

## Document Citation

Title	<b>Jacquot de Nantes</b>
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	press kit
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	47
Subjects	Tourret, Philippe Radot, Olivier Rouget, Didier Vaugon, Danielle Henrio, Mireille Benoist, Michele Shelby, David Audiard, Marie-Josée Godard, Agnès Strouvé, Georges Duret, Jean-Pierre Naegelen, Nicolas

Nardone, Robert  
Dublet, Daniel  
Villepoix, Brigitte de  
Blossier, Patrick  
Varda, Agnès (1928), Brussels, Belgium  
Mandonnet, Sophie  
Gillot, Marie-Christine  
Duron, Andree  
Laurent, Brigitte  
Disle, Françoise  
Demy, Jacques (1931), Pontchateau

Film Subjects

Jacquot de Nantes, Varda, Agnès, 1991

# JACQUOT DE NANTES

FRENCH ENTRY AT CANNES FESTIVAL  
(OUT OF COMPETITION)

a man bends over on it's past  
A HAPPY CHILDHOOD  
a woman (his wife) makes a film of it  
THE EVOCATION OF A VOCATION

Three boys performe the same child that grows up  
Here are 3 "Jacquot's" and 1 Jacques under the garage sign  
where Jacques Demy  
-as it is him that we are talking about-  
has spent this chilhood full off songs that have inspired him  
unforgettable films

such as

"LE SABOTIER DU VAL DE LOIRE"  
"LOLA"  
"LES PARAPLUIES DE CHERBOURG"  
"PEAU D'ANE"  
"UNE CHAMBRE EN VILLE"





# JACQUOT DE NANTES





The film was produced by CINE - TAMARIS  
with participation of Canal Plus - La Sept  
La Sofiarp - Le Centre National de la Cinématographie  
Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Le Conseil Municipal de la Ville de Nantes  
Le Conseil Général de Loire Atlantique  
Le Conseil Régional des Pays de la Loire et l' A.R.P.C.A.

---

The film is in black and white with several sequences in colour.  
It last 118 minutes  
Format 1/66

---

A.M.L.F is the French distributing Co  
Release on May 15, 1991

---

#### WORDL SALES

Jacques LE GLOU (LES FILMS DU VOLCAN)  
Paris fax : ( 1) 45 65 07 47  
In Cannes : MAJESTIC HOTEL

---

#### PRESS

Eva SIMONET  
in Paris (1) 43.07.55.22  
In CANNES: GRAY d'ALBION HOTEL

# JACQUOT DE NANTES

## SYNOPSIS

---

Once upon a time a boy was brought up in a garage where everyone liked to sing.

It was 1939, he was 8, and he liked puppets and operettes.

Then he wanted to make films, but his father made him study mechanics.

It is a film about Jacques Demy and all that he remembers.

It tells of his youth spent with his brother, his school chums, their games,

their swapping sessions, the visit of an aunt from Rio, childhood love,

his first attempts to make films ...

This was a happy childhood, despite war and the post-war period.

The story of JACQUOT who had a vocation, the tale of his teenager obsession

was filmed by the woman who shared his life since 1958.





# JACQUOT DE NANTES





# “ JACQUOT DE NANTES ”

A FILM BY AGNES VARDA

---

## The story

A boy whose parents run a garage in Nantes wants to become a film maker.  
The film deals with the childhood of JACQUES DEMY, between 1939 and 1949,  
as told by his wife.

---

Three different boys play JACQUOT from 8 to 18

PHILIPPE MARON  
EDOUARD JOUBAUD  
LAURENT MONNIER

BRIGITTE de VILLEPOIX is the mother  
and DANIEL DUBLET the father.

All the other child and adult roles are played by the people of Nantes  
and of the Loire region.

---

The film was shot exactly where Jacques DEMY spent his childhood,  
in “his” garage and at the house of the clogmaker,  
or in other places where, later, he was to make unforgettable sequences  
in his films : the Passage Pommeraye, the brasserie “La Cigale” ...  
Most of the period songs are those loved by Jacques as a child.  
The shots featuring Jacques DEMY were filmed in the studio and the courtyard  
of his house in Rue Daguerre, Paris.  
Those on the beach at Noirmoutier were taken by Agnès with a 16 mm camera.

---

Jacques wrote a storyline and told all he remembered to Agnès,  
but when she had the idea of making a film about it, he refused to write  
either a screenplay or any dialogue, so that she could make the film her way.  
She asked him to appear in the film and say a few words about how he  
succeeded to go and study film making in Paris.  
Despite being the joyful story of a child, “ JACQUOT DE NANTES ” also deals  
with what it means to have a vocation.

---

In 1990, Jacques DEMY's health was precarious, but he sometimes came to  
the shooting. He was able to see almost all the rushes  
and was very pleased with them .  
On his death in October 1990, all that remained to be shot were a few  
sequences in winter.

---

The working title was “ EVOCATION ” and the shooting lasted 17 weeks,  
between April 1990 and January 1991.

---



# JACQUOT DE NANTES





# JACQUOT DE NANTES





# JACQUOT DE NANTES

## INFORMATION - ANECDOTES

---

### I. THE BEACH UNDER THE ASPHALT

The Erdre used to flow in front of the quai des Tanneurs. Down by the banks, there were wash-sheds. Jacques would come out of the garage with his fishing pole, go past the porch, sit and fish with a neighbour.

Then work was started in 1938 to fill in the Erdre and make a roadway out of it.

Interrupted by the war. For years there was a huge sandy beach between the low walls of the quays, adorned with gigantic sewer pipes waiting to be installed.

To recreate this urban beach, Olivier Radot, set designer for the first filming, had to rebuild the low walls of the quay. From the porch, he calculated and estimated the quantity of sand necessary to imitate the filled Erdre.

Next the city of Nantes and its municipal services accomplished a miracle so that the memories of Jacques, the much loved citizen of Nantes, could be filmed.

- The Cours des 50 Otages, a 6-lane boulevard, was closed to traffic for a week.
  - A dozen dump-trucks poured about 400 cubic meters of sand in a 20 cm layer over the asphalt.  
And a crane deposited giant pipes just like the ones the tramps used to live in when Jacquot did his puppet shows.
  - And it was again the municipal workers who cleaned up the sand and removed the pipes after the filming.
- Bravo and Thanks!

### II - THE WALL FOR ALL SEASONS

The decrepit courtyard wall of the old Demy garage fascinated Agnes, who loves walls. She decided to use it to show the passage of time.

Easier said than done. Stabilize the camera, choose a frame and film the wall at 7:00 in the morning or in full sun or in oblique light, easy.

But film the wall when it was raining or snowing required complicated set-ups and several shots.

One of the most curious results was the "rushes" viewing at the Rezé movie house: 10 minutes of silent static shot, the wall in all weather but also with all apertures. Not what you would call action films!

.../...



### III - THE CRETEUR'S PUPPET SHOW

Monique Créteur directs the troupe of puppeteers at the Salle Vasse in Nantes.

She is the daughter of the Créteurs who had the *guignol rouge* at the Cours Saint Pierre, where Jacques was delighted by the puppet shows as a child.

Thanks to photographs and models, the large booth was reconstructed, but it had to be done twice, once in the summer (August, 1990), and once in the winter (January, 1991). The front looked like the original with its large, crooked letters.

As to the sets, the forest, and especially the palace of "Peau d'Ane," were exactly the same as what Jacques saw when he was a child.

Several of the puppets were old. The indoor scenes were shot in our studio, *garage bis*. Monique Créteur herself imitated the voices of her father and mother, and her friends played the other roles. As for the children in the audience...they're no different in 1990 from those in 1939.

### IV - BAD WEATHER

If the wall was filmed in all four seasons, the team also worked in all seasons (and all of them extreme). The cold April of 1990 made the children's teeth clatter as they walked to school on the rue Mondésir in Nantes. The August 1990 heatwave, during which we filmed the American landing, caused the boys in uniform and the crew to sweat buckets. We were once also attacked by hail.

Additional shots (the puppet show in winter and the banks of the Loire in winter) were filmed in January, 1991, in a continual, driving rain, except for the Salvation Army scene. Some of the shots supposedly of the middle of summer also had to be done in this grey, wet weather.

The four seasons. Maybe. But harshly.

### V - I WAS SOLANGE

Roland Mathieu, a small man with gentle eyes, a real childhood friend of Jacques, often came by on his bike to say hello to the crew. He laughed heartily when he saw the reconstruction of the filming of *L'aventure de Solange*, since he had been Jacques's assistant when they were 14 or 15 years old. Yvon, Jacques's brother, played Solange's mother, and Roland's little brother played the disobedient little Solange. When he came to watch us shooting, Roland asked if he could bring his brother. The next day, another small man with gentle eyes appeared, went up to Agnès Varda, and said "I was Solange."

.../...



## VI. - THE PASSAGE POMMERAYE AND THE TRANSPORTER BRIDGE

Jacques discovered the Passage Pommeraye as an adolescent. In the window of a second-hand shop he saw a 9.5mm camera. The old shopkeeper swapped it for five *Bibliothèque Verte* children's books and his Number 4 Erector Set.

In the script, Agnes has added a transporter bridge made out of erector-set pieces, that J2 had proudly given to the shopkeeper. The transporter bridge simply had to appear in a period film about Nantes.

Jacques himself showed it again in *Une Chambre en Ville* (A Room in Town), using a technique called a "glass shot" where the bridge is painted on a large pane of glass set at a distance when filming the port. The shot is difficult to set up and takes time to do.

