, k.szczecin-ski en anderen
 montage : johanna rojewska
 muziek : jerzy gert, wladislaw szpilman

zwart/wit - geluid - ongeveer 90 minuten

Documentaire over het tweede wereldvredecongres in Warschau. Een deel van de film toont de voorbereidingen voor dit congres in verschillende landen, het andere deel toont een levendig verslag van dit 7-daagse congres tegen het

dramatische decor van de gebombardeerde stad Warschau in wederopbouw.



ZO 19/11

JORIS IVENS IX

DUITSE DEMOKRATISCHE REPUBLIEK

DIE WINDROSE (De Windroos)

DDR 1956

produktie : DEFA-Berlijn, met medewerking van de International Democratic Women Federation
 supervisie : joris ivens, alberto de cavalcanti
 commentaar : wladimir pozner, de stemmen zijn van helene weigel, angela brunner, elisabeth goebel, christa gottschalk, angelika hurwicz, betty loewen
 montage : ella ensink
 muziek : wolfgang hohensee, anatoli nowikow, mario zafred en tsji-min

zwart/wit - geluid - ongeveer 100 minuten

Semi-documentaire bestaande uit vijf episoden en onder supervisie van Joris Ivens en Alberto Cavalcanti; samengesteld door 1/ de Braziliaan, Alex Viany 2/ de Rus Sergei Gerassimow 3/ de Fransman Yannick Bellon 4/ de Italiaan Gillo Pontecorvo en 5/ de Chinees Woe Koeo-Jin

Deze vijf episoden hebben als algemeen thema de rol van de vrouw in de sociale strijd.

De Braziliaanse episode gaat over de problematiek van de boerenvrouwen - en meisjes, die net als hun mannen werk proberen te zoeken in de industriegebieden.

De Russische episode gaat over leven en strijd van een jong meisje dat gaat werken in een ontginningsgebied.

De Italiaanse episode gaat over de bezetting van textielarbeidsters van een fabriek en hun strijd tegen de willekeur van de ondernemer.

De Franse episode gaat over een moedige lerares die de families van een geheel woonblok tot verzet activeert, die met uitzetting worden bedreigd.

De Chinese episode gaat over de strijd voor de gelijkgerechtigheid van de vrouwen voor leidende functies op de collectieve boerderijen.



MA 20/11

JORIS IVENS X

DDR- SOVJET UNIE

FREUNDSCHAFT SIEGT (Vriendschap overwint)
Sovjet Unie/DDR - 1952

produktie : Mosfilm-Moskou/DEFA-Dokumentarfilm-Berlijn
regie : iwan pyrjew, joris ivens
scenario : iwan pyrjew, a.frolow
commentaar : s.antonow
camera : w.pawlow, w.mikoscha, j.manglowski en anderen.
montage : a.kulganek, k.moskwina
muziek : isaak dunajewski
liedteksten : m.matussowski
kleur - geluid - ongeveer 95 minuten

De eerste grote kleurenfilm, waaraan Joris Ivens meewerkte: Een filmkroniek over het derde internationale jeugd festival, dat in 1951 in Berlijn werd gehouden. De film begint met een inleiding over de voorbereiding van het festival en de moeilijkheden die de jeugd in sommige landen ondervindt om het festival te bezoeken. Daarna volgt een levendig filmverslag van het festival zelf, waaraan door de jeugd met groot enthousiasme werd deelgenomen.

DI 21/11

JORIS IVENS XI

CUBA en AFRIKA

CARNET DE VIAJE (Cubaans reisdagboek)
Cuba 1960/61

produktie : ICAIC-Havana
regie en scenario : joris ivens
ass.regie : jorge fraga
commentaar : henri fabiani
camera : jorge herrera, ramón f. suárez
montage : hélène arnal
muziek : harold gramatgès

zwart/wit - geluid - 34 minuten - originele versie

In deze filmkroniek wordt in de vorm van een reisverslag een indruk gegeven van het Cuba van na de revolutie.

