

Document Citation

Title	El amor brujo
Author(s)	
Source	<i>Emiliano Piedra</i>
Date	
Type	press kit
Language	French English Spanish
Pagination	
No. of Pages	25
Subjects	Gades, Antonio (1936), Spain Hoyos, Cristina Saura, Carlos (1932), Huesca, Spain
Film Subjects	El amor brujo (Love, the magician), Saura, Carlos, 1986

Emiliano Piedra presenta

El Amor Brujo

de Manuel de Falla

Carlos Saura

Antonio Gades

Cristina Hoyos

Laura del Sol

Juan Antonio Jiménez

Emma Penella

Orquesta Nacional de España
dirigida por

Jesús López Cobos

Canciones interpretadas por
Rocío Jurado

Fotografía


Teo Escamilla

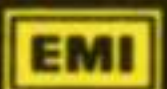
Decorados y vestuario

Gerardo Vera

Montaje

Pedro del Rey

 DOLBY STEREO
Banda sonora
distribuida por

 EMI

EL AMOR BRUJO

FICHA TECNICA

Una producción	EMILIANO PIEDRA
Dirección	CARLOS SAURA
Guión y Coreografía	CARLOS SAURA Y ANTONIO GADES
Fotografía	TEO ESCAMILLA
Música	MANUEL DE FALLA
Director de Orquesta.....	JESUS LOPEZ COBOS
Orquesta	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Canciones interpretadas por....	ROCIO JURADO
Decoración y Vestuario.....	GERARDO VERA
Montaje	PEDRO DEL REY
Ayudante de dirección.....	CARLOS SAURA
Secretario de rodaje.....	JULIAN MARCOS
Cámara	JULIO MADURGA
Sonido	DANIEL GOLDSTEIN
Jefe de Producción.....	EMILIANO OTEGUI
Jefe de Plató.....	GUSTAVO QUINTANA
Ayudante de Producción	MANUEL RINCON
35 m/m. Color	
Duración: 1 hora 43'	
Sonido Dolby Stereo	
Discos: EMI-ODEON	

FICHA ARTISTICA

Carmelo	ANTONIO GADES
Candela	CRISTINA HOYOS
Lucía	LAURA DEL SOL
José	JUAN ANTONIO JIMENEZ
Hechicera	EMMA PENELLA
Pastora	LA POLACA
El Lobo	GOMEZ DE JEREZ
Padre de José	ENRIQUE ORTEGA
Padre de Candela.....	DIEGO PANTOJA
Rocío	GIOVANA
Chulo	CANDY ROMAN
Cantaores	GOMEZ DE JEREZ
	MANOLO SEVILLA
Guitarristas	ANTONIO SOLERA
	MANUEL RODRIGUEZ
	JUAN MANUEL ROLDAN
Ballet	ANTONIO GADES
Cuerpo de Baile	CIEN BAILARINAS, BAILARINES, CANTAORES, CANTAORAS, GRUPOS FOLKLORICOS, ETC. GRUPO "LA MOSCA" GRUPO "AZUCAR MORENO"

Esta vez la música de Falla, escrita para ser bailada, nos ha servido de base e inspiración. Tratando de aunar lo popular y lo oculto, la ficción y la realidad, lo teatral y la imagería cinematográfica, el baile y la cámara; con "EL AMOR BRUJO" se completa la trilogía que empezamos con "BODAS DE SANGRE" y continuamos con "CARMEN".

Con "EL AMOR BRUJO" hemos tratado de ir más lejos en la fascinante aventura en que nos embarcamos un día ANTONIO GADES, EMILIANO PIEDRA y quien esto firma.



EMILIANO PIEDRA-PRODUCCION
San Bernardo, 38
Tels. 231 78 84/231 78 42
28015 MADRID - ESPAÑA

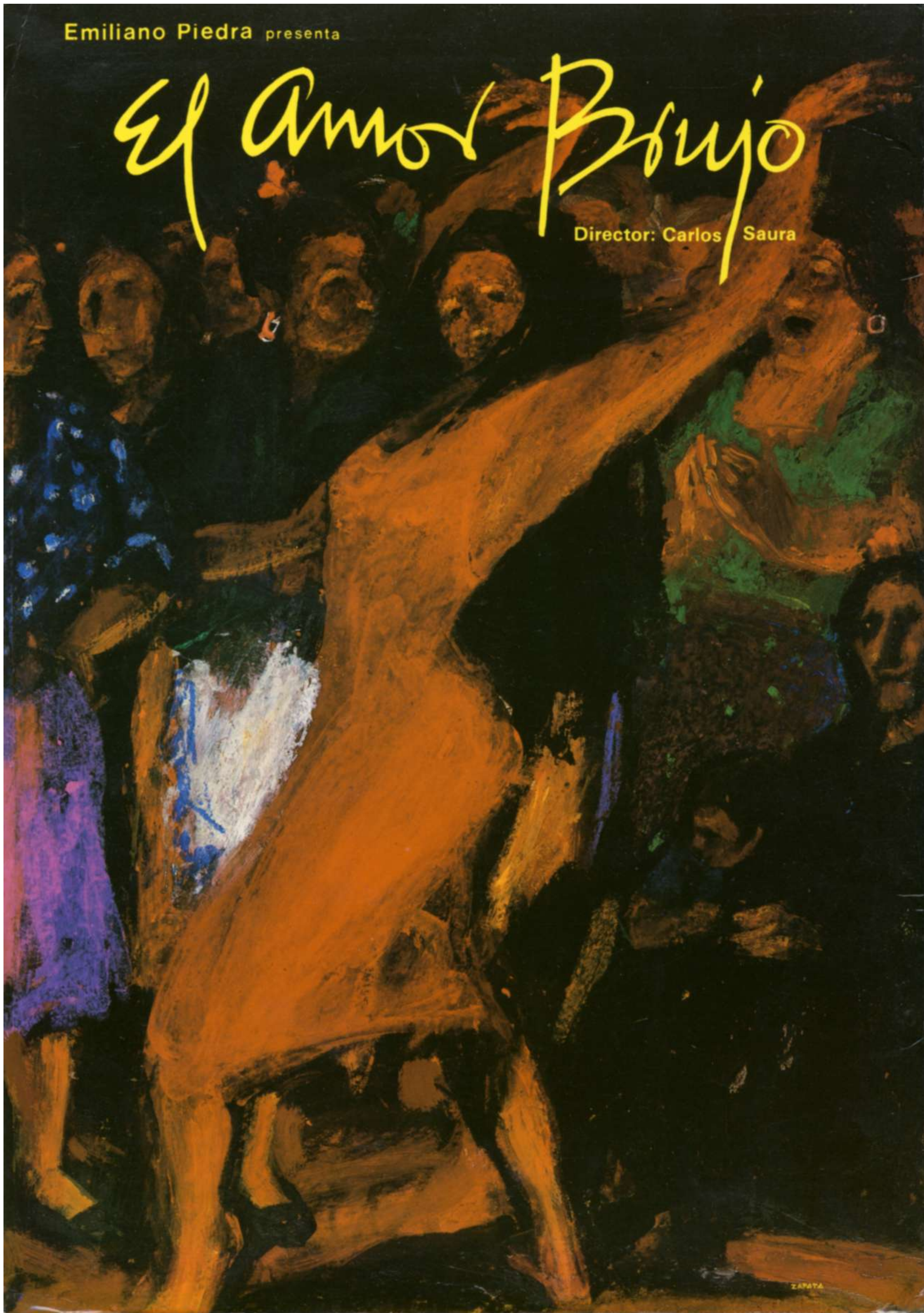
World Sales:

BERTRAND E. BAGGE/OMNIFILMS
122, Avenue Champs-Élysées
Tel. 359 38 30
75008 PARIS
CANNES: GRAND HOTEL

Emiliano Piedra presenta

El Amor Brujo

Director: Carlos Saura



ZAPATA

LOVE, THE MAGICIAN

LOVE, THE MAGICIAN IN "CANNES"

Culmination of the trilogy initiated with "Blood Wedding" and "Carmen".

BLOOD WEDDING was a surprise for the audience at the Festival in 1981. Antonio Gades had created a new choreographic form by structuring a ballet in which the individual personality of each of the dancers was maintained, but which functioned as an authentic group work as well. Saura was already well-known as one of the best European directors of the so called "art film" genre.

When *BLOOD WEDDING* was presented, that sixth sense which the audience at the Cannes Festival possesses, detected that this film held something special, that it would be one of the "vedettes" of that year.

In 1983 the Nouveau Palais was inaugurated. *CARMEN* was one of the key films that year. The audience once more applauded enthusiastically a work in which, this time with beforehand knowledge, they had full confidence.

This year *LOVE, THE MAGICIAN* is being presented, a film which concludes the trilogy initiated by *BLOOD WEDDING*, and for the third time Spanish dance will be present in the Official Section of the Festival.

Extending from Cannes, Spanish music, singing and dance have been seen in movie theatres all over the world, serving as a constant aesthetic testimony to a profound Spanish art.