In *Jacquot de Nantes*, besides the transporter bridge and its car, there is an old-fashioned painting that first assistant Philippe Turret discovered in a neighbourhood *bistro*, today a restaurant.

Beneath a grubby coat of varnish, it shows the transporter bridge with boats along the dockside.

J2 goes to listen to a Sax player. J3 takes his girlfriend along.

The old port is in the film. We brought it off.

Passage Pommeraye was much loved by the surrealists. It was a magical place for Jacques not just because he found his first camera there.

It was here in this *passage* when he was sixteen that he used to go to the *Club des Bourgeois Amateurs Cinéastes* and later to the film-club run by Louise Hervieu and Bernard Lerat.

Later on, he shot some of the scenes from *Lola* here: a scene from *Les Parapluies de Cherbourg* (a night time dolly-shot on the arcades with Roland Cassard singing *Autrefois j'ai aimé une femme, elle s'appelait Lola*" (I used to love a woman called Lola). and also a number of scenes from *Une chambre en Ville* (the TV store of Edith's husband, played by a jealous, red-haired Michel Piccoli!). It was in this very spot that Agnès set up the shop window of a sheet-music store (in real life the headquarters of a veterans' association), while Olivier Radot reconstructed the second-hand store on the premises of the local cultural center

In the *passage*, then, Jacquot 2 fingers his camera and dreams of the films he will make (on the very same spot where "Lola" comes down to meet Roland Cassard).

Agnès takes up the story...

"Since doing *Lola*, Jacques' soul had been fluttering among the statues and moving among the reflections from the shop-windows. As for the peculiar sound of the footsteps of the people going up and down the wooden staircases, it sets the pace of our daydreaming when we are there.

Bertolucci once came to spend a few days with us at Noirmoutier.

He wanted to visit Nantes. To visit the Passage Pommeraye.

We arrived from the bottom, by the rue de la Fosse.

Bernardo looked up at the staircases, saw the perspective, the statues of Lola, and took off his shoes before going in.

We all laughed, and Jacques was very happy.



# JACQUOT DE NANTES





# JACQUOT DE NANTES

## RUMMAGING

---

While Jacques Demy was rummaging through his memory, we were busily rummaging through the house, in the cellar, and in the store rooms at Ciné-Tamaris. We were looking for Jacques's original 9.5mm print of *Attaque Nocturne* (Night Attack), or various elements, photos, sets, puppets, or any other remains of his childhood.

In Nantes, the apartment of his mother turned up the phonograph, the bills and the garage pay records from the garage, first written in notebooks, then in real ledgers. In one of these we found the name of a mechanic called Guy Fouché, who gave his namme to the hero of *Les Parapluies de Cherbourg*!

The old Demy garage had not changed. We had to negotiate hard to hire it for the five weeks it was closed for the summer. But it was Jacques's garage. The garage teneants were the same people the Demys had sold the business to, the landlords the same as before, and the premises had hardly changed, right down to the decaying wall, untouched in half a century, full of cracks and mold, like an abstract painting.

The courtyards were miraculously in their original state, with their cobbles, old doorways, awnings, the wooden buildings in the next yard, the old telephone lines, and so on.

The loft, that you got to by ladder when Jacques was young, was so bulging with things that it was quite inaccessible.

Our researcher, Mireille Henrio, was given the task by Jacques, who did not want to go rummaging. She hired a dumpster and started to sift through with the current garage tenant, who kept what she wanted.

A flood of old mattresses, cardboard boxes, broken toys streamed from the window that was doubling up as an entrance, to the dumpster. Then Mireille, studying layer after layer, finally got down to the layers concerning the Demy family.

Old shelving, broken down artefacts, moth-eaten clothing dropped from on high. But suddenly a long flat box revealed the arm-band, gloves and rosary that Jacques Demy had used at his holy communion. Further down, they came across some wood and metal toys and some books, including the celebrated *Tworck for amateur film-makers* that he had received as a bonus when he had swapped his toys for his first 9.5mm camera. The book is the one used in the film, and one can read *L'aventure de Solange* in it, a model script that Jacques saw fit to shoot simply because it was a model script. Mireille also found the first issues of *L'Ecran Français* and *Les Cahiers de l'Ecole Technique*, including the issue concerning morals (Agnès has put the exact words of the 1948 lesson in the mouth of the teacher: "A manual worker will generally have no more than an elementary education. A manual worker will in general be robust with a muscular body.

An intellectual worker will generally not be so strong as a manual worker. In conclusion, manual workers and intellectual workers are completely different from each other.")



.../...

Mireille saw, still hanging from a metallic structure, the four spotlights which lit the table that served as an animation stand, and where his cartoon characters cavorted.

She also found the original poster for Attaque Nocturne drawn by Jacques, two of the small cardboard characters, and clips of film, double takes, trims, or waste. Finally, they found the original copy of a few seconds of *Raid sur le Pont de Mauves*, drawn by Jacques, frame by frame, just as Mac Laren was later to do.

It should be remembered that each frame of a 9.5mm film measures approximately 4 x 7mm, and that Jacques drew inside each frame with colored inks.

The result was magnificent, but technically impossible to include in the film.

Agnès Chantoin in Nantes has copied the film, frame by frame, but onto 16mm film, which is still pretty small.

Agnès V. takes up the story:

“One day, Robert Nardone, the set designer for this period and Agnès Chantoin asked us to look at the set, built in a huge garage close to the “real” garage. The kitchen had been reconstituted, as well as the celebrated closet where Jacques had pushed aside the jars of jam and the iron to install a perfect replica of the Olympia movie-theatre. They had a surprise for us.

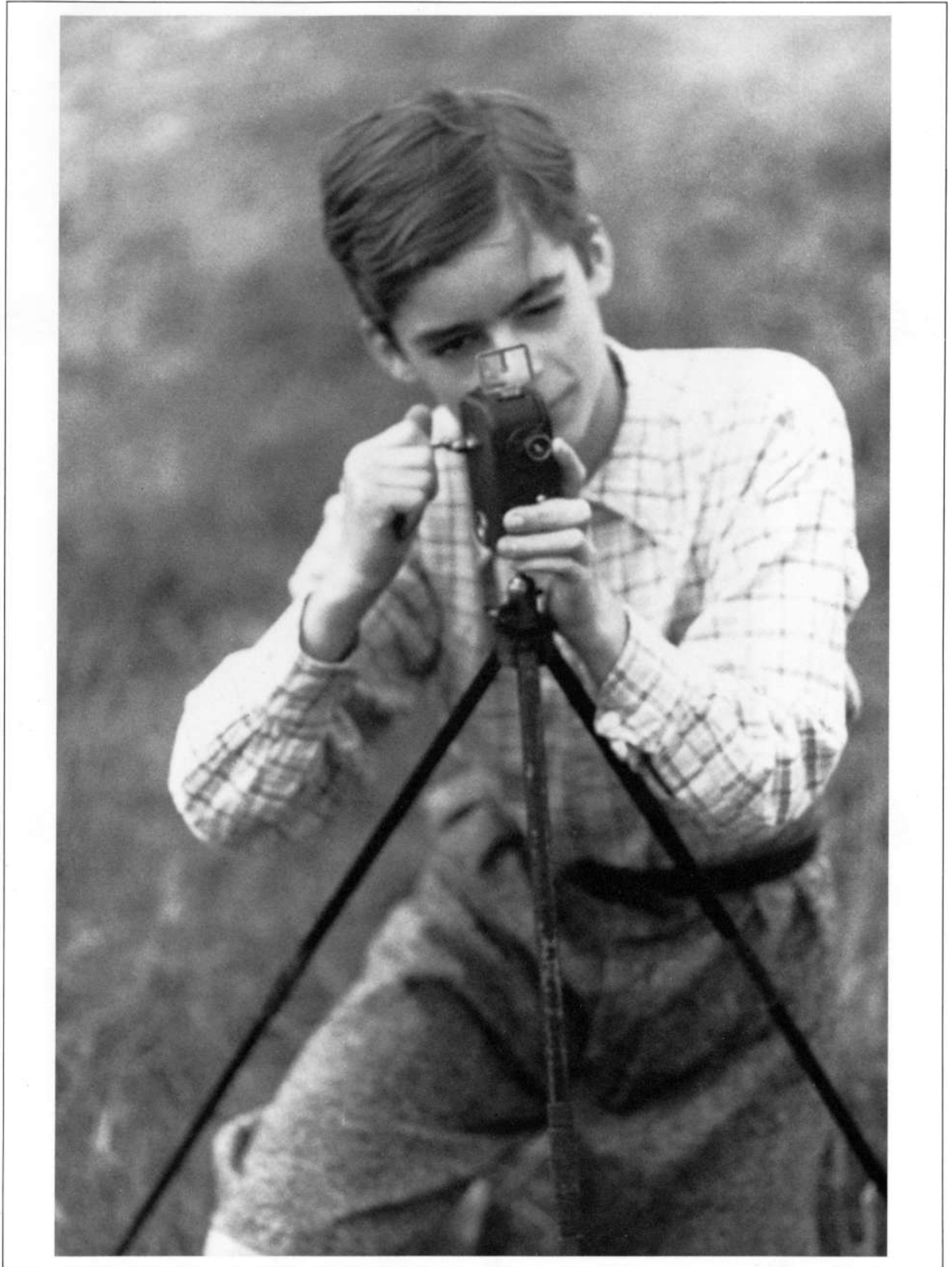
They sat Jacques and me down on two chairs facing the closet.