PUEBLO ARMADO (Bewapend volk)
Cuba, 1960/61

produktie : ICAIC - Havana
regie en scenario : joris ivens
camera : jorge herrera, ramon f.suárez
montage : hélène arnal
muziek : harold gramatgès
tekst : henri fabiani, gesproken door serge reggiani

zwart/wit - geluid - 35 minuten - originele versie

Documentaire die laat zien hoe de Cubanen zich moeten mobiliseren tegen de contrarevolutionairen, die vanuit Amerika opereren - overal worden korpsen vrijwilligers gevormd, die de vrijheid verdedigen.

DEMAIN A NANGUILA (Morgen in Nanguila)
Mali 1960

produktie : Société Franco-Africaine de Cinéma
regie : joris ivens
scenario : catherine varlin
camera : louis miaille, pierre gueguen
montage : gisèle chézeau, hélène arnal, suzanne baron
muziek : louis bessière
met : sidibé moussa

kleur - - geluid - + 50 minuten - originele versie

Een semi-documentaire in kleur over een dorpsgemeenschap in Mali; op de drempel van een nieuwe tijd.



WO 22/11

JORIS IVENS XII

ITALIE

L'ITALIA NON E UN PAESE POVERO
(Italië is geen arm land)
Italië 1960

produktie : proa, rome, in opdracht van de ENI
regie : joris ivens
scenario : joris ivens, valentino orsini, paolo taviani
en vittorio taviani
ass.regie : giovanni ('tinto') brass
commentaar : alberto moravia en corrado sofia, gesproken
door enrico m.salerno
camera : mario dolci, oberdan troiani, mario volpi
montage : joris ivens, maria rosada
muziek : gino marinuzzi

zwart/wit - geluid - 135 minuten - originele versie

In het najaar van 1959 werd Joris Ivens benaderd door de ENI; het Italiaanse semi-staatsbedrijf voor de winning en verwerking van aardgas- en olie, om voor de Italiaanse t.v. een drietal programma's te maken van 45 minuten elk. Mattei, de geniale stichter en directeur van de ENI, een verlicht groot-industrieel, zocht een filmer die in staat was te polemiseren met de reactionaire pers en conservatieve groeperingen in Italië tegen de buitenlandse, vooral Amerikaanse invloed in de gebieden waar de ENI werkte. Mattei had ooit Nieuwe Gronden gezien en vond dat Ivens degene was die de polemiek in filmvorm gestalte kon geven. Het drietal programma's heeft als hoofdtitel: L'Italia non e un paese povero (Italië is geen arm land). Het eerste deel heet: I fuochi della val Padana (De vuren in de po-vlakte)
Het tweede deel: La storia di due alberi
(Twee steden; twee bomen)
Het derde deel : Appuntamento a Gela
(Ontmoeting in Gela)

DO 23/11

JORIS IVENS XIII

FRANKRIJK-NEDERLAND

LA SEINE A RENCONTRE PARIS

Frankrijk 1957

produktie: Garance Films-Parijs
 regie : joris ivens
 idee : georges sadoul
 camera : andré dumaitre, philippe brun
 montage : gisèle chézeau
 muziek : philippe gérard
 gedicht : jacques prévert, gesproken door serge reggiani

zwart/wit - geluid - 32 minuten

Poëtisch filmgedicht over de Seine die door Parijs
 stroomt en de invloed van de rivier op het leven
 van de Parijzenaars.

ROTTERDAM-EUROPOORT

Nederland 1966

produktie : Nederlandse Filmproduktie Mij. Rotterdam
 en Argos Film - Parijs
 regie : joris ivens
 ass.regie : mirek sebestik, marceline loridan
 camera : eduard van der enden, etien becker
 montage : catherine dourgnon, geneviève louveau,
 andrée choby
 muziek : pierre barbot, konstantin simonovitch
 commentaar : geschreven en gesproken door gerit
 kouwenaar, in de Franse versie door
 yves montand

kleur - geluid - ongeveer 20 minuten

Semi-dokumentaire over leven en werken in één van de grootste
 havensteden ter wereld. Er doorheen speelt het thema van de
 legendarische 'Vliegende Hollander' die na eeuwen zwerven
 terugkeert naar Rotterdam.