Sinopsis

It is a gypsy custom to promise their children in matrimony at an early age, one in which they cannot decide for themselves. Candela and José are two of these children who fall victim to this gypsy "law". Carmelo, another little gypsy boy, who is eternally bound to Candela by the love he feels for her, silently witnesses their betrothal scene.

Time passes and the wedding is celebrated. In the wedding festival itself, José reiterates to Lucía, his most recent conquest, the passion that he feels for her.

In the midst of the traditional festivities of the gypsy dwelling, José searches out Lucía, leaving Candela on her own. A fight breaks out in which José dies of a knife wound and Carmelo is taken away, unjustly, to jail.

It is at this point that the element of magic or sorcery shows its face in the film. Candela, who refuses to resign herself to her adverse luck, goes every night to the deserted field where José was murdered, searching crazily for an encounter with her ghostly husband.

When Carmelo gets out of jail he cannot believe the tales of sorcery and witchcraft that he hears about Candela. He declares his love to her, but she is unable to respond as the Ghost intervenes between the two of them. They resort to the spells of the village sorceress, and by the light of the moon celebrate the "Fire Dance Ritual", which would cause spirits to flee.

The magic spell fails and Carmelo, in desperation, goes once again to the witch. "The only solution is to sacrifice Lucía. If she was his earthly lover, let her be so in death as well".

By the black of night, under the spell of Candela's call, the Ghost appears and the four characters are submerged in the final dance which will decide their destinies.

CARLOS SAURA, The director

He was born in Huesca. Started his career as a professional photographer. In 1952, he begins his studies in the "Institute for Investigations and Experiences in Cinematography". Graduated in 1957, he became Professor of Cinematographic Direction and Realization in the same Institute, but he had to leave that post for political reasons.

Carlos Saura is, at present, the most prestigious international man of the Spanish cinema. He has received prizes, in Festivals like Berlin and Cannes. He was nominated for the "Oscar to the best foreign production", in 1979 and 1983.

Filmography:

- 1957: TARDE DE DOMINGO, short film.
- 1958: CUENCA, short film.
- 1959: LOS GOLFOS.
- 1963: LLANTO POR UN BANDIDO.
- 1965: LA CAZA (Silver Bear, Berlin).
- 1967: PIPPERMINT FRAPPE (Silver Bear, Berlin).
- 1968: STRESS ES TRES, TRES.
- 1969: LA MADRIGUERA.
- 1970: EL JARDIN DE LAS DELICIAS.
- 1972: ANA Y LOS LOBOS.
- 1973: LA PRIMA ANGELICA, (Special Award from de Jury, Cannes).
- 1976: CRIA CUERVOS, (Special Award from the Jury, Cannes).
- 1977: ELISA VIDA MIA.
- 1978: LOS OJOS VENDADOS.
- 1979: MAMA CUMPLE CIEN AÑOS, (Nominated for the Oscar).
- 1980: DEPRISA, DEPRISA, (Gold Bear, Berlin, 1981).
- 1981: BLOOD WEDDING, (Special Invited, Cannes).
- 1981: DULCES HORAS.
- 1982: ANTONIETA.
- 1983: CARMEN, (Grand Prix from the Technical Superior Commission, Cannes. Award to the Best Artistic Contribution, Cannes. Nominated for the Oscar. Nominated for the Globe Award. Nominated for the Cesar's Award).
- 1984: LOS ZANCOS.
- 1985: LOVE, THE MAGICIAN. (Official Selection Cannes 1986.)

ANTONIO GADES

Born in Madrid. In 1952, he starts his dancing career. One year later, he is engaged with Pilar Lopez's company. He remains with the woman he has always considered as his teacher until 1960, when he starts performing as choreographer in the Opera of Rome. He appears in the Spoleto Festival, with the "Two Worlds ballet", in collaboration with Menegatti. A short time afterwards, he makes the choreography for "Carmen", with stage management of Menotti. He is called to the Scala of Milan, as first dancer, choreographer, and master of ballet. He is for some time in Paris, then back home, where he gathers a small group of dancers. Under contract for the New York's World Fair, he increases the number of dancers, and the center of what his Ballet Company will be is thus formed.

During the season 1968-69, he receives in Paris the "Critics Prize", which means his consecration. He performs all around the world, getting more and more prizes. In 1978 he is appointed as Director of "Spanish National Ballet". At present, he has once again formed his own company.

Filmography:

- LOS TARANTOS, Rovira Beleta.
- CON EL VIENTO SOLANO, Mario Camus.
- EL ULTIMO ENCUENTRO, Anton Eceiza.
- AMOR BRUJO, Rovira Beleta.
- LOS DIAS DEL PASADO, Mario Camus.
- FORTUNATA Y JACINTA, Angelino Fons
- CON EL CULO AL AIRE, Carles Mira.
- BLOOD WEDDING, Carlos Saura.
- CARMEN, Carlos Saura.
- LOVE, THE MAGICIAN, Carlos Saura.

CRISTINA HOYOS

She was born in Seville and began to dance at the age of 12 in a children's Theatre and Dance program, of which she eventually became choreographer and director.

At the age of 16 she began her career as a professional, dedicating herself fully to Flamenco dance. Her first performance abroad was in the Spanish Theatre Pavilion at the World's Fair in New York.

Se has worked as a leading dancer and soloist in the most renowned flamenco groups, and it was in one of these where she met Gades, who contracted her for his own company and made her his dance partner.

In 1974 Antonio Gades presented the ballet "Blood Wedding", in which she danced the leading female role, that of the bride.

In 1975, after the disbanding of the Antonio Gades Company, she continued working on her own in Japan. She became one of the most highly respected flamenco dancers in that country; later touring and appearing in numerous European festivals.

When the Spanish National Ballet was formed in 1978, with Antonio Gades as director, she joined the ballet as a leading dancer.

In 1980 Gades was replaced as director and he went on to form the Independent Group of Artists of Dance, which Cristina Hoyos joined, once again as his dance partner.

In late 1980 the films "Blood Wedding" was made, in which she played the leading female role.

Toward the end of 1981 the new Antonio Gades Dance Company is formed with Cristina Hoyos, and they begin a highly successful tour of the most prestigious theatres throughout Europe and America.

In early 1983, she plays herself in the film "Carmen"; that of Cristina Hoyos, assisting Gades in his Ballet rehearsals. In May of this same year the ballet "Carmen" is performed in theatrical version in which she play the role of Carmen.

In 1985 she portrays the leading female role in "Love, The Magician".

LAURA DEL SOL

She is twenty-three years old. She comes from a family of dancers and from the age of fifteen she began performing with the classical ballet company which her parents directed, which achieved great success with the show "Anthology of the Zarzuela". She was discovered for the world of film by Emiliano Piedra in his production of "Carmen".

Both her physical and artistic attributes have lead her to become one of the most important actresses and dancers performing on the Spanish screen today, having already achieved internacional acclaim through the distribution of these films abroad.

Films:

CARMEN, by Carlos Saura; LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO (Bicycles Are for Summer), by Jaime Chávarri; THE HIT, by Stephen Frears; LOS ZANCOS (Up on Stilts), by Carlos Saura; EL DIFUNTO MATIAS PASCAL, by Mario Monicelli; EL AMOR BRUJO (Love, the Magician), by Carlos Saura.

JUAN ANTONIO JIMENEZ

He began to dance at the age of 17 in the academy of the maestro Antonio Marin. A short time later he was contracted by the Rosario Ballet Company and then by the Ximenez y Vargas Ballet.

He formed a small company which he worked for five years in the United States.

He returned to Spain, working with the Maria Rosa Ballet and later with Pilar López, with whom he worked with for five years as a leading dancer.

He joined the Antonio Gades Ballet in 1969 and remained with him until 1975, at which point Gades decided to disband his company temporarily. Jiménez then formed a trio which was called Los Juncos, working together with Manuela Vargas.

In 1978 the Spanish National Ballet was formed and joined it, becoming one of the soloists. He remained there until 1980, when Gades once again formed a company; as a member of the company he has appeared in the films "Blood Wedding", "Carmen" and "Love, the Magician". He continues to perform at present with the Gades Company.

EMMA PENELLA

She was born in 1931. She debuted at the age of 22 in the Maria Guerrero Theatre, and rapidly became one of the most important actresses on the Spanish screen and stage. She has won six First Awards from the Circle of Cinematographic Writers, five Entertainment Awards, the Medal of Fine Arts, etc. The following should be noted as outstanding among her many performances:

Theatre:

MICAELA, by Calvo Sotelo; LOS BAÑOS DE ARGEL, by Miguel de Cervantes, adapted and directed by Francisco Nieva; UN SABOR A MIEL, for Television, directed by Francisco Abad; LA PECHUGA DE LA SARDINA, for Television, directed by Francisco Abad (Award for Best Actress in the Prague Festival); JUANA DEL AMOR HERMOSO, by Martínez Mediero.