They opened the curtains of the cinema and projected the (now 16mm) images of the air raid on the Mauves bridge onto the back of the closet, with the original credits, including his *Les avions s'en vont* (“the planes fly away”).

For Jacques, this was a miracle. He was back home, 45 years earlier, watching his own film exactly as he had shown it for his parents, seated where he was now.

Above and beyond the emotion and the gratitude that Jacques felt for Robert N. and Agnès Ch. (although we found it perfectly normal for them to have undertaken this crazy reconstitution project) we suddenly had the impression that we were the parents of this gifted child, who had made airplanes, bombs and parachutes dance before our eyes.”

# JACQUOT DE NANTES





# JACQUOT DE NANTES

## WANTED

---

We are looking for a 9,5 mm print  
of JACQUES DEMY'S "ATTAQUE NOCTURNE"  
a three (approximatly) minute cartoon  
that he made between 1947 and 1948  
(he was 16-17 years old)

Jacques Demy had a silent original of it  
(that he used to screen with a vase of Tony Murena)  
This film, that was appreciated by Christian-Jaque, permitted him to get  
into the "Vaugirard Film School" without any graduation.  
Jean Vivié was a teacher there. Astounded by the trick of the film,  
he made a copy of it.  
Since 1988 Jacques Demy was looking for his own original print in his  
old belongings and archives .  
When he advised on looking for another print, Jean Vivié and his wife were  
dead. Their son Eric authorized him to search in the 9,5 mm films collection  
of his father. In vain.  
Maybe Jean Vivié lent his copy and Jacques maybe lent his original  
(which last was screened at Charles Bitsch (Ermenonville)  
for Rivette and Godard ....in 1957 approximatly)

## THANK YOU

---

to those who could  
indicate me trail or  
even where to find the real print of the film  
AGNES tel : (1) 43 22 66 00

## IN JACQUOT DE NANTES,

we have reconstituted "ATTAQUE NOCTURNE" from the photos (blurred)  
of the real set, from the two cartoon characters found in the attic (2 guys of  
15 cm high, cut out in card board and painted with gouach, articulated at  
the reeds and shoulders by drawing pins... tinted and oxidized). Specially  
from Jacques indications who helped to reconstruct the little carboard city.  
He even saw a few animation scenes redone and filmed by Tamar de  
Letay, a bit clumsy, at his request.  
"It looks like the one I made"he said.



JACQUOT DE NANTES





# JACQUOT DE NANTES





# JACQUOT DE NANTES

## TOWARD THE FACE OF JACQUES

(excerpts)

November 22, 1990

.....

Jacques would talk to me more of his childhood, especially early in the morning. He started taking notes and then writing (on the computer with its coloured screen ). He had found the tone. He was writing in a simple chronological order. I thought I'd already heard everything, but I discovered new stories, along with details and the names of the secondary characters.

Jacques returned to his childhood memories with delight. He talked of his early desire to make shows, of the Puppets Theatre he frequented avidly, of the operettas seen at the age of 6 and of the first film he ever saw :

*Snow White* .

(Ah, that mouth, red as a drop of blood!)

His childhood was so present for the two of us that I got the idea to film it. To please him but also to film a vocation in the making.

I, that got to the cinema by a rather hookey school , I have been astounded for a long time by this Jacquot who had completely dedicated himself to the cinema since the age of 13.

I know the places where he had lived. A room, a kitchen, for them four. The garage and the court yard. The porch. The river, which had been refilled by sand. The clogmaker's house.

But I had never yet approached really this little boy that he was, even if I had often listened to his mother (to the memory and legendary humor) describing Jacquot's youth.



The go-ahead to shoot was a quick decision. Jacques was still writing in MARCH and the shooting started on APRIL 9 in Nantes.

I was always in a hurry but he wasn't (as usual).

The Easter holidays were on their way . We had to make the most of them to film the children before resuming in AUGUST, during the closure of the garage (the real one where he grew up).

We needed money and a crew.

Jacques, as usual, didn't bother about production in any way.

But he was flattered and happy with the project. His illness was making him weak and gave him a feeling for the essential, but without heavy seriousness. His childhood was the chance to smile at himself, when he was inventive and happy.

And that was fortunate as it was the first time we were working together. He saw me growing enamored of the deamy and temperamental young boy, the clever and angry teenager, and the Bressonian young man.

The three were JACQUOT , all the Jacquots before the JACQUES I met when he was 27.

#### FLASHES OF MEMORY :

MARCH 90 : Rosalie has gone to rent a communion suit and a white satin ribbon. We do TESTS with Edouard Jouveaud on Mathieu's balcony, where the light is at its best at the end of the day. We hand round the photos of Jacques at 12, in his communion suit. The real Jacques is with us, delighted and curious, taking photos with his cherished lens, the Leitz 80, set at 1,4 (or with his favourite lens, the Nikon 58, open at 1,2 ?) and he says to me "That could be me at 14. He's a good kid, that one".

In short, he's happy with himself, or with Edouard, or with the project.

Edouard has a good sense of humour. And he seems stubborn. He'll be Jacquot 2.

Another day, on the same balcony, we are doing tests with Philippe Maron for the first Jacquot, the one who'll be 8 in 1939. This time, Jacques is filming him on video (we don't know too much about video). The boy recites a poem and then dreamily plays with a puppet. Jacques likes him.

....

END OF JULY : We're shooting in Nantes again. Jacques is in Noirmoutier 's island. He's resting, swimming a little, painting.

But when he comes to Nantes, the crew cossets him. They even work a little harder. Our bedroom looks out into the giant magnolias in the town hall garden. The smell of the big creamy flowers wafts in through the window.

Jacques has bought a big book on Braque.



....

Jacques comes to the shooting set a little. He likes "his mother" and "his father". He never comments on the strangeness of the situation. Everything is like a game with complicated rules but it has a euphoric effect on him. His life is there, "simple and calm." He sees the dailies, often before I do. Marie-Jo the editor tells me that he's delighted. I think he has seen the dailies up to the 14th and 15th weeks.. He only criticized once: Jacquot 1 didn't take off his beret at his grand-father's grave! .We go back to the Champtoceaux cemetery to reshoot the scene. "His mother" removes the beret with a gesture of gentle reproach..And a smile.

In Noirmoutier, one Sunday, I borrow Blossier's small 16mm camera. I take a few shots of Jacques at the ocean's edge. One or two hand-held shots. ( In any case the tripod is useless)

I walk with the camera pointed at the shore where I can see the foam of the sea and "the seaweed gently caressed by the wind... in its sandy bed.."(\*\*)

I move in on Jacques' face. I'm scared he'll die.

This is the end of a beautiful summer day. For the first time, he doesn't feel well enough to enjoy the beauty of this beach with me.

"..High passion curled  
under the whip of lightning whistles above the sands of exile.."(\*\*\*)

---

Written by Agnès VARDA for "Cahiers du Cinéma" for their issue of December 90  
in which 25 pages were about Jacques Demy.  
Text nearly identical.

(\*\*) Jacques Prévert

(\*\*\*) Saint-John-Perse



# JACQUOT DE NANTES

## THE CADET ROUSSELLE SYNDROME

-----

*"Cadet Rousselle a trois maisons  
qui n'ont ni portes ni chevrons  
C'est pour loger les hirondelles..."*

"Cadet Rousselle has three houses  
with no doors and no rafters  
It's for the swallows..."

I had three films to make, or that were being made.

The chronicle of Jacques Demy's youth evoked and sometimes reconstructed from his precise and lively memory.

The years playing around the garage, world events, life with the clog maker, childhood loves, his stormy adolescence when he was told to be a car mechanic and all the while he dreamed of making films, which he in fact did, on a shoestring, until - finally - his departure for the Ecole de Cinéma de Vaugirard (Vaugirard Film School) in Paris. In short, the evocation of a vocation.

My thoughts on the sources of inspiration for Jacques Demy the filmmaker.

I will go as far as to say that all the characters in Jacques's films, the feelings expressed, the relations between social class, the anecdotes and their locations, almost everything comes directly from his life in Nantes between 1938 and 1949 (he was born in 1931). During the time I spent with Jacques, I met the models...or several models for a character. I saw locations. I talked with his mother, herself so observant, so funny, just like Jacques, all smiles and word play. I listened to Jacques talk to me about this one, that one, and about the bombing of 1943 that convinced him once and for all of the horror of violence.

He told me about his beloved puppet show, the operettas he saw time and again at the Théâtre Graslin and the films he devoured from the time he was weaned.

My film is also about the desire to share my observations. To show in a direct way the discrepancy between a scene experienced or witnessed, and what a filmmaker does with it. Or how reality becomes, with the wave of a magic wand, a moment in a film with music and in color.

How to make the sublime link between Snow White - Mommy - Catherine Deneuve. And where do these crowds of strikers who sing in the faces of the C.R.S. (National Guard) come from?

In short, to film the ground that Jacques Demy's unique films grew out of, to go back to the sources of his inspiration: I treated this subject as an attentive and amused Master's candidate, understanding that the dissertation would be a synthesis, and that the Mastery I was trying to achieve, was that of light, and clear.

.../...

The third film is like "The Third Man", hidden subject, hunted man. I was filming the life forces of Jacques Demy as a child, and I saw the adult losing those forces. My project was taking shape, but so was his illness. I could neither be the *historiocinégraphe* of Jacques's youth, nor only make an imaginary documentary about what he had told me.

It was essential that I went on living with my poor love, doubled by an immense anxiety.