POUR LE MISTRAL

Frankrijk 1965

produktie : Centre Européen Radio-Cinéma-Télévision
 regie : joris ivens
 ass. regie : jean michaud, ariane litaize, michelle de
 possel, maurice friedland, bjorn johanssen
 scenario : joris ivens, rené guyonnet
 camera : andré dumaitre, pierre lhomme, gilbert
 duhalde
 montage : jean ravel, emmanuelle castro
 commentaar : andré verdet, gesproken door roger pigaut
 muziek : luc ferrari

Zwart/wit - kleur - geluid - 30 minuten

In het zuiden van Frankrijk grenzend aan de Middellandse
 Zee, ligt de Provence: hoog in de Alpen ontstaat de Mis-
 tral, die op de roep van de zee afdaalt van de bergen
 en landschap en mensen teistert, om door het Rhônedal
 zijn weg te vinden naar de zee.

VR 24/11

JORIS IVENS XIV

CHILI EN VIETNAM

LE PETIT CHAPITEAU
(Het kleine circus)
Chili/Frankrijk 1963

produktie : argos films - parijs en cine experimental
de la universidad de chile, santiago de chile
regie : joris ivens
commentaar : geschreven en gesproken door jacques prévert
camera : patricio guzman
montage : jean ravel

zwart/wit - geluid - 6 minuten - originele versie

Een korte film over de reacties van kinderen tijdens een
voorstelling van 's werelds kleinste circus in
Valparaiso.

.....A VALPARAISO
Chili/Frankrijk 1963

produktie : argos films - parijs en cine experimental
de la universidad de chile, santiago de chile
regie : joris ivens
ass.regie : sergio bravo, carlos böker
commentaar : chris marker, gesproken door roger pigaut
camera : georges strouvé
montage : jean ravel
muziek : gustavo becerra

kleur - geluid - 37 minuten - originele versie

Semi-dokumentaire over de havenstad Valparaiso in Chili,
tot stand gekomen in samenwerking met de Universiteit van
Santiago de Chile.

LE TRAIN DE LA VICTOIRE
(De trein van de overwinning)
Chili 1964

produktie : frap (front d'action populaire)
regie : joris ivens
camera : patricio guzman
montage : sergio bravo
muziek : gustavo becerra

zwart/wit - geluid - 9 minuten - originele versie

Korte filmreportage over de verkiezingstournee van de
Chileens presidentskandidaat Senor Allende.

LE CIEL LA TERRE
(De hemel, de aarde)
Vietnam/Frankrijk 1965

produktie : dovidis - parijs
regie : joris ivens
camera : duc hoa, robert destanques, thoe van
montage : catherine dourgnon en francïse beloux
muziek : vietnamese volksmuziek

zwart/wit - geluid - 29 minuten - nederlandse titels

Dokumentaire over de volksoorlog van de Democratische
Republiek van Noord-Vietnam tegen de Amerikaanse agressie.

RENCONTRE AVEC LE PRESIDENT HO CHI MINH
(Ontmoeting met de president Ho Chi Minh)
Vietnam/Frankrijk 1969

produktie : capi films - parijs

Reportage over de ontvangst van strijders en strijdsters
van het Noord-Vietnamese leger en bevrijdingsfront door
president Ho Chi Minh en de eerste minister Pham Van Dong.

