

Document Citation

Title	Almacita di Desolato
Author(s)	
Source	<i>Nantes Festival of Three Continents</i>
Date	1986
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Rooy, Felix de, Netherlands Antilles
Film Subjects	Almacita di Desolato (Almacita, soul of Desolato), Rooy, Felix de, 1986

ALMACITA DI DESOLATO

Réal. FÉLIX DE ROOY

Festival of 3 Continents 186

Esprit de désolation */Almacita, soul of desolato* P. 28



Réal. Felix de Rooy
Scén. Norman Ph. de Palm
Phot. Ernest Dickerson
Mont. Ton de Graaff
Mus. Grupo Issoco
Int. Marian Rolle, Gwendomar Roosje, Yubi Kirindongo
Prod. Cosmic Illusion
Agence en France : Seawell Films
45 rue Pierre Charon
75008 Paris
Tél. 47 20 18 73
1986 35 mm - Couleur
100 mn
v.o. papiamentu s.t. anglais

Ce film est basé sur des légendes des Caraïbes qui ont pour thème la lutte entre des esprits créateurs et destructeurs, fertilité et sécheresse. L'histoire se déroule dans l'île de Curaçao au début du siècle dans une communauté d'anciens esclaves. Desolato, c'est le nom du village, a créé sa propre façon de vivre, loin de celle des "Shons" blancs, les propriétaires. Solem est la prêtresse, dont la tâche est la protection du bien être spirituel de la communauté. Sa fertilité est sacrifiée au bien de cette communauté et toute relation avec un homme lui est interdite. Son désir d'amour physique donne au "Mal" personnifié par Alma Sola, le patriarche des "Shons", l'occasion de se manifester...

This film is based on Caribbean legends with as theme the struggle between creative and destructive spirits, fertility and drought. The action is set on the island of Curaçao around the turn of the century in an isolated farming community of former slaves. Desolato, as the village is known, has developed its own life style far from the white "shons", the landowners. Solem is the priestess who has the task of protecting the spiritual welfare of the community and maintaining contact with the spirits...

Né à Curaçao, il a étudié la peinture et les arts graphiques à la Psychopolis Free Academy de La Haye. Il est diplômé de l'université de New-York en section cinéma et télévision. Il a travaillé comme professeur d'art et pendant deux ans comme attaché culturel à Curaçao. An 1976 il a fondé Cosmic Illusions Productions, une coopérative d'articles de théâtre, arts graphiques et cinéma. 1976 "Every Picture tells a story", 1979 "Mosaico Cultural", "Apo-clypse", 1981 "Tur Kos Bon Na New-York", 1984 "Desiree", 1986 "Almacita di desolato".