It was essential to put a bit of the present-day, living Jacques in this film of the past, a few of his kind words; that I film for myself some fragments of his body - an increasingly silent landscape - strolling through his hair in a dragon-infested forest. In short, to film with love and rebellion the envelope of the closest of men, and his dreamlike eye.

I think back on Cadet Rousselle and wander through these three films in one, these three houses that I built in the imaginary world of an absentee.

There are neither rafters nor doors, and the wind is blowing.

Will the swallows come to live there?

A.V., March, 1991



CINÉ - TAMARIS présente

# JACQUOT DE NANTES

## UN FILM D'AGNÈS VARDA

---

Sujet du film

Un garçon élevé dans un garage de Nantes voudrait devenir cinéaste.  
C'est l'enfance de JACQUES DEMY, entre 1939 et 1949, racontée par sa femme.

---

Le film a été produit par CINE - TAMARIS  
avec la participation de Canal Plus - La Sept  
La Sofiarp - Le Centre National de la Cinématographie  
Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Le Conseil Municipal de la Ville de Nantes  
Le Conseil Général de Loire Atlantique  
Le Conseil Régional des Pays de la Loire et l'A.R.P.C.A.

---

Le film est en noir et blanc avec plusieurs séquences en couleurs  
Il dure 118 minutes. Format 1.66

---

C'est A.M.L.F. qui distribue le film  
**Sortie le 15 mai 1991 à Paris et à Cannes (Cinéma Star)**  
Sortie en province le 22 Mai 1991

---

Pendant le Festival de Cannes 1991 la Presse pourra voir le film  
**le Samedi 11 Mai à 10 heures**  
Salle André Bazin  
**et le Samedi 11 mai à 16 H. 55**  
au Grand Auditorium  
après l'Hommage à Jacques Demy à 16 H. 45

---

Relations Presse : EVA SIMONET  
à Paris Tél : 43.07.55.22.  
à Cannes Tél : 93.99.98.48 et Fax : 93.99.98.49.  
Résidence du Gray d'Albion. Entrée n° 1. 6<sup>ème</sup> étage. Apt. 6 C 2

---

Bureaux de CINÉ - TAMARIS  
à Paris Tél : 43.22.66.00. et Fax : 43.21.75.00.  
à Cannes Tél : 93.68.26.11.  
27, avenue de la Croix des Gardes. 06400 Cannes.  
et messages au Grand Hôtel

---

Ventes à l'étranger  
JACQUES LE GLOU. LES FILMS DU VOLCAN  
à Paris Tél : 45.89.80.00 et Fax : 45.65.07.47.  
à Cannes Hôtel Majestic

---



# JACQUOT DE NANTES

## SYNOPSIS

---

*Il était une fois un garçon élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter.  
C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et les opérettes.  
Puis il a voulu faire du cinéma mais son père lui a fait étudier la mécanique...  
C'est de Jacques Demy qu'il s'agit et de ses souvenirs.  
Le film est la chronique de ses jeunes années avec son petit frère, ses copains,  
leurs jeux, les échanges d'objets, la visite d'une tante "de Rio", les amours  
enfantines, les premiers essais de film...  
C'est une enfance heureuse qui nous est contée, malgré les événements de la  
guerre et de l'après guerre. Et une adolescence obstinée.  
C'est l'évocation d'une vocation, filmée par celle que JACQUOT a rencontrée  
en 1958 et qui a partagé sa vie depuis.*





# JACQUOT DE NANTES

## UN FILM D'AGNÈS VARDA

---

### Sujet du film

Un garçon élevé dans un garage de Nantes voudrait devenir cinéaste.  
C'est l'enfance de JACQUES DEMY, entre 1939 et 1949, racontée par sa femme.

---

Trois garçons interprètent JACQUOT de 8 à 18 ans

PHILIPPE MARON

EDOUARD JOUBAUD

LAURENT MONNIER

C'est BRIGITTE de VILLEPOIX qui est la mère

et DANIEL DUBLET le père.

Tous les autres rôles d'enfants et d'adultes sont tenus par des Nantais  
ou des gens de Loire.

---

Le film a été tourné dans les lieux mêmes où Jacques DEMY a passé son enfance :  
"son" garage et la maison du sabotier,  
ou dans d'autres lieux de Nantes où, plus tard, il a tourné des séquences  
inoubliables de ses films : le passage Pommeraye - la brasserie La Cigale ...  
Les plans avec Jacques DEMY ont été tournés dans l'atelier et dans la cour de sa  
maison rue Daguerre.  
Quant aux plans sur la plage, à Noirmoutier, c'est Agnès qui les a tournés avec une  
caméra 16 mm.

---

Jacques a écrit et confié ses souvenirs à Agnès,  
mais quand elle a eu l'idée d'en faire un film il n'a voulu écrire ni scénario  
ni dialogue afin de la laisser faire à son idée,  
dont celle de le faire entrer dans le film et de lui faire dire quelques mots  
sur sa volonté d'aller étudier le cinéma à Paris.  
Car si "JACQUOT DE NANTES" est la chronique d'un enfant,  
c'est aussi l'évocation d'une vocation.

---

L'état de santé de Jacques DEMY était précaire en 1990 mais il assistait  
quelquefois au tournage. En tout cas il a vu presque tous les "rushes".  
Il en était très content.  
A sa mort (en octobre 90) il ne restait que quelques séquences d'hiver à tourner.

---

Le tournage (dont le titre de travail était "ÉVOCATION")  
à duré 17 semaines entre avril 1990 et janvier 1991.

---



# JACQUOT DE NANTES

## DISTRIBUTION

### Les "JACQUOT"

JACQUOT 1	PHILIPPE MARON né en 1980
JACQUOT 2	EDOUARD JOUBAUD né en 1976
JACQUOT 3	LAURENT MONNIER né en 1972

### LES PARENTS

MARILOU	BRIGITTE DE VILLEPOIX
RAYMOND	DANIEL DUBLET

### JACQUES DEMY

Yvon, le frère de Jacquot : Yvon 1	CLEMENT DELAROCHE
Yvon 2	RODY AVERTY

REINE, la petite voisine qui veut devenir danseuse : Reine 1	HELENE PORS
Reine 2	MARIE-SIDONIE BENOIST

RENE, l'ami et l'assistant : René 1	JULIEN MITARD
René 2	JEREMIE BADER

YANNICK, l'ami et assistant : Yannick 1	JEREMIE BERNARD
Yannick 2	CEDRIC MICHAUD

le cousin JOËL	GUILLAUME NAVAUD
----------------	------------------

GENEVIÈVE, la petite réfugiée	FANNY LEBRETON
-------------------------------	----------------

l'ouvrier Guy	JEAN-CHARLES HERNOT
la cousine Bella	EDWIGE DALAUNAY
Mr Bonbons	JACQUES BOURGET
l'oncle Marcel	JEAN-FRANCOIS LAPIPE
la tante Nique	CHANTAL BEZIAS
la grand' mère	MARIE-ANNE EMERIAU
la chanteuse	VERONIQUE RODRIGUEZ
le sabotier	HENRI JANIN
la femme du sabotier	MARIE-ANNE HERY
la tante de Rio	CHRISTINE RENAUDIN
le prof de dessin	YVES BEAUVILIN
le visiteur du soir	FRANCIS VIAU
la charcutière Luce	YVETTE LONGIS
Mr Debuissou	FRANÇOIS VOGELS
la tapissière Mme Bredin	FRANÇOISE LENOUEAU
le tapissier Mr Bredin	PHILIPPE LENOUEAU

copains et adolescents

CELINE GUICHETEAU - MARC BARTO - YANN JUHEL - CAROLE FERRON  
AURELIEN LEBORGNE - MATHIAS LEPENNEC - LUDOVIC VANNEAU

Tous les autres rôles d'enfants ou d'adultes sont tenus par des habitants de NANTES,  
de la PIERRE LEVEE, de LA CHAPELLE-BASSE-MER, de CHAMPTOCEAUX,  
de COUERON et de CHANTENAY



# JACQUOT DE NANTES

## EQUIPE TECHNIQUE

Scénario et dialogues d'après les souvenirs de Réalisation	AGNES VARDA JACQUES DEMY AGNES VARDA
Images (3 chefs opérateurs)	PATRICK BLOSSIER A.F.C. AGNES GODARD GEORGES STROUVE A.F.C.
Son	JEAN-PIERRE DURET NICOLAS NAEGELEN
Décors	ROBERT NARDONE OLIVIER RADOT
Costumes	FRANÇOISE DISLE
Musique	JOANNA BRUZDOWICZ et 20 chansons d'époque
Montage	MARIE-JO AUDIARD
Premiers Assistants de réalisation	DIDIER ROUGET PHILIPPE TOURRET
Scripte	JOSYANE MORAND
Documentaliste	MIREILLE HENRIO
Accessoiristes	MATHIEU MENUT MICHELE BENOIST
Coiffures	BRIGITTE LAURENT
Copie des anciens films 9,5mm. de Jacques DEMY	AGNES CHANTOIN THAMAR DE LETAY
Montage Son	AURIQUE DELANNOY
Mixage	JEAN-PIERRE LAFORCE
Traitement du film	Laboratoires ECLAIR OLIVIER CHIAVASSA. BRUNO PATIN
Photographes de plateau	H. CAILLEUX. M. ROGER. D. JOUBERT
Affiche et publicité	A.R.P. LAURENT PETIN
Attachée de presse	EVA SIMONET
Ventes à l'étranger	JACQUES LE GLOU (LES FILMS DU VOLCAN)
Production CINÉ - TAMARIS	AGNES VARDA PERRINE BAUDUIN
Régie	DANIELLE VAUGON

UNE PRODUCTION DE CINÉ - TAMARIS avec la participation de CANAL +, LA SEPT, LA SOFIARP,  
CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, MINISTÈRE DE LA CULTURE et DE LA COMMUNICATION,  
VILLE DE NANTES, CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE ATLANTIQUE, CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE.