kleur - geluid - 8 minuten - originele versie

ZA 25/11

JORIS IVENS XV

VIETNAM

LE DIX-SEPTIEME PARALLELE
(De zeventiende Breedtegraad)
Vietnam/Frankrijk 1967

produktie : Capi Films, Argos Films-Parijs
regie : joris ivens en Marceline Loridan
medewerkers: marceline loridan, bui dinh hac, nguyen thi
xoenan phoeong, nguyen quang toean, dao le
binh, pham don, liliane korb, maguy alziari,
phoeong ba tho, jean-pierre sergent, dang
voe bich lien, jean neny, antoine bonfanti,
pierre angles, michel fano, harald maury,
donald sturbelle, andré v.d. beken, bernard
ortion, georges lousseau, centrale studio
voor documentaires, hanoi, de bevolking en
het leger van vinh linh

zwart/wit - geluid - Franse versie, 112 minuten -
Vietnamese dialogen met engelse ondertitels

Documentaire over het dagelijks leven in Vietnam in de
omgeving van de zeventiende breedtegraad, de "gedemili-
tariseerde" zone, die Noord-Vietnam van Zuid-Vietnam
scheidde.

De bewoners uit een dorp in het district Vinh Linh
organiseren zich om, ondanks voortdurende dreiging en
strijd, zoveel mogelijk te produceren. Een film die de
principes van de volksoorlog in de dagelijkse praktijk
laat zien. Het leven speelt zich voor het grootste deel
ondergronds af.

ZO 26/11

JORIS IVENS XVI

LAOS

LE PEUPLE ET SES FUSILS
(Het volk en zijn geweren)
Laos/Frankrijk 1968/69

produktie: Capi Films-Parijs
In collectief gemaakt door: jean-pierre sergent, marceline
loridan, joris ivens, emmanuele castro, suzanne fenn, an-
toine bonfanti, bernard ortion, anne rullier
zwart/wit - geluid - 97 minuten - franse versie

De film werd gemaakt in het gebied van Laos dat door het
Patriottische Laotiaanse Front, de NEO LAO HAKSAT is be-
vrijd. Het is een didactische film, die toont dat wanneer
een revolutionaire ideologie werkelijk door een volk wordt
begrepen, het een onoverwinnelijke macht wordt, die de ge-
wapende strijd kan steunen.

De film bestaat uit vier delen:

1. Het volksleger bewapent het volk.
2. Wie voert het bevel over de geweren.
3. Het volk kan alles.
4. Zonder zijn geweren zou het volk niets hebben.

COMMENT YUKONG DEPLACA LES MONTAGNES

(Hoe Yoekong de bergen verzette)

Een filmserie van Joris Ivens en Marceline Loridan met medewerking van Jean Bigiaoui en

Françoise Ascaïn - Christine Aya - Alain Badiou -
 Dominique Barber - Suzanne Baron - Joel Beldent -
 Fabienne Bergeron - Paul Bertault - Sylvie Blanc -
 Joëlle Dalido - Robert Destanque - Martine Goussay -
 Dominique Greussay - Jacqueline Haby - Ho Tien -
 Kao We-Tien - Renée Koch - Alain Landau -
 Guy Laroche - Joëlle Lebeau - Donna Levy -
 Jacques Levy - Li Tse-Hsiang - Lucien Logette -
 Lu Sung-He - Sarah Matton - Eric Pluet -
 Ragnar van Leyden - Théo Robichet - Jacques Sansoulh -
 Sia Chou-An - Françoise Sigward - Tan Kien-Wen -
 Tchen Li-Jen - Tia Chiao-He - Dominique Valentin -
 Julie Vilmont - Wou Mung-Ping - Yam Cheng -
 Yang Tse-Zu - Ye Che-Choun - Zu Choung-Yuan.