Films:

LOS OJOS DEJAN HUELLA, by José Luis Saenz de Heredia; DOÑA FRANCISQUITA, by Ladislao Vajda; CARNE DE HORCA, by Ladislao Vajda; LA BUSCA (The Search), by Angelino Fons; EL VERDUGO (The Executioner), by Luis Berlanga; FEDRA, by Mur Oti; COMICOS (Actors), by Juan A. Barden; LOLA, ESPEJO OSCURO, by Merino; FORTUNATA Y JACINTA, by Angelino Fons; LA PRIMERA ENTREGA, by Angelino Fons; LA REGENTA, by Gonzalo Suárez; PADRE NUESTRO (Our Father), by Francisco Regueiro; EL AMOR BRUJO (Love, The Magician), by Carlos Saura.

MANUEL DE FALLA. The Musician

Manuel de Falla, considered the most universal of all Spanish musicians, was born in Cádiz in 1876 and died in Alta Gracia (Argentina), the 14th of November, 1946.

The favourite pupil of Felipe Pedrell, he achieved fame when he presented his work, "The Short Life", in Paris in 1914, which was followed by "Nights in a Spanish Garden" and his immortal LOVE, THE MAGICIAN, which is well-known the world over.

In 1898 he enrolled in the Conservatory of Madrid, as his family had moved to this city. His study interests took a decided turn to composition, his most admired composer being Wagner and the new European composers. He then composed "Capricious Waltz", "Nocturne" and "Andalusian Serenade" for piano. In 1900 he gave a concert at the Cadiz Casino and gained fame as a pianist. In 1902 he worked with Pedrell, composing the Andalusian song "Your Black Eyes" and revising the "Allegro Concert". In 1905 he performed various concerts in Madrid, having finished his studies, and he was honoured with an award for this "The Short Life" by the Academy of Fine Arts.

In 1907 he moves to Paris. He works in a small orchestra for an acting troupe; with them he travels through France, Belgium, Switzerland and Germany. On his return to Paris he comes in contact with Ravel, Ricardo Viñes, Dukas, Debussy and Albéniz. He composes "Four Spanish Pieces" and in 1910, "Three Melodies", based on themes by Teófilo Gautier.

After the success of "The Short Life", he returns to Madrid and works on "Seven Popular Spanish Songs". In 1915 he begins work on the first version of LOVE, THE MAGICIAN. In 1916 he travels to Granada with Diaghilev and Stravinski, where he finishes the definitive version of LOVE, THE MAGICIAN and "Nights in a Spanish Garden". In 1919 he moves to Granada, where he meets Federico García Lorca, Segismundo Romero, Manuel Angeles Ortiz, etc.

"The Altarpiece of Master Pedro" is presented in Seville and in Paris in 1923. In 1924 he forms the Andalusia Orchestra and finishes his work "Psyche". In 1926 he composes the "Concert for Harpsichord and Five Instruments", and his "Altarpiece of Master Pedro" is performed at the Zurich Festival where it was highly praised. In 1927 he begins "Atlantis" and finishes "Sonnet to Cordova", based on the work of Don Luis de Góngora. In 1928 he gives a series of concerts in Paris and receives the Medal of the Legion of Honour. His "Concert for Harpsichord" is presented at the International Society of Contemporary Music Festival in Sienna.

In 1931 he falls into ill health and begins to spend a great deal of time in Mallorca. As a result of the Spanish Civil War he goes into hiding in Granada. In 1939 he makes the decision to go into exile and leaves for Argentina with his sister. His posthumous work, "Atlantis", which remained unfinished, was finally completed by his pupil, Ernesto Halffter, and presented in its definitive version in Madrid in 1977.

GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES

SERGE KOUSSEVITZKY

1^{er} CONCERT : Le Jeudi 8 Mai, à 21 heures

AVEC LE CONOURS DE M.

SERGE PROKOFIEFF (Piano)

PROGRAMME

1. **Concerto Grosso** en *mi* mineur (1^{re} Audition) LOCATELLI
2. **Légende** (1^{re} Audition) A. TANSMAN
3. **" Pacific " (1^{re} Audition)** A. HONEGGER
4. **L'Amour Sorcier** (1^{re} Audition) M. DE FALLA
5. **2^o Concerto** pour Piano et Orchestre (1^{re} Audition) S. PROKOFIEFF

ENTR'ACTE

6. **Tableaux d'une Exposition** MOUSSORGSKY
Orchestré par Maurice RAVEL

Orchestre de 120 Exécutants sous la Direction de M. Serge KOUSSEVITZKY

Piano PLEYEL - Orgue MUSTEL

Le 2^o Concert, avec le concours de M. Albert SPALDING (Violon),
aura lieu le Jeudi 15 Mai, à 21 h.

AU PROGRAMME

1. F. SCHUBERT : *Symphonie N^o 5* ; 2. Roland MANUEL : *" Tempo di Ballo " ;*
3. FL. SCHMITT : *La Tragique Chevauchée* (1^{re} Audition) ; 4. F. MALIPIERO :
Impressioni dal Vero (3^e suite, 1^{re} Audition) ; 5. Ottorino RESPIGHI : *Concerto*
Gregoriano pour Violon et Orchestre (1^{re} Audition) ; 6. A. SRIABINE : *Poème de l'extase*.

La location est ouverte à l'Opéra et chez DURAND, 4, place de la Madeleine.

JESUS LOPEZ COBOS. Orchestra Director

He was born in Toro (Zamora) in 1940. He alternated his music studies with those of Fine Arts in the University of Granada and Madrid, obtaining his Bachelor's Degree in 1964 and his Degree in Composition in 1966. He carried out three years of studies in choral, orchestral and opera direction in the Music Academy in Vienna, later attending the Juilliard School of Music in New York.

He made his symphonic debut in Prague, Zurich, Trieste and Vienna.

He made his operatic debut in Venice in 1970, in the theatre "La Fenice", where he remained for a year. From 1972-1976 he acted as director in residence of the "German Opera" in Berlin, during which period he also performed with the Operas in Hamburg, Munich and Cologne. He has also directed in the Opera Houses of San Francisco, Chicago, Bologna, Geneva, Palermo, Paris, London, New York and Milan.

In the same season that he makes his debut in Covent Garden, he performs in London with the New Philharmonic Orchestra. He then travels to Holland with the Royal Philharmonic, and with the London Symphony to Spain. He then extends his symphonic experience with orchestras such as the Munich Philharmonic, the Concertgebouw of Amsterdam, the Bayerisch Rundfunk of Munich, the Bamberg Symphony, the Tonhalle of Zurich, the Swiss Romande in Geneva, the Los Angeles, Chicago and Philadelphia Philharmonics; having previously directed the Vienna Symphony, as well as the Vienna Philharmonic, at the Salzburg Festival in 1972.

In 1979 he made his debut with the London Philharmonic Orchestra, where he remains in his position as First Guest Director. He also has directed the Berlin Philharmonic for many seasons.

In the 1981-82 season he assumes the position of General Music Director of the German Opera in Berlin, and holds the title of Artistic Director of the Spanish National Orchestra.

ROCIO JURADO. The singer

She was born in Chipiona (Cádiz) and from the time she was a small girl, she already felt a great attraction for what would in time become her profession, music.

She has had memorable performances in exceptional places such as Madison Square Garden, Lincoln Center in New York, the Hamilton Palace in Canada where her guests were Ray Conniff, Henry Mancini and Gloria Gaynor; the Square of Three Cultures in Mexico City, and in auditoriums in Miami, Munich and Belgium (before Their Majesties King Baldwin and Queen Fabiola), and of course, in Latin America where she is considered a great star.

If we were to give a list of all her awards, such list would be endless. We will cite here only a few among the most important ones: "ACE AWARD" granted by the Association of Entertainment Critics in New York in four categories, "BEST INTERNATIONAL SHOW", "BEST INTERNATIONAL ARTIST", "BEST FEMALE SOLOIST" and "BEST ALBUM". She has also won three awards from "WORLD RECORDS" as best recording artist, one of them in international version.

At fifteen years of age she won the NATIONAL AWARD for flamenco singers in Jerez de la Frontera, and her double album recorded with Manolo Sanlúcar and Juan Peña "El Lebrijano", "Ven y Sígueme" (Come and Follow Me), deserves special mention, a true masterpiece of the Andalusian feeling.

An interesting aspect of the film "EL AMOR BRUJO" (Love, The Magician) by Carlos Saura, is the fact that they chose a Spanish popular singer, who with her splendid voice has created a new flamenco style. Her version which differs slightly from the lyrical form of classical singers has spectacularly enriched and given a new quality to this music which is both so Spanish and universal at the same time, so close to the heart of the Gypsy world.

EMILIANO PIEDRA. The producer

He was born in Madrid.

All his life has been dedicated to the film business: producer, distributor.

He has been the producer of giants such as Orson Welles. Distributor of films of Carlos Saura, Resnais, Huston, Fassbinder, Trumbo, Corman, Hitchcock, Fuller, Skolimowski, Tati, Wajda, Zulawski, Herzog...

Filmography:

Amongst others, he has produced the following films:

LA BODA, by Lucas Demare, based on the novel of the same title, by Angel María de Lera.

CAMPANADAS A MEDIANOCHE, by Orson Welles, based on "Henry IV", by William Shakespeare.

FORTUNATA Y JACINTA, by Angelino Fons, based on the novel of the same title, by Benito Pérez Galdós.