# JACQUOT DE NANTES

## LES UNES LES UNS ET LES AUTRES

---

### LES PARENTS

#### BRIGITTE DE VILLEPOIX

A été choisie pour interpréter la mère, non seulement à cause de sa ressemblance avec la mère de Jacques mais aussi pour son caractère joyeux.

C'est une femme qui parle et joue avec naturel.

A travaillé avec la troupe du Lucernaire Forum ("Noce" et "Jafabule" de Berthommé).

Joue dans le court-métrage de 4 minutes, réalisé par sa sœur Nicole, "Claque de Fin", qui sortira en première partie de "Jacquot de Nantes".

#### DANIEL DUBLET

Etait l'un des comédiens susceptible d'interpréter le rôle du père car il lui ressemblait. Dès qu'Agnès l'a rencontré il a été choisi. Il aime sourire et chanter. Il a parfaitement su jouer un père sympathique et buté.

Depuis 1981, huit créations avec Jérôme Savary, dont "Noël au Front", "La Femme du Boulanger" et "Le Songe d'une Nuit d'Été".

A la télévision depuis 1984 : "Le Cri de la Chouette", "Le Prix du Silence", "Les Bottes de Sept Lieues".

Au cinéma : "Les Keufs" (J. Balasko), "L'Orchestre Rouge" (J. Rouffio), "Maman" (R. Goupil).

### LES CHEFS OPERATEURS

#### PATRICK BLOSSIER (Première période de tournage)

Depuis "Sans Toit ni Loi", son premier long-métrage de fiction comme chef opérateur, Patrick a signé (entre autres) les images de "Les Petites Guerres" de M. Bagdadi, "Miss Mona" et "Camomille" de M. Charef, "La Vallée Fantôme" d'A. Tanner, "Mes nuits sont plus belles que vos jours" d'A. Zulawski, "La Main Droite du Diable" et "Music Box" de Costa-Gavras, "Docteur Petiot" de Ch. de Chalonge, un tiers de "Jacquot de Nantes" d'A. Varda et "Hors la vie" de M. Bagdadi.

#### AGNÈS GODARD (Deuxième période de tournage)

Après avoir été la cadreuse (entre autres) de "Le Ventre de l' Architecte" (P. Greenaway), "Les Ailes du Désir" (W. Venders), "Chocolat" (Cl. Denis), "Après la Guerre" (J.L. Hubert), "Ruth" (A. Gitaï), elle a été chef-opérateur de "Chambre 666" de W. Venders, "Le Veilleur de Nuit" et "Keep it for Yourself" de Cl. Denis. "Jacquot de Nantes" est son premier long métrage de fiction comme directrice de la photographie (au tiers).

#### GEORGES STROUVE (Troisième et quatrième périodes de tournage)

Chef opérateur depuis 1960. A surtout travaillé avec Paul Vecchiali, entre autres sur "L'étrangleur", "Femmes Femmes", "Corps à Cœur", etc.

Il est sorti de Vaugirard dans la même promotion que Jacques Demy et avait fait, partiellement, l'image de son film de fin d'études "Les Horizons Morts". .../...



## LES INGÉNIEURS DU SON

JEAN-PIERRE DURET (Première période de tournage)

Sa filmographie est si importante pour un encore jeune homme du son que nous n'indiquons ici que les films depuis 1988 : "Peau de vache" (P. Mazuy), "Radio Corbeau" (Y. Boisset), "Mes nuits sont plus belles que vos jours" (A. Zulawski), "Un week-end sur deux" (Nicole Garcia), "La vengeance d'une femme" (J. Doillon), "Docteur Petiot" (Ch. de Challonge), "Jacquot de Nantes" (la 1<sup>ère</sup> partie du film d'Agnès), "Van Gogh" (M. Pialat) et "Le ciel de Paris" (M. Béné).

NICOLAS NAEGELEN (Suite et fin du tournage)

Assistant au son pour "Police" (M. Pialat) et "I want to go home" (A. Resnais), il a été l'ingénieur du son de documentaires télévisés pour la Sept dont la série "Travail à domicile" et d'un moyen métrage "Nuit de Chine" (Cl. Mouriéras) ainsi que de "Rei Dom" (J.Cl. Gallotta).

## LES CHEFS DÉCORATEURS

ROBERT NARDONE

Décorateur de théâtre. Assistant de Yannis Kokkos. Puis il a signé les décors de "Les 4 saisons" d'A. Wesker et de "Rosenkrantz et Goldenstern sont morts" pour le Théâtre 18. Au cinéma : décors de "Les bâtisseurs du désert" de N. Kemir et de 2 films de Cl. Gagnaire "Une touche de bleu" et "L'enfant des dunes".

Créateur des costumes de "Mauvais sang" et "Les amants du Pont Neuf" (L. Carax). Pour "Jacquot de Nantes" il a créé les décors d'opérette et l'appartement Demy, placard-cinéma compris.

OLIVIER RADOT

Décorateur de court métrages et de pubs, assistant décorateur pour Mocky, Etaix, Bertucelli, et J.J. Annaud.

"Jacquot de Nantes" est le 1<sup>er</sup> long-métrage de fiction dont il signe les décors partiellement. La chambre de Reine, c'est lui. Chez la grand'mère aussi).

## PREMIER ASSISTANT DE RÉALISATION

DIDIER ROUGET

Assistant de P. Etaix pour "J'écris dans l'Espace" à la Géode, et un sketch de Méliès. Dans la même série, il a été assistant de A. Asserman, J.L. Bertucelli, et J. Krawczyk. "Jacquot de Nantes" est son premier long métrage de fiction comme premier assistant. Il a mené à bien ce film d'époque, galvanisant et calmant la colonie des enfants qui papillonnait autour de la caméra. Il comprenait Agnès à "demy-mot", il a su s'adapter à sa méthode. C'était nécessaire car le scénario se faisait au jour le jour, même si la structure était prête. De toutes façons, les vraies improvisations étaient impossibles car chaque détail, costume ou coiffure devait être "d'époque". La méthode de travail consistait, pour les assistants et la régie, à préparer, sans savoir précisément ce qui allait s'y tourner, les lieux ou décors retenus par Agnès pour un plan ou une scène et d'imaginer tout, le prévu ou le pas prévu. Avoir sous la main les acteurs, figurants et accessoires. C'est de l'assistanat de haute voltige, mais Rouget aime ça, c'est un amateur de cirque et de prestidigitation. .../...



### PHILIPPE TOURRET, l'autre premier

Ancien étalonneur du laboratoire Eclair, il a fait ses classes avec Nuytten, Varda, de Challonge. Il n'a assuré que deux des quatre périodes du tournage de "Jacquot de Nantes". C'est un organisateur épatant et un incomparable compagnon de travail.

## **LA CHEF MONTEUSE**

### MARIE-JO AUDIARD

De 1970 à 1980 elle est assistante monteuse pour Melville, Molinaro, Lautner, Zidi. En 1980 elle devient chef monteuse entre autres de "la Table Tournante" (P. Grimault), "Baxter" (J. Boivin), "Hard to Be a God" (P. Fleischmann) et de plusieurs films d'Agnès Varda "Ulysse" (1982), "Jane B. par Agnès V." (1987), "Kung Fu Master" (1987) et "Jacquot de Nantes" (1991).

Pour ce dernier film, Marie-Jo a su, malgré les difficultés diverses qu'il est facile d'imaginer, maintenir avec amitié et humour une continuité de créativité et de travail technique avec Agnès. "Faire et défaire, c'est toujours travailler" dit-on chez les couturières. On peut aussi le dire sur les montages des films d'Agnès.

Marie-Jo a participé activement à cette remise en question du récit et de la forme du récit. Son bon sens, sa haine des films ennuyeux, sa curiosité du cinéma et de ce qui le nourrit ont fait d'elle une collaboratrice essentielle du film.

Elle a été une des techniciennes à vivre avec "Jacquot de Nantes" du premier jour où il a été question du projet jusqu'au jour de la présentation du film à Cannes.

## **LES AUTRES FEMMES FIDÈLES**

Elles ont accompagné Jacquot de Nantes pendant 14 mois.

DANIELLE VAUGON, la régisseuse générale.

Aimable, efficace et terriblement dégourdie.

MIREILLE HENRIO, la documentaliste.

Elle a su entre autres recueillir des renseignements et confidences auprès de Jacques Demy, qu'elle a utilisés à bon escient. Elle a organisé les fouilles.

MICHELE BENOIST, l'accessoiriste nantaise.

Excellente chineuse, elle a accepté aussi d'être la "tante Michèle" de tous les enfants.

FRANÇOISE DISLE, la créatrice des costumes, avec une équipe locale et du cœur.

BRIGITTE LAURENT, la créatrice des coiffures. La joie de vivre et le fer à friser.

ANDREE DURON, celle qui maintient le centre de Ciné-Tamaris comme un central téléphonique, un phare dans la tempête et un régulateur cardiaque.

MARIE-CHRISTINE GILLOT, assistante monteuse, fidèle comme il se doit pour assister sa chef-monteuse. Et proche du film naturellement.