Nederlandse bewerking: Wim van der Velde
 met de stemmen van Annette Kentie - Jan Roelands
 en Vincent van Engelen

MA 27/11

JORIS IVENS XVII

CHINA
 1973/75

EEN VROUW, EEN GEZIN

Kleur - geluid - 100 minuten - ned. gesproken

REPETITIE IN DE OPERA IN PEKING

Kleur - geluid - 27 minuten - ned. gesproken

EEN VROUW, EEN GEZIN

In een oude wijk aan de rand van Peking woont Kao Choe-lan met haar gezin en andere familieleden. Ze is 30 jaar en geschoolde arbeider op een fabriek van lokomotieven, waar ze ook druk bezet is door vakbondswerkzaamheden. Haar man en kind ziet ze alleen maar in de weekeinden. Terwijl de vrouwen in de keuken werkzaam zijn, vertelt de moeder van Kao over het bestaan van vóór de revolutie. Kao zelf heeft het over haar huwelijk over liefde en de opvoeding der kinderen, en de strijd die de vrouwen hebben gevoerd bij de culturele revolutie om ook een stem in het kapittel te krijgen. Later hoort men ook hoe de collega's over Kao denken. Ze zijn niet altijd zonder kritiek.

REPETITIE IN DE OPERA IN PEKING

De ook in het westen befaamd geworden opera van Peking traint haar dansers en danseressen, zangers en zangeressen zeer grondig in akrobatie en poëtische expressievormen. Dat is allemaal nodig voor een nieuwe chinese opera.

DI 28/11

JORIS IVENS XVIII

CHINA
1973/75HET VISSERSDORP

Kleur - geluid - 95 minuten - ned. gesproken

GESCHIEDENIS VAN EEN BAL

Kleur - geluid - 17 minuten - ned. gesproken

TRAINING IN HET CIRCUS VAN PEKING

Kleur - geluid - 14 minuten - ned. gesproken

HET VISSERSDORP

In de geboortestreek van Confucius, die de vrouwen een weinig belangrijke taak toedacht, geven thans vrouwen de toon aan. In het dorpje Da Yoe Dao zijn meisjes zeevis-sers. De kapitein van de vloot is 23 jaar. Alles komt in deze kleine gemeenschap aan bod, zowel geboorteplan-ning bij de vrouwen als de vismeelfabriek en de ideolo-gie van de kulturele revolutie. Er is ook een oude schipper die het met de huidige gang van zaken niet zo eens is en onbekommerd zijn kritiek laat horen. Intus-sen moet ook de oogst aan eetbare algen binnengehaald worden.

GESCHIEDENIS VAN EEN BAL

Het gebeurde op het speelveld van een lyceum in Peking. De bel luidt en de leerlingen moeten binnenkomen. Eén leerling schiet nog een bal in de richting van de le-rares. In de klas ontstaat hierover een gesprek tussen

de leerlingen, die ongeveer 13 en 14 jaar zijn, en de lerares. Daarbij gaat het al gauw over heel wat belang-wekkender dingen dan over een kwajongensstreek.

TRAINING IN HET CIRCUS VAN PEKING

Een vrolijk kwartiertje, verzorgd door circusacrobaten uit Peking.



WO 29/11

JORIS IVENS XIX

CHINA
1973/75DE APOTHEEK

Kleur - geluid - 75 minuten - ned. gesproken

EEN KAZERNE

Kleur - geluid - 52 minuten - ned. gesproken

DE AMBACHTSLIEDEN

Kleur - geluid - 13 minuten - ned. gesproken

DE APOTHEEK

Shanghai, stad van tien miljoen inwoners, gelegen aan een druk bevaren haven, ontwaakt. De mensen gaan naar hun werk. Ook bij apotheek no. 3 is er weldra volop leven. Enkele weken slaat het kamerateam gade wat zich daarbinnen allemaal afspeelt. De apotheek is een intensief bezocht sociaal-medisch centrum waar de wijkbewoners met hun grote en kleine zorgen om hulp komen. Hij is er niet om winst te maken. Regelmatig gaat ook een groep medewerkers naar het platteland om de dorpsbewoners bij te staan, om medische voorlichting te geven en met behulp van acupunctuur ingrepen te verrichten. Daarna helpen ze de boeren met de oogst.