LA PRIMERA ENTREGA, by Angelino Fons.

LA REGENTA, by Gonzalo Suárez, based on the novel, by Leopoldo Alas "Clarín".

IN MEMORIAM, by Enrique Brassó.

BLOOD WEDDING, by Carlos Saura.

CARMEN, by Carlos Saura.

STILTS, by Carlos Saura.

LOVE, THE MAGICIAN, by Carlos Saura.

EL AMOR BRUJO

EL AMOR BRUJO EN "CANNES"

Culminación de la trilogía iniciada con "Bodas de Sangre" y "Carmen".

En 1981, BODAS DE SANGRE sorprendió al público del Festival. Antonio Gades había creado una nueva forma coreográfica al estructurar un ballet en el que, además de conservar la personalidad individual de cada bailarín, se creaba una auténtica labor de conjunto. Saura era ya conocido como uno de los mejores directores europeos del denominado cine de autor.

Al presentarse BODAS DE SANGRE, ese sexto sentido que tiene la gente que acude al Festival de Cannes detectó que la película encerraba algo especial, intuyendo que era uno de los trabajos *vedettes* de aquel año.

En 1983 se inauguró el Nouveau Palais. CARMEN fue una de las películas clave de dicho año. El público aplaudió de nuevo entusiasmado una labor en la que, esta vez ya de antemano, tenía plena confianza.

Este año se presenta EL AMOR BRUJO, película con la que se termina la trilogía iniciada en BODAS DE SANGRE, y por tercera vez el baile español estará presente en la Sección Oficial del Festival.

Desde Cannes, la música, el cante y la danza española se han expandido por todas las salas cinematográficas del mundo, dejando una constancia estética de un arte profundamente español.

Sinopsis

Es costumbre gitana comprometer a sus hijos en matrimonio a una edad en la que ellos no pueden decidir por sí mismos. Candela y José son dos de estos niños en los que recae esta "ley". Carmelo, otro gitanillo, que es y será eterno enamorado de Candela, presencia enmudecido esta inesperada escena.

Se cumple el tiempo y se celebra la boda. En la propia fiesta de bodas, José reitera a Lucía, su más reciente conquista, la pasión que siente por ella.

En la típica Navidad del poblado gitano, José busca a Lucía, alejándose de Candela. Surge una pelea donde José muere apuñalado y Carmelo es conducido injustamente a prisión.

A partir de este momento nace el elemento mágico o embrujado de la obra. Candela, que no se resigna a su suerte adversa, acude cada noche al descampado donde fue asesinado José, buscando alucinadamente el encuentro palpable con el espectro de su marido.

Cuando Carmelo sale de la cárcel, no quiere creerse las escenas de hechizo y brujería que le cuentan de Candela. Le declara su amor, al que Candela no puede corresponder porque el Espectro se interpone entre ellos. Recurren a los conjuros de la Hechicera del poblado, y a la luz de la luna se celebra la "Danza ritual del fuego", que ahuyenta a los espíritus.

Este sortilegio fracasa y Carmelo, desesperado, pide nuevo consejo a la Hechicera: "La única solución está en sacrificar a Lucía. Si fue su amante en vida, que también lo sea en la muerte".

En la oscuridad de la noche, al conjuro de la llamada de Candela, el Espectro aparece y los cuatro personajes se sumergen en una danza final en la que se decide su destino.

CARLOS SAURA. El director

Nace en Huesca. Comienzos como fotógrafo profesional. Ingresa en 1952 en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Diplomado en 1957, pasa a ocupar la cátedra de Dirección y Realización Cinematográfica del propio Instituto, de la que es apartado en 1964 por razones políticas.

Carlos Saura es hoy el nombre con más prestigio internacional del cine español. Ha sido galardonado en varias ocasiones en los Festivales de Berlín y Cannes. Y propuesto para el "Oscar" a la mejor película extranjera en 1979 y 1983.

Filmografía:

- 1957: TARDE DE DOMINGO, Cortometraje.
- 1958: CUENCA, Cortometraje.
- 1959: LOS GOLFOS.
- 1963: LLANTO POR UN BANDIDO.
- 1965: LA CAZA (Oso de Plata, Berlín).
- 1967: PIPPERMINT FRAPPE (Oso de Plata, Berlín).
- 1968: STRESS ES TRES, TRES.
- 1969: LA MADRIGUERA.
- 1970: EL JARDIN DE LAS DELICIAS.
- 1972: ANA Y LOS LOBOS.
- 1973: LA PRIMA ANGELICA (Premio Especial del Jurado, Cannes).
- 1976: CRIA CUERVOS (Premio Especial del Jurado, Cannes).
- 1977: ELISA, VIDA MIA.
- 1978: LOS OJOS VENDADOS.
- 1979: MAMA CUMPLE CIEN AÑOS (Nominada para el Oscar).
- 1980: DEPRISA, DEPRISA... (Oso de Oro, Berlín, 1981).
- 1981: BODAS DE SANGRE. (Especialmente invitada fuera de Concurso, Cannes).
- 1982: ANTONIETA.
- 1983: CARMEN. (Gran Premio de la Comisión Superior Técnica, Cannes. Premio a la Mejor Contribución Artística, Cannes. Nominada para el Oscar. Nominada para el Globo. Nominada para el César).
- 1984: LOS ZANCOS.
- 1985: EL AMOR BRUJO. (Selección Oficial Festival Cannes 1986.)

ANTONIO GADES

Nace en Madrid. En 1952 empieza a bailar. Un año después es contratado por Pilar López. Permanece con la que él siempre ha considerado como su maestra hasta 1960, en que marcha a trabajar como coreógrafo en la Opera de Roma. Participa en el Festival de Spoleto con "Ballet de Dos Mundos" en colaboración con Menegatti. Poco después realiza una coreografía para la "Carmen" con dirección escénica de Menotti. Es solicitado por la Scala de Milán como primer bailarín, coreógrafo y maestro de baile. Una estancia en París y regreso a su país natal, donde reúne a su alrededor un reducido grupo de bailarines. Contratado por la Feria Mundial de Nueva York, aumenta el número de bailarines y surge ya el núcleo central de lo que será su Compañía de Ballet.

En la temporada 1968-69, recibe en París el "Premio de la Crítica", lo que supone su consagración. Actuaciones por todo el mundo y galardones se suceden. En 1978 es nombrado Director del "Ballet Nacional de España". En la actualidad ha formado de nuevo compañía propia.

Filmografía:

- LOS TARANTOS, Rovira Beleta.
- CON EL VIENTO SOLANO, Mario Camus.
- EL ULTIMO ENCUENTRO, Antón Eceiza.
- AMOR BRUJO, Rovira Beleta.
- LOS DIAS DEL PASADO, Mario Camus.
- FORTUNATA Y JACINTA, Angelino Fons.
- CON EL CULO AL AIRE, Carles Mira.
- BODAS DE SANGRE, Carlos Saura.
- CARMEN, Carlos Saura.
- EL AMOR BRUJO, Carlos Saura.

CRISTINA HOYOS

Nace en Sevilla, empezando a bailar a los 12 años en un programa infantil de Teatro y Danza, en el cual llegó a ser coreógrafa y maestra.

A la edad de 16 años empezó como profesional dedicándose de lleno al flamenco. Su primer trabajo en el extranjero fue en el Teatro del Pabellón Español de la Feria Mundial de Nueva York.

Trabajó en los más conocidos tablaos flamencos como figura, y fue en uno de ellos donde la conoció Antonio Gades, contratándola para su Ballet y haciéndola pareja suya.

En 1974 Antonio Gades monta el ballet "Bodas de Sangre", en el cual ella interpreta el papel principal femenino, el de la novia.

En el año 1975, disuelta la Compañía de Antonio Gades, continuó en solitario, trabajando en Japón, y llegando a ser una de las más apreciadas bailaoras de flamenco en aquel país, también trabajó en numerosos festivales europeos.

En 1978, al inicio del Ballet Nacional Español donde Antonio Gades es Director, se incorpora a éste como primera bailaora.

En 1980 Antonio Gades es destituido como Director y forma el Grupo Independiente de Artistas de la Danza y se incorpora a ésta nuevamente como su pareja de baile.

A finales de 1980 se rueda la película "Bodas de Sangre", interpretando el principal papel femenino.

A finales de 1981 se forma la nueva Compañía de Antonio Gades con Cristina Hoyos, actuando con gran éxito en los más prestigiosos Teatros de Europa y América.

A principios de 1983, en la película "Carmen" hace su propio papel, el de Cristina Hoyos, ayudando a Gades en los ensayos del Ballet. Y en mayo de ese mismo año se hace el Ballet de "Carmen" en versión teatral, en el cual hace el papel de Carmen.

En 1985 rueda como protagonista "El Amor Brujo".

LAURA DEL SOL

Veintitrés años. Pertenece a una familia de bailarines y desde los quince años formó parte del ballet clásico español que dirigen sus padres, alcanzando gran éxito con el espectáculo "Antología de la Zarzuela". Fue descubierta para el cine por Emiliano Piedra en "Carmen". Sus aptitudes y físico la han convertido en una de las bailarinas y actrices más importantes de la pantalla española, alcanzando ya una proyección internacional.