## **LES DEUX STAGIAIRES DE CHOC**

dits stagiaires totaux car ils ont travaillé avec courage et humour à tous les postes de la fabrication du film. Responsables comme des pros, ils ont quand même eu le droit d'aller chercher des cafés pour les pros.

SOPHIE MANDONNET, étudiante de cinéma, rencontrée à la Vidéotheque de Paris

DAVID SHELBY, étudiant au Dartmouth Collège, U.S.A. Il avait écrit à Agnès qu'il voulait connaître le travail et l'ambiance d'un tournage. Il connaît maintenant.



# JACQUOT DE NANTES

## INFOS - ANECDOTES

---

### I - SOUS LE GOUDRON LA PLAGE

Autrefois l'Erdre coulait devant le quai des Tanneurs. En bas des berges, il y avait des bateaux-lavoirs. Jacques sortait du garage avec sa canne à pêche, passait le porche et rejoignait un voisin pêcheur.

Puis les grands travaux ont commencé en 1938 pour combler le lit de l'Erdre et en faire une chaussée, travaux interrompus par la guerre. Pendant des années il y eut entre les murets des quais une grande plage de sable agrémentée de tuyaux géants prévus pour les canalisations.

Pour retrouver cette plage urbaine, Olivier Radot, décorateur du 1<sup>er</sup> tournage, a dû refaire les murets du quai. Il a calculé et estimé depuis le porche, par rapport aux angles de vision, la quantité de sable nécessaire pour faire croire à l'Erdre comblée.

Ensuite c'est la municipalité de Nantes et les services techniques de la ville qui ont accompli un miracle pour que soient évoqués les souvenirs de Jacques, l'enfant chéri des nantais.

- Le Cours des 50 Otages, grand boulevard à 6 voies, a été condamné pendant une semaine.
- Une dizaine de camions-bennes ont déversé sur le goudron plus ou moins 400 m<sup>3</sup> de sable étalé sur 20 cm d'épaisseur.  
Et une grue a déposé des tuyaux géants comme ceux où vivaient autrefois les clochards quand Jacquot faisait ses spectacles de guignol.
- Ce sont encore les services municipaux qui ont ramassé sable et tuyaux après notre tournage. Bravo et merci !

### II - LE MUR DES QUATRE SAISONS

Le mur décrépi de la cour du garage ex-Demy était fascinant pour Agnès qui aime les murs. L'idée lui est venue d'y voir passer le temps.

Vite dit mais pas vite fait. Immobiliser la caméra, décider un cadre et filmer le mur à 7 heures du matin ou en plein soleil ou en lumière frissante, facile.

Mais filmer le mur quand il pleut et le mur quand il neige a nécessité des installations compliquées et plusieurs prises de vue.

Une des conséquences les plus curieuses a été la vision des "rushes" au cinéma de Rezé : dix minutes en plan fixe et muet : Le mur par tous les temps mais aussi par tous les diaphragmes. On était loin du cinéma d'action !

.../...



### III - LE GUIGNOL DES CRÉTEUR

Monique Créteur anime la troupe de marionnettistes à la Salle Vasse à Nantes. Elle est la fille des Créteur qui tenaient et animaient le guignol rouge du Cours Saint Pierre, dont les spectacles faisaient les délices de l'enfant Jacques. Grâce à des photos et des maquettes, la grande baraque a été reconstruite, mais il a fallu la construire 2 fois, une fois en été (août 90) et une fois en hiver (janvier 91). Le fronton était semblable à l'ancien avec ses grandes lettres de travers. Quant aux décors, celui de la forêt et surtout celui du Palais de "Peau d'Âne", ce sont ceux-là mêmes que Jacques enfant a vus. Plusieurs des marionnettes étaient anciennes. Les scènes intérieures ont été tournées dans le garage bis, notre studio. Monique Créteur elle-même a imité la voix de son père et la voix de sa mère et ses camarades ont joué les autres personnages. Quant au public d'enfants, en 1939 ou en 1990... c'est pareil.

### IV - LES INTEMPÉRIES

Si on a tourné le mur des 4 saisons, l'équipe a également connu des saisons variées et toutes exagérées. Le froid d'avril 1990 faisait claquer les dents des enfants allant à l'école rue Mondésir à Nantes. La chaleur caniculaire d'août 90, le jour où l'on tournait le débarquement des Américains, faisait souffrir les gars en uniforme et l'équipe en nage. La grêle nous a attaqués une fois. Quant aux raccords de janvier 1991, le guignol en hiver et les bords de la Loire en hiver, on les a tournés sous une pluie battante et ininterrompue, sauf pour la scène des salutistes. C'est aussi par ce temps gris et bien mouillé que certains raccords de plein été ont dû être faits. Les quatre saisons peut-être, mais rudement.

### V - JE FUS SOLANGE

Roland Mathieu, petit homme aux yeux doux, le vrai ami d'enfance de Jacques, venait souvent en vélo dire bonjour à l'équipe. Il a ri de bon cœur en voyant se reconstituer le tournage de "L'aventure de Solange", puisqu'il avait été assistant de Jacques quand ils avaient 14-15 ans. Yvon, le frère de Jacques, jouait la mère de Solange, et le petit frère de Roland jouait la désobéissante petite Solange. Roland, en visite sur notre tournage, demanda la permission d'amener son frère. Et le lendemain, on vit arriver un autre petit homme aux yeux doux qui s'avança vers Agnès Varda en disant "Je fus Solange".

.../...



## VI - LE PASSAGE POMMERAYE ET LE PONT TRANSBORDEUR

Jacques adolescent a découvert le Passage Pommeraye et, dans la vitrine du bazar d'occasions, une caméra 9,5 mm. Le vieux vendeur avait accepté de la lui échanger contre cinq livres de la Bibliothèque Verte et sa boîte de Meccano numéro quatre.

Dans le scénario, Agnès a ajouté un pont-transbordeur en Meccano que J.2 amène fièrement. C'est que le pont transbordeur devait figurer dans un film d'époque à Nantes.

Jacques lui, l'a fait réapparaître dans "Une Chambre en Ville", par le procédé dit "glass shot" (en fait, le pont est peint sur une grande vitre qu'on place à distance en filmant le port, c'est assez difficile à régler et long à réaliser).

Dans "Jacquot de Nantes", à part le pont en Meccano avec sa nacelle, il y a une peinture vieillotte que Philippe Turret, premier assistant, a découvert dans un bistrot de quartier, devenu restaurant.

Le pont transbordeur est là avec des bateaux à quai sous un vernis sale.

J.2 y va écouter du sax, J.3 y amène une petite copine.

Le port ancien est dans le film, l'honneur est sauf.

Pour en revenir au Passage Pommeraye aimé des surréalistes, c'était pour Jacques un lieu magique pas seulement parce qu'il y a trouvé sa première caméra.

Dans ce passage, à 16 ans, il allait au Club des bourgeois Amateurs Cinéastes et ensuite au Ciné Club de Louise Hervieu et Bernard Lerat.

Plus tard, il y a tourné des scènes de "Lola", une scène des "Parapluies de Cherbourg", (travelling de nuit sur les galeries pendant que Roland Cassard chante "Autrefois j'ai aimé une femme, elle s'appelait Lola...") et aussi des scènes de "Une chambre en ville" - le magasin de télévision du mari d'Edith (Piccoli roux et jaloux !), là même où Agnès a installé les vitrines d'un magasin de partitions, en réalité le siège des Anciens Combattants, tandis qu'Olivier Radot reconstituait le bazar d'occasions dans les locaux de la Maison de la Culture... !

Au passage donc, Jacquot 2 tripote sa caméra et rêve à ses films futurs (là-même où "Lola" descend et rencontre Roland Cassard).

Agnès dit et raconte :

"Depuis Lola, l'âme de Jacques palpète entre les statues et circule parmi les reflets des vitrines. Quant au son particulier des pas de ceux qui montent et descendent les escaliers de bois, il rythme toute rêverie quand on est là.

Une fois, Bertolucci venait passer quelques jours avec nous à Noirmoutier.

Il a voulu aller à Nantes, il a voulu aller au Passage Pommeraye.

On est arrivés par le bas, par la rue de la Fosse.

Bernardo a levé les yeux vers les escaliers, il a vu la perspective, aperçu les statues de Lola, et s'est déchaussé avant d'entrer.

On riait. Jacques était heureux."



# JACQUOT DE NANTES

## LES FOUILLES

---

Pendant que Jacques Demy fouillait dans sa mémoire, on fouillait ... à la maison, dans les caves et dans les dépôts de Ciné-Tamaris. On cherchait pour Jacques sa copie originale en 9,5 mm de "Attaque nocturne", ou les éléments, photos, décors et marionnettes du film, ou d'autres vestiges de sa vie d'enfant.

A Nantes, l'appartement de maman Demy a révélé le phonographe, des factures et les livres des salaires du garage écrits sur des carnets, puis sur des vrais livres de comptes. On y remarque par exemple, vers 1938, l'ouvrier Fouché Guy, qui a donné son nom au héros des "Parapluies de Cherbourg" !

Le garage ex-Demy n'avait pas changé. Il a fallu négocier dur pour le louer pendant les cinq semaines de fermeture en été. Mais c'était le garage de Jacques.

Les garagistes étaient ceux à qui les Demy avaient cédé leur fonds, les propriétaires la même famille qu'autrefois et les lieux tels quels, ou presque, y compris ce mur décrépi et intouché depuis 50 ans, plein de craquelures et de moisissures comme un tableau abstrait.

