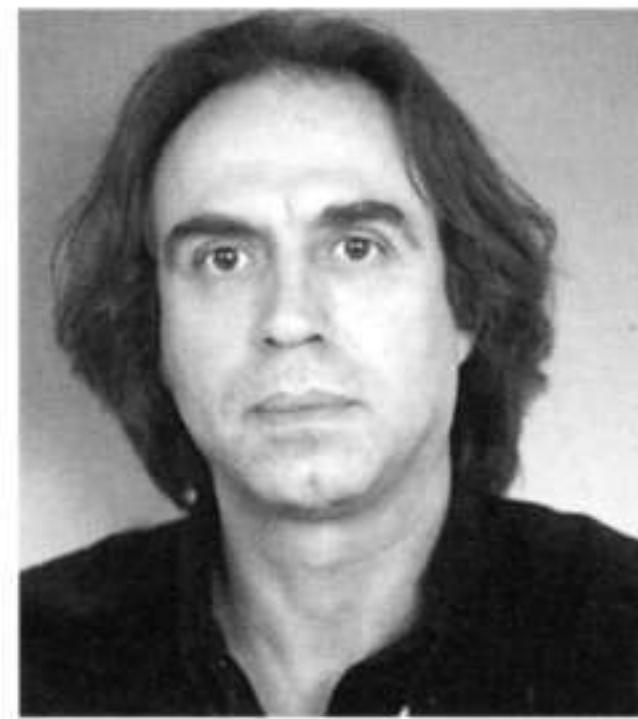




University of California
Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive

Document Citation

Title	Ouli emis, efendi
Author(s)	
Source	<i>Greek Film Festival</i>
Date	1997
Type	program note
Language	Greek English
Pagination	59
No. of Pages	1
Subjects	Vardaros, Leonidas
Film Subjects	Ouli emis Efendi (All of us, Effendi), Vardaros, Leonidas, 1998

**Λεωνίδας Βαρδαρός**

Γεννήθηκε στην Ικαρία, το 1950. Σπούδασε Θέατρο και κινηματογράφο στην Αθήνα, κι έχει συνεργαστεί ως ηθοποιός με διάφορες πρωτοποριακές θεατρικές ομάδες. Έχει σκηνοθετήσει ντοκιμαντέρ για την πλεόραση, καθώς και δύο ταινίες μικρού μήκους.

Leonidas Vardaros

Born on the island of Ikaria, in 1950, he studied acting and film direction in Athens. As an actor, he has worked with various pioneering theatrical troupes. He has directed documentaries for television, as well as two short films.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ / FILMOGRAPHY

1998 Ούλοι εμείς, εφέντη / All Of Us, Efendi



Σκηνοθεσία / Direction: Λεωνίδας Βαρδαρός / Leonidas Vardaros. **Σενάριο / Screenplay:** Βασίλης Χατζηβασιλείου / Vassilis Hadjivassiliou, Λεωνίδας Βαρδαρός / Leonidas Vardaros. **Φωτογραφία / Cinematography:** Γιάννης Βαλέρας / Yiannis Valeras. **Μοντάζ / Editing:** Ανδρέας Ταρνανάς / Andreas Tarnanas. **Ήχος / Sound:** Κώστας Πουλαντζάς / Costas Poulantzas. **Σκηνικά-Κοστούμια / Sets-Costumes:** Τάσος Διακομανώλης / Tassos Diakomanolis. **Μουσική / Music:** Χρήστος Λεοντής / Christos Leondis. **Ηθοποιοί / Cast:** Βασίλης Κολοβός / Vassilis Kolovos, Περικλής Μουστάκης / Pericles Moustakis, Φωτεινή Μελετέα / Fotini Meletea, Γιάννης Τσίκης / Yiannis Tsikis. **Παραγωγοί / Producers:** Greek Film Centre, Λεωνίδας Βαρδαρός / Leonidas Vardaros. **Παγκόσμια Εκμετάλλευση / World Sales:** Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου / Greek Film Centre (Πανεπιστημίου 10 / 10 Panepistimiou str., 106 71 Αθήνα / Athens, Greece, tel.: 01 3631 733, 01 3634 586, fax: 6414 366). **Έγχρωμο / Colour 108'**

ΟΥΛΟΙ ΕΜΕΙΣ, ΕΦΕΝΤΗ

Ικαρία, τέλη της δεκαετίας του '40. Με το τέλος του Εμφυλίου, μια μικρή αντάρτικη ομάδα ερμηνεύει την απόφαση «το όπλο παρά πόδα» της κομματικής γραμμής με τον δικό της τρόπο, δίνοντας έτοι το ένασμα για μια περιπέτεια που θα λήξει μετά από έξι χρόνια. Το χρονικό της ταινίας συνθέτουν: η ζωή των ανταρτών στη ρουτίνα τους, αλλά και στις κρίσιμες καταστάσεις, η αλληλεγγύη και οι αντιθέσεις που δημιουργούνται μεταξύ τους, η σχέση τους με τον πληθυσμό του νησιού και μ' έναν πολιτισμό που διατηρεί τη δύναμή του να λειτουργεί αυτόβουλα, πέρα από τις επιταγές της εξουσίας και τις πολιτικές ζηγαριές των καιρών. Η ταινία επιζητεί ν' ανασυστήσει μια στιγμή από τη νεότερη ελληνική ιστορία, η οποία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί οριακή για την παγίωση θεσμών και καταστάσεων στις επόμενες δεκαετίες.

ALL OF US, EFENDI

The film unfolds on the island of Ikaria, in the late forties. It is the end of the civil war, and a small group of mountain guerillas puts a different interpretation on the Party line to «lay down their arms». This triggers a series of dramatic events which will cover the following six years. The guerillas' daily life; the crises they have to face; the solidarity as well as the conflicts that arise among them; their relationship with the people of the island (a cultured people, who, despite the directive of those in power and the political strategies of the times, succeed in maintaining their power and independence): all these events are recorded in this film, the aim of which is to reconstruct a period of modern Greek history which could be seen as critical in the formation of the political and social status quo of the decades that followed.