

Document Citation

Title	Alice
Author(s)	Marco Martins
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	2005
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	13
Subjects	Martins, Marco
Film Subjects	Alice, Martins, Marco, 2005

paulo branco presents
Nuno Lopes

Alice

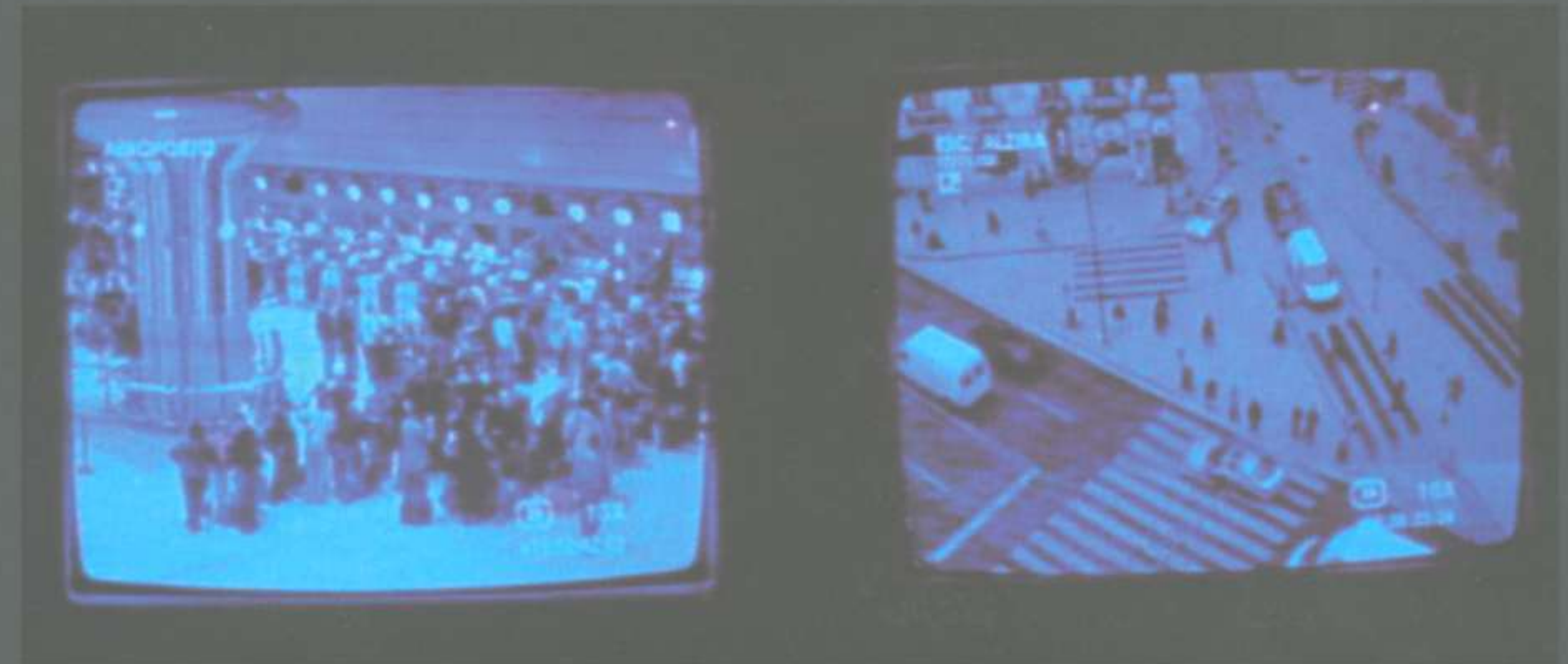
a film by marco martins

Cannes 2005 | Quinzaine des réalisateurs





**Tous les matins je répète
ce que j'ai fait le jour où Alice a disparu.**



One frame yes, the other one no.



Comme si elle était encore avec moi...





WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)



123 days have passed since Alice was seen for the last time. Every day Mario, her father, leaves home to repeat exactly the same steps he took on the day Alice disappeared. Obsessed with tracking her down he installs several video cameras to record the movement on the streets in the middle of all those faces, of that anonymous crowd. Mario seeks a clue, some trace, a sign. The shattering grief caused by Alice's absence turned Mario into a different person but this willful and tragic quest is perhaps the only way he has to believe that one day Alice will reappear.