Les cours étaient miraculeusement en état ancien : pavés, vieux portails, auvents, bâtiments en bois de la cour voisine, fils anciens de téléphone, etc ...

Quant au grenier, qu'on atteignait par l'échelle quand Jacques était jeune, il était inaccessible parce que plein à craquer.

Mireille Henrio, notre documentaliste, a été chargée de mission par Jacques qui n'avait aucune envie de farfouiller. Elle a loué une benne et a commencé le tri avec l'actuelle garagiste qui signalait ce qu'elle voulait garder.

Une avalanche de vieux matelas, cartons, jouets ruinés, a déferlé directement de l'entrée-fenêtre à la benne. Puis Mireille, qui étudiait strate après strate, a atteint les couches concernant les Demy.

Des vieux rayonnages, des objets détruits, des habits mités ont pris le chemin vertical, mais soudain, une boîte longue et plate a révélé le brassard de communiant de Jacques, ses gants et le chapelet. Plus loin, des jeux en bois et en fer, et des livres dont le fameux Traité pour amateurs qu'il avait reçu en bonus en échangeant ses jeux contre sa première caméra 9,5 mm. Ce livre a été utilisé dans le film, et c'est bien vrai qu'on peut y lire : "L'aventure de Solange" scénario type que Jacques, à 15 ans, a cru bon de filmer puisque c'était un scénario-modèle. Mireille a trouvé les premiers numéros de "L'Ecran Français" et "les Cahiers de l'Ecole Technique", dont le fameux cahier de morale (Agnès a mis dans la bouche du professeur les mots exacts du cours de 1948 "Le travailleur manuel n'aura en général qu'une instruction primaire. Le travailleur manuel sera en général robuste avec un corps très développé. Le travailleur intellectuel ne sera pas aussi fort que le travailleur manuel. En conclusion, le travailleur manuel et le travailleur intellectuel sont donc deux travailleurs totalement différents l'un de l'autre.")).

.../...



Mireille a vu, encore accrochés par un système de tiges métalliques, les quatre projecteurs qui éclairaient la table de "banc titre" où évoluaient les personnages d'animation.

Elle a aussi retrouvé l'affiche originale d'"Attaque Nocturne", peinte par Jacques, deux des petits personnages en carton et des bouts de film, prises doubles, chutes ou déchets.

Enfin la copie originale des quelques secondes du "Raid sur le pont de Mauves", dessiné par Jacques, image par image, comme l'a fait Mac Laren plus tard.

Il faut savoir que chaque image du film en 9,5 mm mesure plus ou moins 4 x 7 mm et que Jacques dessinait l'intérieur de chaque image avec des encres de couleur. Le résultat, magnifique, était techniquement impossible à intégrer dans le film. C'est Agnès Chantoin à Nantes, qui a recopié le film, image par image, mais cette fois sur pellicule 16 mm (ce qui est encore petit).

Agnès V. raconte :

"Un jour, Robert Nardone, le décorateur de cette période et Agnès Chantoin nous ont demandé de "passer au décor", construit à l'intérieur d'un vaste garage (voisin du "vrai" garage). La cuisine y était reconstituée et le fameux placard où Jacques, poussant les pots de confiture et le fer à repasser, avait installé une réplique exacte du cinéma Olympia. Une surprise nous attendait, et deux chaises, face au placard. Jacques s'est assis, moi aussi.

Ils ont ouvert les rideaux du cinéma et projeté sur le fond du placard les images (en 16 mm donc) du raid aérien sur le pont de Mauves avec des titres dont le final "Les avions s'en vont".

Pour Jacques c'était miraculeux, il était chez lui, 45 ans plus tôt, face à son vrai film tel qu'il l'avait projeté à ses deux parents, assis là.

Outre notre émotion et la reconnaissance que Jacques éprouvait envers Robert N. et Agnès Ch. - tout en trouvant normale cette folle entreprise de reconstitution - nous avons eu soudain l'impression d'être les parents de cet enfant doué, qui avait fait danser les avions, les bombes et les parachutes".



# JACQUOT DE NANTES

## AVIS DE RECHERCHE

---

On cherche une copie 9,5 millimètres  
du film de JACQUES DEMY **"ATTAQUE NOCTURNE"**  
dessin animé d'environ trois minutes  
qu'il a réalisé entre 1947 et 1948  
(il avait 16-17 ans)

Jacques Demy en avait une copie originale muette  
(qu'il projetait avec une valse musette de Tony Murena).  
Ce film apprécié par Christian-Jaque lui a permis de rentrer sans bachot à l'Ecole  
de Vaugirard.  
Jean Vivié y était professeur. Epaté par l'astuce du film, il en a fait une copie.  
Depuis 1988 Jacques Demy recherchait sa propre copie originale dans les strates  
de nos affaires anciennes.  
Quand il s'est avisé de chercher l'autre copie, Jean Vivié et sa femme étaient  
morts, leur fils Eric l'a autorisé à chercher dans la collection de films 9,5 mm de son  
père. En vain.  
Jean Vivié a peut-être prêté sa copie et Jacques a peut-être montré ou prêté son  
original (dont la dernière projection a été faite chez Charles Bitsch à Ermenonville  
pour Rivette et Godard... en 1957 plus ou moins).

## MERCI

---

à ceux qui pourraient  
m'indiquer une piste ou  
même trouver les vraies copies du film  
AGNÈS. Tél.: (1) 43.22.66.00

Dans  
**JACQUOT DE NANTES**

nous avons reconstitué "ATTAQUE NOCTURNE"  
d'après des photos (floues) du vrai décor,  
d'après 2 personnages retrouvés au grenier du garage (2 bonshommes de 15 cm  
de haut, découpés dans du carton et peints à la gouache, articulés aux hanches et  
aux épaules par des punaises... rouillées et oxydées).  
D'après surtout les indications de Jacques lui-même qui a aidé à reconstruire la  
petite ville de carton.  
Il a même vu quelques scènes de l'animation re-faite par Thamar de Létay, un peu  
maladroitement, à sa demande.  
C'était ressemblant disait-il!

A.V.



# JACQUOT DE NANTES

## EXTRAITS DES TEXTES DE JACQUES DEMY

---

I

*“Il y avait au-dessus du garage un grenier vide, qui me parut être le lieu idéal pour créer un studio. On y accédait par une échelle, le plancher était pourri, et l'endroit dans un état de crasse indescriptible. Je pris mon courage à deux mains et je commençai le nettoyage de l'ensemble.*

*Ensuite j'amenai l'électricité en perçant le plancher du grenier puis le plafond de la cuisine. Je pris le courant sur l'unique prise de l'entrée, au rez-de-chaussée, prise sur laquelle était branché le poste de radio. Je me retrouvais dans l'obscurité chaque fois que mon père écoutait les informations, jusqu'au jour où j'eus l'idée d'acheter une prise multiple qui rendit service à toute la famille. Lorsque je tournais, image par image, j'allumais puis j'éteignais mes projecteurs vingt fois par minute. A chaque allumage, le compteur électrique n'étant pas assez puissant, la lumière baissait dangereusement dans toute la maison, presque jusqu'à l'extinction, ce qui faisait dire à mon père que je ne serais content que lorsque j'aurais fait sauter l'installation électrique”.*

### NOTE :

Le premier des deux extraits se situe quand Jacquot avait 14 - 15 ans.

Les détails fournis par Jacques sur l'installation électrique n'ont pas été réalisés dans le film, en partie parce qu'il aurait fallu, pour obtenir l'effet suggéré, répéter les allumages, baisses de tension et autres par un montage parallèle entre le grenier et la cuisine.

Le second extrait par contre a suscité une scène tournée rue de Vaugirard à Paris et a bien failli être la fin du film. Les deux provinciaux, dont c'est le premier jour d'études à Paris, se regardent et ne savent pas où aller manger à midi. On en a gardé le début quand Jacquot 3 arrive à l'Ecole de Cinéma.

Mais un commentaire que Jacques avait fait sur sa propre vie, en quelques mots, a permis d'orienter la fin du film vers ses peintures, la mer au loin, la plage et Jacques regardant la mer.

“J'ai d'abord été étudiant de cinéma. J'ai été chômeur, puis cinéaste.

J'ai rencontré une cinéaste et nous avons fait quelques films.

Puis elle m' a donné un bel enfant. Et puis maintenant je fais de la peinture”.