Filmografía:

CARMEN, Carlos Saura; LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO, Jaime Chávarri; THE HIT, Stephen Frears; LOS ZANCOS, Carlos Saura; EL DIFUNTO MATIAS PASCAL, Mario Monicelli; EL AMOR BRUJO, Carlos Saura.

JUAN ANTONIO JIMENEZ

Empezó a bailar a la edad de 17 años en la academia del maestro Antonio Marín; al poco tiempo fue contratado por el Ballet de Rosario, y seguidamente en el Ballet de Ximenez y Vargas.

Formó un pequeño grupo con el que trabajó durante cinco años en Estados Unidos.

Regresó a España, trabajando en el Ballet de María Rosa, y seguidamente con Pilar López, con quien estuvo durante cinco años como primer bailarín.

En 1969 se incorporó al Ballet de Antonio Gades hasta 1975, año en el que Gades decide retirarse por una temporada; en este momento, junto con otros dos compañeros forma el trío Los Juncos, trabajando junto a Manuela Vargas.

Ya en 1978 se funda el Ballet Nacional Español, y se incorpora al mismo en calidad de bailarín solista, hasta 1980, año de la fundación de la nueva compañía de Antonio Gades, con la que participó en las películas "Bodas de Sangre", "Carmen" y "El Amor Brujo", continuando en la actualidad en dicha compañía.

EMMA PENELLA

Nace en 1931. Debuta a los 22 años en el teatro María Guerrero, convirtiéndose rápidamente en una de las actrices más importantes del teatro y el cine español. Ha conseguido 6 Primeros Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos, 5 premios del Espectáculo, Medalla de Bellas Artes, etc. Entre sus numerosas interpretaciones es necesario destacar:

Teatro:

MICAELA, de Calvo Sotelo; LOS BAÑOS DE ARGEL, de Miguel de Cervantes, en adaptación y dirección de Francisco Nieva; UN SABOR A MIEL y LA PECHUGA DE LA SARDINA, para TV, dirigidas por Francisco Abad (Primer Premio de Interpretación del Festival de Praga); JUANA DEL AMOR HERMOSO, de Martínez Mediero.

Filmografía:

LOS OJOS DEJAN HUELLA, de José Luis Saenz de Heredia; DOÑA FRANCISQUITA, de Ladislao Vajda; CARNE DE HORCA, de Ladislao Vajda; COMICOS, de Juan A. Bardem; EL VERDUGO, de Luis Berlanga; FEDRA, de Mur Oti; LA BUSCA, de Angelino Fons; LOLA, ESPEJO OSCURO, de Merino; FORTUNATA Y JACINTA, de Angelino Fons; LA PRIMERA ENTREGA, de Angelino Fons; LA REGENTA, de Gonzalo Suárez; PADRE NUESTRO, de Francisco Regueiro; EL AMOR BRUJO, de Carlos Saura.

MANUEL DE FALLA. El músico

Manuel de Falla, considerado el más universal de los músicos españoles, nació en Cádiz, en 1876, y murió en Alta Gracia (República Argentina) el 14 de noviembre de 1946.

Discípulo predilecto de Felipe Pedrell, alcanzó la celebridad cuando en 1914 estrenó en París *La vida breve*, a la que siguieron *Noches en los jardines de España* y su inmortal EL AMOR BRUJO, difundido en el mundo entero.

En 1898 ingresa en el Conservatorio de Madrid, donde se había trasladado la familia, centrándose su interés en los estudios de composición, admirando sobre todo a Wagner y las nuevas corrientes de la música europea. Compone entonces para piano *Vals-Capricho*, *Nocturno* y *Serenata Andaluza*. En 1900 da un concierto en el Casino de Cádiz y consigue un gran éxito como pianista. En 1902 trabaja con Pedrell, componiendo la canción andaluza *Tus ojillos negros* y revisando el *Allegro de Concierto*. En 1905 ofrece varios conciertos en Madrid, ya finalizados sus estudios, y la Academia de Bellas Artes le concede el premio por su obra *La vida breve*.

Se traslada a París en 1907. Trabaja en una pequeña orquesta para una compañía de cómicos y con ellos viaja por Francia, Bélgica, Suiza y Alemania. A su regreso a París entra en contacto con Ravel, Ricardo Viñes, Dukas, Debussy y Albéniz. Compone *Cuatro piezas españolas* y en 1910, *Tres melodías*, sobre temas de Teófilo Gautier.

Tras el éxito de *La vida breve*, regresa a Madrid y trabaja en *Siete canciones populares españolas*. En 1915 realiza la primera versión de EL AMOR BRUJO. En 1916 viaja a Granada con Diaghilev y Stravinski, realizando la versión definitiva de EL AMOR BRUJO y de *Noches en los jardines de España*. En 1919 se instala en Granada, donde conoce a todo el grupo de Federico García Lorca, Segismundo Romero, Manuel Angeles Ortiz, etc.

El retablo de maese Pedro se estrena en Sevilla y en París en 1923. En 1924 crea la Orquesta Bética y termina la obra *Psyché*. En 1926 compone el *Concierto para clavicémbalo y cinco instrumentos*, representándose con gran éxito en el Festival de Zurich *El retablo de maese Pedro*. En 1927 concibe *La Atlántida* y realiza el *Soneto a Córdoba*, basado en el de Don Luis de Góngora. En 1928 da una serie de conciertos en París y recibe la Legión de Honor. Se estrena el *Concierto para clavicémbalo* en el Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea de Siena.

A partir de 1931 se resiente su debilitada salud, pasando temporadas en Mallorca. La guerra civil hace que se recluya en Granada. En 1939 toma la decisión de exiliarse, marchando a Argentina con su hermana. Su obra póstuma, *La Atlántida*, inacabada, es finalmente realizada por su discípulo Ernesto Halffter y presentada su versión definitiva en Madrid, en 1977.

GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES
SERGE KOUSSEVITZKY

1^{er} CONCERT : Le Jeudi 8 Mai, à 21 heures

AVEC LE CONCOURS DE M.

SERGE PROKOFIEFF (Piano)

PROGRAMME

1. **Concerto Grosso** en *mi* mineur (1^{re} Audition) LOCATELLI
2. **Légende** (1^{re} Audition) A. TANSMAN
3. **" Pacific " (1^{re} Audition)** A. HONEGGER
4. **L'Amour Sorcier** (1^{re} Audition) M. DE FALLA
5. **2^o Concerto** pour Piano et Orchestre (1^{re} Audition) S. PROKOFIEFF

ENTR'ACTE

6. **Tableaux d'une Exposition** MOUSSORGSKY
Orchestré par Maurice RAVEL

Orchestre de 120 Exécutants sous la Direction de M. Serge KOUSSEVITZKY

Piano PLEYEL - Orgue MUSTEL

Le 2^o Concert, avec le concours de M. Albert SPALDING (Violon),
aura lieu le Jeudi 15 Mai, à 21 h.

AU PROGRAMME

1. F. SCHUBERT : *Symphonie N° 5* ; 2. Roland MANUEL : *" Tempo di Ballo " ;*
3. Fl. SCHMITT : *La Tragique Chevauchée* (1^{re} Audition) ; 4. F. MALIPIERO :
Impressioni dal Vero (3^e suite, 1^{re} Audition) ; 5. Ottorino RESPIGHI : *Concerto*
Gregoriano pour Violon et Orchestre (1^{re} Audition) ; 6. A. Scriabine : *Poème de l'extase*.

La location est ouverte à l'Opéra et chez DURAND, 4, place de la Madeleine.

JESUS LOPEZ COBOS. Director de orquesta

Nace en Toro (Zamora) en 1940. Alterna los estudios de Música con los de Filosofía y Letras en las Universidades de Granada y Madrid, obteniendo la Licenciatura en 1964 y el título de Composición en 1966. Realiza durante tres años estudios de dirección coral, orquestal y de ópera en la Academia de Música de Viena, asistiendo, con posterioridad, a un curso en la "Juilliard School" de Nueva York.

Debut sinfónico en Praga, Zurich, Trieste y Viena. Debut operístico en Venecia (1970), en cuyo teatro, La Fenice, permaneció durante una temporada. De 1972 a 1976 es Director estable en la "Deutsche Oper" de Berlín, actuando simultáneamente en las Operas de Hamburgo, Munich y Colonia. También ha dirigido en los Teatros de Opera de San Francisco, Chicago, Bolonia, Ginebra, Palermo, París, Londres, Nueva York y Milán.

Coincidiendo con su debut en el "Covent Garden", se presenta en Londres con la "New Philharmonia Orchestra". Con la "New Philharmonia" va a Holanda y con la "Royal Philharmonic" y la "London Symphony" a España. Extiende su actividad sinfónica con orquestas como la Filarmonía de Munich, "Concertgebouw" de Amsterdam, "Bayerische Rundfunk" (Munich), Sinfónica de Bamberg, "Tonhalle" de Zurich, "Suisse Romande" (Ginebra), Los Angeles Philharmonic, Filadelfia y Chicago, habiendo dirigido, con anterioridad, a la Sinfónica de Viena y a la Filarmonía de Viena, en el Festival de Salzburgo de 1972.