EEN KAZERNE

Een maand lang heeft een kamerateam gewoond in een kazerne bij Nanking. Bedden opmaken, exerceren, het bekende militaire bedrijf speelt zich af, maar hier is het ook mogelijk dat de soldaten kritiek hebben op officieren over de beste tactiek bij een manoeuvre e.d. Van hoog to laag eet men aan dezelfde tafel uit de-

zelfde pot. De militairen helpen ook mee bij de landbouw of bij de wegeaanleg en hun vrouwen zijn werkzaam in de nabije fabrieken waar men medikamenten, zeep kaas en soja produceert.

DE AMBACHTSLIEDEN

Handwerkslieden zetten met soms grote artistiekiteit een traditioneel chinees ambacht voort, waarbij ze er voor zorgen dat ook de jongere generatie in het handwerk onderricht wordt.

DO 30/11

JORIS IVENS XX

CHINA
1973/75DE GENERATORENFABRIEK

kleur - geluid - 120 minuten - nederlands gesproken

PROFESSOR TSIEN

kleur - geluid - 10 minuten - nederlands gesproken

DE GENERATORENFABRIEK

Een van de ongeveer vijftien grote machinefabrieken van Shanghai: ruim 8000 arbeiders, zowel mannen als vrouwen. Af en toe zet men de productie stil voor een spelletje badminton tussen de machines, of een toneeluitvoering, of om enige principiële zaken over de organisatie van het werk uit te praten. Ook zijn er die studeren of aan militaire oefeningen meedoen. Elk jaar vertrekt er een grote groep arbeiders te voet naar het platteland om een tijd met de boeren op te trekken en hen te helpen. Tijdens de film, waarvoor het kamerateam drie maanden in de fabriek verbleef, ontwikkelt zich een arbeiderskonflikt dat vrij hoog opblaait. Dat uit zich niet in een hadgemeen, maar in pittige debatten via muurkranten. Ook zijn er vaak gesprekken over het verleden, waarbij soms veel oud zeer omhoog komt.

PROFEESOR TSIEN

Een van de leidende wetenschappelijke fuguren van zijn land. Hij vertelt over zijn ervaring betreffende de Culturele Revolutie: hij is het doelwit geweest van de Rode Gardisten en zijn eigen studenten.

VR 1/12

JORIS IVENS XXI

CHINA
1973/75DE OLIEVELDEN

kleur - geluid - 80 minuten - nederlands gesproken

IMPRESSIES VAN EEN STAD - SHANGHAI

kleur - geluid - 55 minuten - nederlands gesproken

DE KAZAKKEN

kleur - geluid - 20 minuten - originele versie

DE OLIEVELDEN

In vijftien jaar is China erin geslaagd onafhankelijk te worden van de buitenlandse olievoorziening. Tegen alle slechte voorspellingen in slaagden in 1960 Chinese experts in het koude, onherbergzame noorden, bij Taining, er in zeer rijke oliebronnen aan te boren, waaruit thans zelfs geëxporteerd kan worden. Het verhaal van de exploratie en de opbouw van de omringende industrie centra vertoont dezelfde avontuurlijke trekken als de verovering van het wilde westen van Amerika. De culturele revolutie heeft een grote stroom jonge vrijwilligers naar dit oliegebied gebracht. Opvallend is hoe de Chinezen hebben kunnen voorkomen dat hier stedelijke wildgroei ging optreden.

IMPRESSIES VAN EEN STAD-SHANGHAI

Wandeling door een der grootste steden ter wereld: Shanghai. Vroeger was deze stad beroemd om haar levendige, kleurige vertier. De revolutie heeft het aanzien sterk versoberd, maar toch zijn de straten opnieuw tot leven gekomen. De stedelingen praten honderduit over hun bestaan.

DE KAZAKKEN

Deze film, hoewel de opnamen dateren uit de periode 1973/75, behoort in feite niet tot de serie YOEKONG, maar is pas tot stand gekomen in 1977/78 (montage in Parijs). Het betreft een film over het leven en werk van deze nomaden in de provincie Iling in Noord-West-China.