123 jours ont passé depuis qu'Alice a été vue pour la dernière fois. Tous les jours, son père Mario répète le même parcours qu'il a fait le jour où Alice a disparu. L'obsession de la retrouver le pousse à installer plusieurs caméras vidéo qui enregistrent le mouvement des rues de la ville. Parmi tout ces visages de cette foule anonyme, Mario recherche une piste, une odeur, un signal. La douleur brutale causée par l'absence d'Alice a changé Mario en une personne différente. Mais cette recherche obsessionnelle et tragique est, peut-être, la seule façon pour lui de croire qu'un jour Alice réapparaîtra.



In the story of ALICE, I was interested in exploring the nature of obsession. It is about someone who loses a young daughter. Feeling powerless he constructs a parallel world, outside the society we live in. When Mario returns home every night and we see the film, he has made of the anonymous crowd, we don't know if the scenes are real episodes or merely figments of his imagination. We see a face like any other face, a street like any other street, a day like any other day. The city becomes an abstract place where Mario can isolate himself. While looking for Alice, Mario comes across other people who, like himself, are alone in the midst of the bustle of the city where they live. ALICE is a film about absence. It is a love story between a father and a daughter.

Marcio Martins

Ce qui m'intéressait dans l'histoire d'Alice c'était surtout d'explorer l'obsession. Quelqu'un qui perd sa fille et qui se sentait impuissant pour agir crée un système parallèle au fonctionnement, extérieur à la société dans laquelle il vit. Quand il retourne chez lui le soir, nous voyons les vidéos de Mario et de toute cette foule anonyme, en mouvement constant. Nous ne savons plus si ces images sont réelles ou si elles n'existent que dans la tête de Mario. Un visage pareil à un autre visage, une rue pareille à une autre rue, un jour pareil à un autre jour. La ville devient lieu d'abstraction où quelqu'un comme Mario peut être profondément seul. Avec la quête d'Alice, Mario fait la connaissance d'autres personnes qui sont, comme lui, d'une certaine manière, seules et isolées dans la ville où elles habitent. «ALICE» est surtout un film sur l'absence. Une histoire d'amour d'un père pour sa fille.

Marcio Martins



marcio martins

1972: He graduated from the Lisbon School of Cinema in 1994, and then completed his academic training in the USA. He worked in the area of Production with directors such as Wim Wenders, Manoel de Oliveira and Bertrand Tavernier. For two years he was assistant director to João Canijo. Between 1994 and 1998 he writes and directs three short features that receive awards at several different festivals: MERGULHONHO AND NOVO (NEW YEAR'S DIVE), best film award at the Vila do Conde International Film Festival, Portugal; NÃO BASTA SER CRUEL, and 14 SEGUNDOS E UM TICO - NO CAMINHO PARA A ESCOLA (ON THE WAY TO SCHOOL), award for Best Film and Best Director at the VI Badajoz Film Festival and the Atlantic Arts Award at the Cinema Festival. He also directs advertisements, and in 2002 he founds his own advertising production company (Ministério dos Filmes), which has received several international awards. ALICE is his first full-length feature film.

1972: Il fait ses études supérieures à l'École de Cinéma de Lisbonne, les complétant aux États-Unis en 1994. Puis il travaille, d'abord, la production avec des réalisateurs comme Wim Wenders, Manoel de Oliveira et Bertrand Tavernier. Il fut pendant 2 ans assistant du réalisateur João Canijo. Entre 1994 et 1998, il écrit et réalise trois courts-métrages qui reçoivent de nombreux prix dans les festivals: MERGULHONHO AND NOVO, prix de meilleur film au Festival International de Cinéma de Vila do Conde, Portugal; NÃO BASTA SER CRUEL, et 14 SEGUNDOS E UM TICO - NO CAMINHO PARA A ESCOLA, prix du meilleur film et meilleur réalisateur au VII^e Festival de Cinéma de Badajoz et prix Atlantic Arts au Festival Cinema. Il réalise également des films publicitaires et en 2002, il crée sa propre société de production publicitaire (Ministério dos Filmes) qui a déjà reçu de nombreux prix internationaux. ALICE est son premier long-métrage.



nuno lopes

1976: He studied at the Lisbon School of Cinema and Theatre. He has worked in the theatre since 1995, with directors such as Luis Miguel Cintra, António Pires, António Foa, Christine Laurent and Brigitte Jacques. He participated in the films MA MERE, by Christophe Honoré, QUARESMA (LENT) and PEIXE LUA (MOON FISH), by Jorge Silva Melo. He has also worked on several fiction and comedy productions for Portuguese and Brazilian TV.