En 1979 debuta con la Orquesta Filarmonía de Londres, de la que es Principal Director Invitado en la actualidad. También dirige la Orquesta Filarmonía de Berlín todas las temporadas.

A partir de la temporada 1981-82 es "Generalmusikdirector" de la "Deutsche Oper" de Berlín y desde 1984 ostenta el título de Director Titular de la Orquesta Nacional de España.

ROCIO JURADO. La cantante

Nació en Chipiona (Cádiz), y desde muy pequeña tuvo casi como única afición la que con el tiempo sería su profesión: el mundo de la música.

Ha efectuado actuaciones memorables en lugares tan excepcionales como el Madison Square Garden y Lincon Center de New York, el Hamilton Palace de Canadá, donde tuvo como invitados a Ray Conniff, Henry Mancini y Gloria Gaynor; en la Plaza de las Tres Culturas de México, y en auditorios de Miami, Munich, Bélgica (ante los reyes Balduino y Fabiola), y, naturalmente, en Hispanoamérica, donde es una primerísima figura.

Hacer un balance de los trofeos obtenidos por Rocío Jurado sería interminable. Destacamos sólo algunos de los más representativos como: PREMIO ACE de la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York en cuatro categorías: "AL MEJOR SHOW INTERNACIONAL", "A LA MEJOR INTERPRETE INTERNACIONAL", "MEJOR INTERPRETE FEMENINA" y "MEJOR ALBUM". Tres diplomas de "Record World" a la "MEJOR ARTISTA" (uno de ellos en su versión internacional).

Desde los quince años está en posesión del "PREMIO NACIONAL AL CANTANTE FLAMENCO" de Jerez de la Frontera, y mención especial merece el doble L.P. grabado con Manolo Sanlúcar y Juan Peña "El Lebrijano", "Ven y Sígueme", verdadera obra maestra del sentimiento del pueblo andaluz.

Una innovación en la actual película EL AMOR BRUJO, dirigida por Carlos Saura, ha consistido en elegir una cantante española de línea popular que con su espléndida voz ha creado un nuevo estilo flamenco. Su versión, alejada un tanto de la forma lírica de las cantantes clásicas, ha enriquecido con su espectacularidad y su enorme calidad esta música tan española y universal, tan cercana al mundo gitano.

EMILIANO PIEDRA. El productor

Nace en Madrid, 1931.

Una vida consagrada al cine. Productor, distribuidor.

Productor de gigantes como Orson Welles. Distribuidor de films de Carlos Saura, Resnais, Huston, Fassbinder, Trumbo, Corman, Hitchcock, Fuller, Skolimowski, Tati, Wajda, Zulawski, Herzog...

Filmografía:

Entre otros films ha producido:

LA BODA, de Lucas Demare, basada en la novela del mismo título de Angel María de Lera.

CAMPANADAS A MEDIA NOCHE, de Orson Welles, basada en "Enrique IV", de William Shakespeare.

FORTUNATA Y JACINTA, de Angelino Fons, basada en la obra del mismo título de Benito Pérez Galdós.

LA PRIMERA ENTREGA, de Angelino Fons.

LA REGENTA, de Gonzalo Suárez, basada en la novela del mismo título, de Leopoldo Alas "Clarín".

IN MEMORIAM, de Enrique Brassó.

BODAS DE SANGRE, de Carlos Saura.

CARMEN, de Carlos Saura.

LOS ZANCOS, de Carlos Saura.

EL AMOR BRUJO, de Carlos Saura.

L'AMOUR SORCIER

L'AMOUR SORCIER A "CANNES"

Couronnement de la trilogie qui a commencé avec "Noces de Sang" et "Carmen".

En 1981, NOCES DE SANG a surpris le public du Festival. Antonio Gades venait de créer une nouvelle forme choréographique en structurant un ballet qui non seulement gardait la personnalité de chaque danseur, mais démontrait un véritable travail d'ensemble. Saura était déjà connu comme un des meilleurs réalisateurs européens du cinéma d'auteur.

Quand NOCES DE SANG a été présenté, ce sixième sens qu'ont les habitués du Festival de Cannes a tout de suite deviné que le film offrait quelque chose de spécial et a pressenti que c'était un des films *vedettes* de l'année.

En 1983, le Nouveau Palais a été inauguré. CARMEN fut un des films clefs de l'année. Le public a applaudi avec enthousiasme un film qui méritait sa confiance d'avance.

Cette année, c'est le tour de L'AMOUR SORCIER, le film qui boucle la trilogie commencée avec NOCES DE SANG; la danse espagnole va être présente pour la troisième fois dans la Section Officielle du Festival.

De Cannes, la musique, le chant et la danse espagnols se sont étendus dans toutes les salles de cinéma du monde, laissant derrière eux un témoignage esthétique d'un art profondément espagnol.

SYNOPSIS

Les gitans ont pour coutume de promettre en mariage leurs fils et leurs filles à un âge où ceux-ci ne peuvent pas encore prendre une telle décision. Candéla et José sont deux enfants qui doivent s'incliner devant cette "loi". Carmelo, un autre petit gitan, déjà amoureux de Candéla, est le témoin muet de cette scène innatendue.

Le temps passe et la noce a lieu. Pendant la fête qui s'ensuit, José avoue à nouveau à Lucia, sa dernière conquête, la passion qu'il ressent pour elle.

Une typique veillée de Noël dans le village gitan. José cherche Lucia, s'éloignant de Candéla. Une dispute s'ensuit, José meurt d'un coup de couteau et Carmelo, injustement accusé du meurtre, est conduit en prison.

A partir de ce moment là naît l'élément magique ou ensorcellé du film. Candéla, qui n'arrive pas à se résigner au sort qui lui était réservé, va toutes les nuits à l'endroit où José a été tué, cherchant la rencontre palpable avec le spectre de son mari.

Quand Carmelo sort enfin de la prison, il refuse de croire que Candéla est ensorcelée. Il lui avoue son amour mais Candéla le repousse car le spectre s'interposent entre eux. Ils demandent à la sorcière du village de les aider et, au clair de lune, a lieu la "Danse rituelle du feu" qui chasse les esprits.

Mais le sortilège échoue et Carmelo, désespéré va demander conseil à nouveau à la sorcière. "La seule solution est de sacrifier Lucia. Si elle fut sa maîtresse en vie, qu'elle le soit pendant la mort".

Dans l'obscurité de la nuit, répondant à l'appel de Candéla, le spectre apparaît et les quatre personnages se plongent dans une danse finale qui va décider leur sort.

CARLOS SAURA. Le réalisateur

Né à Huesca. Il travaille d'abord comme photographe professionnel. En 1952, il est admis à l'Institut des Recherches et Expériences Cinématographiques. Il est reçu en 1957 et est chargé de la chaire de Réalisation et Mise en Scène Cinématographique de l'Institut jusqu'en 1964 où il est renvoyé pour raisons politiques.

Carlos Saura est aujourd'hui le réalisateur espagnol de plus de prestige international. Il a reçu plusieurs prix à Berlin et à Cannes. Deux de ses films, en 1979 et 1983, ont été parmi les cinq finalistes pour l'Oscar au Meilleur Film Etranger.

Filmographie:

- 1957: TARDE DE DOMINGO, court métrage.
- 1958: CUENCA, court métrage.
- 1959: LOS GOLFOS.
- 1963: LLANTO POR UN BANDIDO (Pleurs pour un bandit).
- 1965: LA CAZA (La chasse) Ours d'Argent, Berlin.
- 1967: PIPPERMINT FRAPPE, Ours d'Argent, Berlin.
- 1968: STRESS ES TRES, TRES.
- 1969: LA MADRIGUERA (Les époux terribles).
- 1970: EL JARDIN DE LAS DELICIAS (Le jardin des délices).
- 1972: ANA Y LOS LOBOS (Ana et les loups).
- 1973: LA PRIMA ANGELICA (Ma cousine Angélica) Prix Spécial du Jury, Cannes.
- 1976: CRIA CUERVOS, Prix Spécial du Jury, Cannes.
- 1977: ELISA, VIDA MIA (Elise, mon amour).
- 1978: LOS OJOS VENDADOS (Les yeux bandés).
- 1979: MAMA CUMPLE CIEN AÑOS (Maman a cent ans) Choisi pour l'Oscar.
- 1980: DEPRISA, DEPRISA (Vite, vite) Ours d'Argent, Berlin 1981.
- 1981: BODAS DE SANGRE (Noces de sang), spécialement invité hors concours, Cannes.
- 1982: ANTONIETA.
- 1983: CARMEN, Grand Prix de la Commission Supérieure Technique, Cannes. Prix à la Meilleure Contribution Artistique, Cannes. Choisi pour l'Oscar. Choisi pour le Globe. Choisi pour le César.
- 1984: LOS ZANCOS (Les échasses).
- 1985: EL AMOR BRUJO (L'amour sorcier), Sélection Officielle Cannes 1986.

