

Document Citation

Title	Um retrato de mulher
Author(s)	
Source	<i>Sao Paulo International Film Festival</i>
Date	
Type	program note
Language	Portuguese
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	The woman in the window, Lang, Fritz, 1945

THE WOMAN IN THE WINDOW

UM RETRATO DE MULHER

DIREÇÃO

Fritz Lang

ELENCO

Edward G. Robinson, Joan Bennett,
Raymond Massey

p&b, 99 min, 1945

“O doppelgänger” - a imagem dupla - foi freqüente no ‘Film Noir’, além de ter sido bastante usada com implicações psicanalíticas específicas. Neste filme, Lang usa a imagem dupla, provocando grandes efeitos no estudo de um homem cuja única e pequena transgressão arrastá-o para um universo que ele nunca suspeitou existir. Em seu caminho para casa, retornando do clube, o professor Richard Wanley (Robinson), pára para admirar um retrato de mulher na vitrine de uma galeria; olhando para cima, ele repentinamente vê a mulher do retrato à sua frente. Uma conversa polida acaba em um convite inocente para um drinque no apartamento dela, mas quando o namorado bêbado aparece, o bom professor não tem outra escolha, além de se defender com o que quer que esteja à mão. Homem de intelecto, o professor acha que venceu o destino e que retorna à inocência de sua vida anterior através de um planejamento cuidadoso e cauteloso, no entanto, gradualmente, todos os seus melhores planos mostram-se inúteis e ele é forçado a pagar pelo crime que cometeu. A facilidade com que o professor perde o controle de sua vida e destino, reforça o tema ‘Noir’ standard da fragilidade, até mesmo dos aparentemente mais convencionais estilos de vida.



Sao Paulo International Film Festival, 1987