1978: Il fréquente l'École Supérieure de Cinéma et Théâtre de Lisbonne. Puis, il travaille au théâtre depuis 1995, avec des metteurs en scène comme Luis Miguel Cintra, António Pires, António Foa, Christine Laurent et Brigitte Jacques. Il participe à des films comme MA MÈRE de Christophe Honoré, QUARESMA (LÉNT) et PEIXE LUA (POISSON LUNE) de Jorge Silva Melo. Il a aussi travaillé pour plusieurs programmes de fiction et comédie pour la télévision portugaise et brésilienne.



henrique batista

1974: Graduated from Guildhall School of Music and Drama in London with honours (Gold Medal winner in acting). She has worked with the most important Portuguese filmmakers: NOITE ESCURA (IN THE DARKNESS OF THE NIGHT), by João Canijo, A COSTA DOS MURMÚRIOS (THE MURMURING COAST), by Margarida Carmo, QUARESMA (LENT) and PEIXE LUA (MOON FISH), by Jorge Silva Melo, PORTO SANTO, by Vicente Jorge Silva, A CAIXA DE ABRAÃO (ABRAHAM'S BOX), by Manoel de Oliveira, ELLES, by Galina Tcherni, TEMPOS DIFÍCEIS (HARD TIMES), by João Botelho, among others. She has worked in the theatre with directors such as Luis Miguel Cintra, Carlos Paredes, João Perry, Diogo Dória, in Lisbon, and Stephen Unwin and Christopher Morahan, in London, where she also participated in several TV productions.

1974: Élève aux Études Supérieures à Guildhall School of Music and Drama à Londres, et fait avec les honneurs (Médaille d'or de la meilleure actrice). Elle tourne pour les réalisateurs portugais les plus importants: NOITE ESCURA (NUIT NOIRE) de João Canijo, A COSTA DOS MURMÚRIOS (LE RIVAGE DES MURMURES) de Margarida Carmo, QUARESMA (LÉNT) et PEIXE LUA (POISSON LUNE) de Jorge Silva Melo, PORTO SANTO de Vicente Jorge Silva, A CAIXA DE ABRAÃO (L'ARABRAHAM) de Manoel de Oliveira, ELLES de Galina Tcherni, TEMPOS DIFÍCIS (TEMPS DIFFICILES) de João Botelho, entre autres. Au théâtre elle travaille avec les meilleurs metteurs en scène Luis Miguel Cintra, Carlos Paredes, João Perry, Diogo Dória à Lisbonne, et Stephen Unwin et Christopher Morahan à Londres, où elle a également participé à de nombreuses productions de télévision.