ANTONIO GADES

Né à Madrid. Il commence à danser en 1952. Un an après, il est engagé par Pilar López. Il reste dans la compagnie de la femme qu'il a toujours considéré comme son "maître" jusqu'en 1960 où il est engagé par l'Opéra de Rome comme chorégraphe. Il prend part au Festival de Spoleto avec le "Ballet des Deux Mondes" réalisé en collaboration avec Menegatti. Peu après, il réalise une chorégraphie de "Carmen" sur une mise en scène de Menotti. La Scala de Milan l'engage comme premier danseur, chorégraphe et maître de danse. Après un séjour à Paris, il revient dans son pays natal et forme une compagnie réduite. Après avoir travaillé dans la Foire Mondiale de New York, il augmente le nombre de ses danseurs et c'est de là que surgit le noyau central de ce qui est actuellement sa Compagnie de Ballet.

Pendant la saison 1968-69, il reçoit à Paris le Prix de la Critique, prix qui le consacre. Il danse dans le monde entier, les prix se succèdent. En 1978, il est nommé Directeur du "Ballet National d'Espagne". Actuellement, il a sa propre Compagnie.

Filmographie:

- LOS TARANTOS, Rovira Beleta.
- CON EL VIENTO SOLANO (Avec le vent d'est), Mario Camus.
- EL ULTIMO ENCUENTRO (On ne se reverra plus), Antonio Eceiza.
- AMOR BRUJO (L'amour sorcier), Rovira Beleta.
- LOS DIAS DEL PASADO (Les jours d'antan), Mario Camus.
- FORTUNATA Y JACINTA, Angelino Fons.
- CON EL CULO AL AIRE, Carles Mira.
- BODAS DE SANGRE (Noces de sang), Carlos Saura.
- CARMEN, Carlos Saura.
- EL AMOR BRUJO (L'amour sorcier), Carlos Saura.

CRISTINA HOYOS

Née à Séville, elle commence à danser à douze ans dans un programme de théâtre et de danse pour enfants ou elle devient éventuellement chorégraphe et professeur de danse.

A seize ans, elle devient danseuse professionnelle se dédiant pleinement au flamenco. Son premier travail à l'étranger est dans le théâtre du Pavillon Espagnol de la Foire Mondiale à New York.

Elle a dansé comme première danseuse dans les tablaos flamencos les plus connus et c'est dand l'un d'eux qu'Antonio Gades l'a connue lui permettant ainsi de l'engager pour son Ballet. Elle deviendra plus tard sa danseuse.

En 1974, Antonio Gades monte le ballet "Noces de sang" où elle obtient le principal rôle féminin, celui de la mariée.

En 1975, quand le ballet d'Antonio Gades fut dissout, elle continue a travailler seule au Japon où elle deviendra une des danseuses de flamenco des plus appréciées du pays. Pendant ces années, elle danse aussi tres souvent dans des festivals européens.

En 1978, quand débute le Ballet National Espagnol que dirige Antonio Gades, elle est engagée comme première danseuse.

En 1980, Antonio Gades est destitué et forme le Groupe Indépendant d'Artistes de la Danse où elle travaille aussi comme sa danseuse.

Vers la fin de l'année 1980, on tourne le film "Noces de sang" où elle joue le premier rôle féminin.

Vers la fin de 1981, Antonio Gades forme une nouvelle compagnie et engage Cristina Hoyos à nouveau. Avec la compagnie, elle dansera avec beaucoup de succès sur les plus grandes scènes européennes et américaines.

Au début de 1983, et dans le film "Carmen" elle joue son vrai rôle, c'est-à-dire Cristina Hoyos aidant Gades pendant les répétitions du ballet. En Mai de cette meme année, "Carmen" est présentée sur la scène et là, elle joue le role de Carmen.

En 1985, elle tourne "L'amour sorcier" ou elle tient le premier rôle féminin.

LAURA DEL SOL

Elle a vingt trois ans. Elle vient d'une famille de danseurs. Ses parents tiennent une Compagnie de Ballet Classique qui a remporté un grand succès avec le spectacle "Anthologie de la Zarzuela" et où elle danse depuis qu'elle a quinze ans.

Elle fut découverte pour le cinéma par Emiliano Piedra pour jouer le rôle de Carmenes qualités et son physique lui ont permis de devenir rapidement une des danseuses et des actrices des plus importantes en Espagne qui est aussi connue internationalement.

Filmographie:

- CARMEN, Carlos Saura.
- LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO, Jaime Chávarri.
- THE HIT, Stephen Frears.
- LOS ZANCOS (Les échasses), Carlos Saura.
- EL DIFUNTO MATIAS PASCAL, Mario Monicelli.
- EL AMOR BRUJO (L'amour sorcier), Carlos Saura.

JUAN ANTONIO JIMENEZ

Il a commencé à danser à 17 ans à l'académie du maître Antonio Marin; peu de temps après, il est engagé par le Ballet de Rosario et ensuite par le Ballet de Ximenez et Vargas.

Il forme un petit groupe de danse avec lequel il travaille cinq ans aux Etats Unis.

Il revient en Espagne et travaille dans le ballet de Maria Rosa et après avec Pilar López avec qui il reste cinq ans comme premier danseur.

En 1969, il entre dans le Ballet d'Antonio Gades où il reste jusqu'en 1975, année où Gades décide de se retirer pendant une saison. Il forme le trio Los Juncos avec deux autres danseurs et travaille avec Manuela Vargas.

En 1978, le Ballet National Espagnol est fondé et il y entre en tant que danseur soliste jusqu'en 1980, année où se fonde la nouvelle compagnie d'Antonio Gades avec laquelle il participe aux films "Noces de sang", "Carmen" et "L'amour sorcier". Actuellement, il continue a danser dans cette compagnie.

EMMA PENELLA

Née en 1931. Elle débute a 22 ans dans le théâtre Maria Guerrero devenant rapidement une des comédiennes des plus importantes de la scène et de l'écran espagnol. Elle a obtenu six Premiers Prix de Cercle des Ecrivains Cinématographiques, 5 Prix du Spectacle, la Médaille des Beaux Arts, etc. Parmi ses nombreux rôles, nous soulignerons ici:

Theatre:

- MICAELA, de Calvo Sotelo.
- LOS BAÑOS DE ARGEL, de Miguel de Cervantes, adaptation et réalisation de Francisco Nieva.
- UN SABOR A MIEL, pour la télévision, dirigée par Francisco Abad.
- LA PECHUGA DE LA SARDINA, pour la télévision, dirigée par Francisco Abad. Premier Prix d'Interpretation du Festival de Prague.
- JUANA DEL AMOR HERMOSO, de Martínez Mediero.

Cinema:

- LOS OJOS DEJAN HUELLA, de José Luis Sáenz de Heredia.
- DOÑA FRANCISQUITA, de Ladislao Vajda.
- CARNE DE HORCA (Gibier de potence), de Ladislao Vajda.
- COMICOS (Les comédiens) de Juan A. Bardem.
- EL VERDUGO (Le bourreau) de Luis Berlanga.
- FEDRA, de Mur Oti.
- LA BUSCA (Confession), de Angelino Fons.
- LOLA, ESPEJO OSCURO, de Merino.
- FORTUNATA Y JACINTA, de Angelino Fons.
- LA PRIMERA ENTREGA, de Angelino Fons.
- LA REGENTA, de Gonzalo Suárez.
- PADRE NUESTRO (Notre Père), de Francisco Regueiro.
- EL AMOR BRUJO (L'amour sorcier) de Carlos Saura.

MANUEL DE FALLA. Le musicien

Manuel de Falla, qui est considéré comme le plus universel de tous les compositeurs espagnols, est né à Cádiz en 1876 et est mort à Alta Gracia (République Argentine) le 14 Novembre 1946.

Il est l'élève préféré de Felipe Pedrell et devient célèbre quand il présente à Paris *La vida breve* (La vie brève) qui fut suivie de *Noches en los jardines de España* (Nuits dans les jardins d'Espagne) et son immortel EL AMOR BRUJO (L'Amour sorcier) qui parcourut le monde entier.

En 1898, il entre au Conservatoire de Madrid où il avait déménagé avec toute sa famille. Là, il s'intéresse surtout aux études de composition, admirant beaucoup Wagner et les nouvelles tendances de la musique européenne. C'est alors qu'il compose pour piano la *Vals-Capricho*, *Nocturno* (Nocturne) et *Serenata Andaluza* (Sérénade Andalouse). En 1900, il donne un concert de piano dans le Casino de Cádiz et obtient un grand succès. En 1902, il travaille avec Pedrell et compose la chanson andalouse *Tus ojillos negros* et revoit *l'Allegro de Concierto*. En 1905, il donne plusieurs concerts à Madrid, après avoir terminé ses études. L'Académie des Beaux Arts lui donne son premier prix pour *La vida breve*.

Il déménage à Paris en 1907. Il travaille avec une petite orchestre pour une compagnie de comédiens et parcourt toute la France, la Belgique, la Suisse et l'Allemagne. Après son retour à Paris, il connaît Ravel, Ricardo Viñes, Dukas, Debussy et Albeniz. Il compose *Cuatro piezas españolas* (Quatre pièces espagnoles) et, en 1910, *Tres melodias* (Trois mélodies) sur des thèmes de Théophile Gautier.

Après le succès de *La vida breve*, il retourne à Madrid et travaille *Siete Canciones populares españolas* (Sept chansons populaires espagnoles). En 1915, il compose la première version de EL AMOR BRUJO. En 1916, il voyage à Grenade avec Diaghilev et Stravinsky, réalisant la version définitive de EL AMOR BRUJO et de *Noches en los jardines de España*. En 1919, il s'installe à Grenade où il connaît tout le groupe de Garcia Lorca, Segismundo Romero, Manuel Angeles Ortiz, etc.

El retablo de maese Pedro est représenté pour la première fois à Séville et à Paris en 1923. En 1924, il fonde l'Orchestre Bética et termine *Psyché*. En 1926, il écrit le *Concierto para clavicémbalo y cinco instrumentos* (Concert pour clavecin et cinq instruments). Le *Retablo de maese Pedro* obtient un grand succès à Zurich cette même année. En 1927, il compose *L'Atlantide* et le *Soneto a Córdoba* (Sonnet à Cordoue) basé sur celui qu'écrivit Don Luis de Góngora. En 1928, il donne une série de concerts à Paris et reçoit la Légion d'Honneur. Le *Concierto para clavicémbalo* est joué pour la première fois au Festival de la Société Internationale de Musique Contemporaine de Sienne.

A partir de 1931, sa santé décline et il séjourne longuement à Majorque. La guerre civile l'oblige à se retirer à Grenade. En 1939, il décide de s'exiler et part en Argentine avec sa soeur. Son oeuvre posthume, *L'atlantide*, inachevée, est finalement terminée par son élève Ernesto Halffter et sa version définitive est présentée à Madrid en 1977.

GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES
SERGE KOUSSEVITZKY

.....

1^{er} CONCERT : Le Jeudi 8 Mai, à 21 heures

AVEC LE CONCOURS DE M.

SERGE PROKOFIEFF (Piano)

.....

PROGRAMME

1. **Concerto Grosso** en *mi* mineur (1^{re} Audition) **LOCATELLI**
2. **Légende** (1^{re} Audition) **A. TANSMAN**
3. **"Pacific"** (1^{re} Audition) **A. HONEGGER**
4. **L'Amour Sorcier** (1^{re} Audition) **M. DE FALLA**
5. **2^o Concerto** pour Piano et Orchestre (1^{re} Audition) **S. PROKOFIEFF**

ENTR'ACTE

6. **Tableaux d'une Exposition** **MOUSSORGSKY**
Orchestré par Maurice **RAVEL**
-

Orchestre de 120 Exécutants sous la Direction de **M. Serge KOUSSEVITZKY**

Piano **PLEYEL** - Orgue **MUSTEL**

Le 2^o Concert, avec le concours de M. Albert SPALDING (Violon),
aura lieu le Jeudi 15 Mai, à 21 h.

AU PROGRAMME

1. F. SCHUBERT : *Symphonie N^o 5* ; 2. Roland MANUEL : *"Tempo di Ballo"* ;
3. Fl. SCHMITT : *La Tragique Chevauchée* (1^{re} Audition) ; 4. F. MALIPIERO :
Impressioni dal Vero (3^e suite, 1^{re} Audition) ; 5. Ottorino RESPIGHI : *Concerto*
Gregoriano pour Violon et Orchestre (1^{re} Audition) ; 6. A. SRIABINE : *Poème de l'extase*.

La location est ouverte à l'Opéra et chez **DURAND**, 4, place de la Madeleine.

JESUS LOPEZ COBOS. Directeur d'orchestre

Né à Toro, province de Zamora, en 1940. Il étudie en même temps la musique et la philosophie dans les universités de Grenade et de Madrid et est reçu en 1964 et obtient le titre de composition en 1966. Pendant trois ans, il suit des études de direction chorale, d'orchestre et d'opéra à l'Académie de Musique de Vienne. Plus tard, il suit un cours à la "Juilliard School" à New York.

Il débute dans la symphonie à Prague, à Zurich, à Trieste et à Vienne. Il dirige sa première opéra à Venise en 1970 et reste dans ce théâtre, La Fenice, pendant une saison. Il dirige la "Deutsche Oper" de Berlin de 1972 à 1976 et travaille aussi dans les Opéras de Hambourg, Munich et Cologne. Il a aussi dirigé dans les Théâtres de l'Opéra de San Francisco, Chicago, Bologne, Genève, Palerme, Paris, Londres, New York et Milan.

Tandis qu'il débute dans le Covent Garden de Londres, il présente aussi la New Philharmonia Orchestra. Il va en Hollande avec la New Philharmonia et en Espagne avec la Royal Philharmonic et la London Symphony. Il augmente son activité symphonique avec des orchestres de la qualité de la Philharmonique de Munich, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Bayerische Rundfunk de Munich, la Symphonique de Bamberg, le Tonhalle de Zurich, la Suisse Romande de Genève, la Los Angeles Philharmonic, de Philadelphie et Chicago, après avoir dirigé la Symphonique de Vienne et la Philharmonique de Vienne pendant le Festival de Salzbourg 1972.

Il débute en 1979 avec l'Orchestre Philharmonique de Londres dont il est actuellement le Principal Directeur Invité. Il dirige aussi l'Orchestre Philharmonique de Berlin chaque saison.

A partir de la saison 1981-82, il est nommé "Generalmusikdirector" de la Deutsche Oper de Berlin et depuis 1984, il détient le poste de Directeur Titulaire de l'Orchestre National d'Espagne.

ROCIO JURADO. La chanteuse

Née à Chipiona (Cádiz). Déjà, depuis son enfance, elle était attirée par ce qui devrait plus tard devenir sa profession: le monde de la musique.

Elle a donné des récitals mémorables dans des endroits exceptionnels comme le sont le Madison Square Garden et le Lincoln Center à New York, le Hamilton Palace au Canada, où Ray Conniff, Henry Mancini et Gloria Gaynor étaient ses invités; à la Place des Trois Cultures à Mexico et dans les auditoriums de Miami, Munich, Belgique (devant Leurs Majestés Baudoin et Fabiola) et naturellement en Amérique Latine où elle est considérée comme une grande vedette.

Donner une liste des trophées et prix obtenus par Rocío Jurado serait interminable. Nous ne soulignerons ici que les très importants: PRIX ACE de l'Association des Chroniqueurs du Spectacle de New York dans quatre catégories: "AU MEILLEUR SHOW INTERNATIONAL", "A LA MEILLEURE INTERPRETE INTERNATIONALE", "A LA MEILLEURE INTERPRETE FEMININE" et "AU MEILLEUR ALBUM". Trois diplômes de "WORLD RECORD" à la "MEILLEURE ARTISTE" (l'un deux pour sa version internationale).

A quinze ans, elle a obtenu "LE PRIX NATIONAL DE LA CHANSON DE FLAMENCO" de Xérez de la Frontière et son double album de longue durée enregistré avec Manolo Sanlúcar et Juan Peña "el Lebrijano", "Ven y Sígueme" (Viens et suis-moi) mérite une mention spéciale en tant que véritable chef d'oeuvre du sentiment du peuple andalou.

Une des grandes nouveautés du film "EL AMOR BRUJO" (L'amour sorcier) de Carlos Saura, a été celle de choisir une chanteuse espagnole populaire qui, grâce à sa voix splendide, a créé un nouveau style de flamenco. Sa version, quelque peu éloignée de celle des chanteuses classiques, a enrichi de façon spectaculaire grâce à sa grande qualité, cette musique si espagnole et si universelle, si proche du monde gitan.

EMILIANO PIEDRA. Le producteur

Né a Madrid en 1931.

Il a consacré sa vie au cinéma en tant que producteur et distributeur.

Il a produit les films de géants tels qu'Orson Welles et il a distribué des films de Carlos Saura, Resnais, Huston, Fassbinder, Trumbo, Corman, Hitchcock, Fuller, Skolimowski, Tati, Wajda, Zulawski, Herzog...

Filmographie:

Entre autres, il a produit:

- LA BODA, de Lucas Demare, tiré du roman du même titre de Angel Maria de Lera.
- CAMPANADAS A MEDIA NOCHE (Cloches de minuit) d'Orson Welles, tiré de la pièce "Henri IV" de Shakespeare.
- FORTUNATA Y JACINTA, d'Angelino Fons, tiré du roman du même titre de Benito Pérez Galdós.
- LA PRIMERA ENTREGA, d'Angelino Fons.
- LA REGENTA, de Gonzalo Suárez, tiré du roman du même titre de Leopoldo Alas "Clarín".
- IN MEMORIAM, d'Enrique Brassó.
- BODAS DE SANGRE (Noces de sang) de Carlos Saura.
- CARMEN, de Carlos Saura.
- LOS ZANCOS (Les échasses), de Carlos Saura.
- EL AMOR BRUJO (L'amour sorcier), de Carlos Saura.