**Tôt ou tard elle passera
par les mêmes rues.**

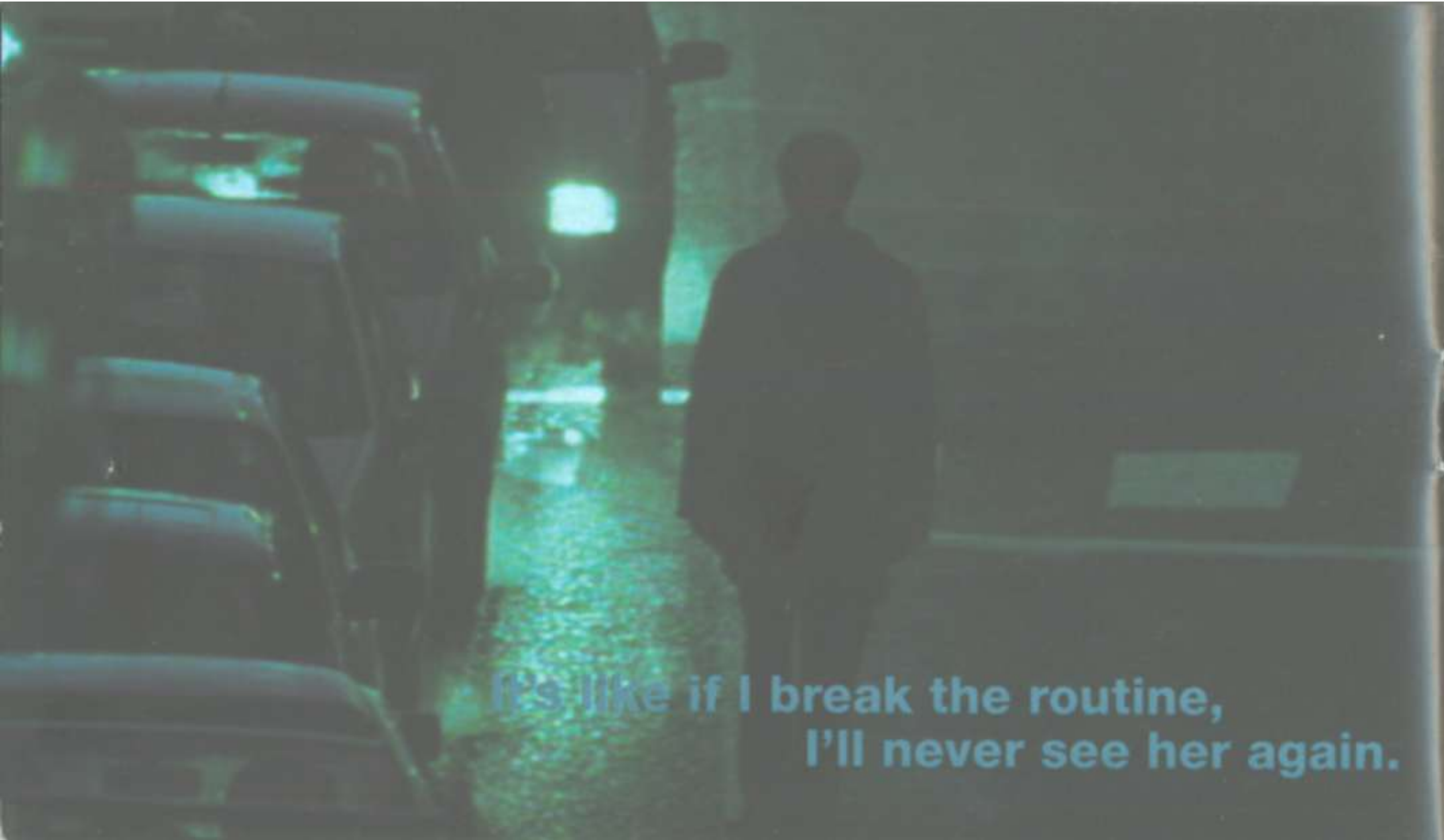


**Elles sont toutes pareilles...
Ils le font sûrement avec une machine, tu crois pas?**





WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)



It's like if I break the routine,
I'll never see her again.

nuno lopes
mário (father)

beatriz batarda
luisa (mother)

miguel guilherme
ana bustorff
laura soveral
gonçalo waddington
carla maciel
jose wallenstein
clara andermatt
ivo canelas
teresa faria
carlos santos

music
bernardo sasseti

cinematographer
carlos lopes (caca)

assistant directors
pedro madeira
dörte schneider

costumes
luisa pinto

set design
artur pinheiro

sound
pedro melo

mix
branko neskov

editors
joão bráz
roberto perpignani

financial director
luisa perestrelo

production manager
joana fernira

a production by
clap filmes

with the participation of
ministério da cultura
instituto de cinema,
audiovisual
e multimédia
rip

producer
paulo branco

screenplay and direction
marco martins

portugal, 2005, colour,
1:1,85, dolby srd, 102'

madragoa filmes
rua da palmeira, 6
1200-313 lisboa - portugal
tel: +351 21 3255800
fax: +351 21 3428730
geral.madragoa@madragoafilmes.com
www.madragoafilmes.pt

geminis films
34, boulevard sébastopol
75004 paris - france
tel: +33 1 44541717
fax: +33 1 44549566
geminis@easynet.fr
www.gemini-films.com

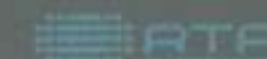
world sales
geminis films
34, boulevard sébastopol
75004 paris - france
tel: +33 1 44541721
fax: +33 1 44541725
sales@gemini-films.com

in cannes
geminis films - world sales
elisabeth perle / juan torres
riviera j3/k4
tel: +33 4 92 99 88 54 / 55
fax: +33 4 92 99 88 56

press
susana rodrigues
tel: +33 6 33778319
susanar@sapo.pt

laurence hartmann-churraud
le public système cinéma
13, rue d'antibes (last floor)
06400 cannes
tel: +33 4 93 68 34 42
+33 4 93 68 12 53
fax: +33 4 93 68 02 49
lchurraud@hotmail.com
www.lepublicsystemecinema.com

le public système cinéma in paris
40 rue anatole france
92594 levallois perret cedex
tel: +33 1 41 34 21 26
fax: +33 1 41 34 20 77



13p
#41219

ecilia

madragoafilmes.pt/alice