## II

*“J’arrivai en fin de journée à Paris. Ma logeuse me donna une clef de l’appartement, en me recommandant d’en prendre le plus grand soin. Là dessus, elle sortit, me laissant seul dans l’appartement.*

*Je défis ma valise et je passai tout un moment sur le balcon. Les marronniers roussissaient déjà et le sol était jonché de marrons. L’air me semblait doux et sucré et très différent de l’air parfois salé que je respirais à Nantes.*

*Le lendemain, je sillonnai Paris dans tous les sens, essayant de comprendre la géographie des lieux. Je rentrai tôt dans ma chambre, totalement épuisé par dix heures de marche. Dans mon lit, je refis mentalement mon parcours de la journée et je m’endormis, à mi-chemin, profondément.*

*J’avais pris soin la veille de chronométrer le chemin de ma chambre à l’école. En marchant d’un bon pas, il ne me fallait pas plus de dix minutes. Je m’habillai avec la tenue à la mode de l’époque, un pantalon de gabardine caca d’oie, une veste de velours côtelé marron (le marchand avait dit : “tête de nègre”). Pour la première fois et pour le jour de la rentrée, je mis une chemise blanche et une cravate. Aux pieds, j’avais une paire de chaussures de daim, dans la même harmonie que la veste et bordées d’énormes semelles de crêpes qui faisaient un pied monstrueux.*

*Rue de Vaugirard, venant de la direction opposée, un jeune homme s’arrêta devant la porte de l’école. Il était vêtu de la même veste, des mêmes chaussures et du même pantalon que moi. Nous éclatâmes de rire ensemble et tout de suite nous comprîmes que quelque chose nous rapprochait. Il venait de Strasbourg et s’appelait Georges L.. Avant d’entrer dans la cour de l’école, il me posa la question que je brûlais aussi de lui demander :*

*– “Est-ce que tu sais où manger ?”*

*– “Je n’en ai pas la moindre idée”, répondis-je.*

*Cela nous rapprocha plus encore que notre tenue vestimentaire.”*

*Fin de la première partie : “Une Enfance Heureuse”*



# JACQUOT DE NANTES

## AGNES VARDA

---

### BIOFILMOGRAPHIE SUCCINTE

Naissance (1928) et petite enfance en Belgique. Adolescence à Sète puis à Paris. Bacs. Ecole du Louvre. Un peu de fac. Cours du soir à l'Ecole de Vaugirard.

Photographe des débuts de Jean Vilar en Avignon puis de la troupe du T.N.P., dont Gérard Philipe, au Palais de Chaillot ou au Palais des Papes.

Grands reportages en Espagne, en Chine, à Cuba, etc.

Exposition personnelle en 1954 dans une cour.

Passage au cinéma en 1954 sans aucune formation ni assistanat.

"La Pointe Courte", film précoce d'un cinéma rajeuni, lui vaut le titre de "grand-mère de la Nouvelle Vague".

Elle rejoint la vague quand elle déferle en France. Ensuite navigue de son côté.

### COURTS MÉTRAGES :

O SAISONS O CHÂTEAUX (1957) - L' OPÉRA-MOUFFE (1958) - DU CÔTÉ DE LA CÔTE (1958) - SALUT LES CUBAINS (1963) - ELSA LA ROSE (1966) - UNCLE YANCO (1967) - BLACK PANTHERS (1968) - RÉPONSE DE FEMMES (1975) PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (1976) - ULYSSE (1982) - UNE MINUTE POUR UNE IMAGE (1982) - LES DITES CARIATIDES (1984) - 7 P., CUIS., S. DE B.. (1984)

### LONGS MÉTRAGES :

1954 LA POINTE COURTE

1961 CLÉO DE 5 A 7 (Sélection française Festival de Cannes 1962)

1964 LE BONHEUR (Ours d' Argent au Festival de Berlin) (Prix Delluc 65)

1966 LES CRÉATURES (Sélection française Fest. de Venise)

1969 LIONS LOVE

1970 NAUSICAA

1975 DAGUERREOTYPES

1976 L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS (Grand Prix Festival de Taormina)

1980 MUR MURS

1981 DOCUMENTEUR

1985 SANS TOIT NI LOI (Lion d'or au Festival de Venise 1985)

1987 JANE B. PAR AGNES V.

1987 KUNG-FU - MASTER

1990 JACQUOT DE NANTES

Fondation en 1954 de la Société CINÉ - TAMARIS pour produire, en coopérative, "LA POINTE COURTE". Reprise des opérations en 1975, et depuis...

la plupart des films d'Agnès sont produits à la maison, y compris les films tournés à Los Angeles, où la famille a séjourné et travaillé de 1968 à 70 et de 1979 à 81.

Habite la même maison rue Daguerre à Paris depuis 1951, avec Jacques DEMY depuis 1959. Sans lui depuis Octobre 1990. Deux enfants : Rosalie et Mathieu.

Des chats. Des plantes. Des salles de montage sur place.



# JACQUOT DE NANTES

## VERS LE VISAGE DE JACQUES

---

Le 22 novembre 1990

Ma tête écrit des mots sans crayon. Mon cœur bat des battements hors série.  
Ma main tremble parfois et mes genoux sont en coton.  
Comment écrirais-je un hommage ému à Jacques... des souvenirs en vrac et des lambeaux de poèmes me passent par la tête.  
Et ma mémoire oscille entre l'ardeur et l'erreur.

Je veux cependant donner des nouvelles de Jacques Demy en 1990.  
Des nouvelles de son travail, qui est devenu notre travail, peu à peu.

Il avait dû ralentir le rythme. Il peignait (il avait depuis 4 ans travaillé en académie, pris des cours de dessin). Il voulait apprendre par le début, copier les maîtres, être modeste. Il était inspiré par les plages, les rivages, les couples nus.  
Et aussi par les pylônes de haute tension.

Son atelier donnait sur la terrasse de Rosalie, donc elle passait le voir avec le petit Valentin. Moi j'arrivais par l'intérieur. Jacques buvait du chocolat à 5 heures et on commentait ses toiles et nos journées. Puis Mathieu arrivait.

De plus en plus, surtout tôt le matin, il me parlait de son enfance.  
Il s'est mis à prendre des notes puis à écrire à l'ordinateur, sur son écran coloré.  
Il en profitait pour composer des couleurs sur les palettes de son programme graphique.

Il avait trouvé le ton : il racontait au passé simple, chronologiquement, et de façon détaillée. Et moi qui croyais avoir tout entendu déjà, je découvrais des anecdotes, des précisions et les noms de ceux qui avaient joué les seconds rôles.  
Jacques se plongeait avec un total délice dans sa vie d'enfant, il racontait son désir de faire du spectacle, il parlait du guignol qu'il fréquentait assidûment, des opérettes vues dès l'âge de 6 ans, et du premier film qu'il a vu : "Blanche Neige".  
(Ah ! sa bouche comme une goutte de sang ...)

Son enfance était tellement présente pour nous deux que j'ai eu l'idée d'en faire un film. Pour lui faire plaisir mais aussi pour filmer une vocation. Moi qui suis arrivée au cinéma par une école bien buissonnière, je suis épatée depuis longtemps par ce Jacquot entièrement voué au cinéma dès l'âge de 13 ans.

Je connaissais les lieux où il avait vécu. Une chambre et une cuisine, pour eux quatre. Le garage et la cour. Le porche. L'Erdre comblée. La maison du sabotier.  
Mais je n'avais pas encore approché vraiment ce petit garçon qui fut lui, même si j'avais souvent écouté sa mère, à la mémoire et l'humour légendaires, raconter la jeunesse de son Jacquot.

.../...



Le tournage s'est décidé vite. Jacques écrivait encore en MARS 90, et nous avons tourné dès le 9 AVRIL, à Nantes. Je suis toujours pressée, lui pas (comme d'habitude). Les vacances de Pâques arrivaient. Il fallait en profiter pour tourner avec les enfants. Et reprendre en août, pendant la fermeture du garage (le vrai, celui de ses parents). Il fallait de l'argent, une équipe.

Jacques, comme d'habitude, ne se souciait en aucune manière de la production.

Mais il était flatté et heureux du projet. Sa maladie, qui l'affaiblissait, lui donnait aussi un sens de l'essentiel, mais sans lourdeur. Alors, son enfance c'était la possibilité de sourire à lui-même, un lui-même inventif et heureux.

Et, comme c'était la première fois qu'on travaillait ensemble, ça tombait bien.

Il me voyait m'enamourer de ce petit garçon rêveur et changeant, de cet adolescent bricoleur et révolté et de ce jeune homme bressonien, les trois étaient JACQUOT, tous les Jacquot d'avant le JACQUES que j'ai connu quand il avait 27 ans.

#### FLASHES :

MARS 90 : Rosalie est allée louer un costume de communiant et un ruban de satin blanc. On fait des ESSAIS avec Edouard Joubaud sur la terrasse de Mathieu, la plus claire en fin de journée. On se passe de main en main la photo d'époque de Jacques à 12 ans, en communiant. Lui, il est là, ravi, curieux, il fait des photos avec son objectif chéri, le Leitz 80 ouvert à 1,4 (ou ? avec son objectif favori, le Nikon 58 ouvert à 1,2). Il me dit "ça pourrait être moi à 14 ans. Il est bien ce petit gars-là" Bref il est content de lui-même, ou d'Edouard, ou du projet.

Edouard a de l'humour aussi. Et il a l'air buté. Ce sera lui Jacquot 2.

Un autre jour, sur la même terrasse, on fait des essais avec Philippe Maron pour le premier Jacquot, celui qui a 8 ans en 1939. Cette fois-ci, c'est Jacques qui filme en video (on n'y connaît rien, on patauge). Le petit récite une fable puis agite une marionnette avec des yeux rêveurs. Il plaît à Jacques.

JUIN (?) : Jacques ne va plus au cinéma depuis des mois. Mais on veut voir "Nouvelle Vague". On est heureux. Pendant le film et après.

On en parle beaucoup ensuite, on parle de Jean-Luc, de son cinéma, du chemin qu'il a fait pour dire l'alliance (parfois douloureuse) entre un homme et une femme... Moi j'aime qu'il désigne la nature et son ordre, la beauté des arbres. C'est le dernier film que Jacques a vu.

Dans la cour, rue Daguerre, en JUILLET, je filme de très près ce que tout le monde peut voir de Jacques : son visage, ses mains, ses yeux.

"Tes yeux dans lesquels nous dormons tous les deux..." (\*)

FIN JUILLET : Nous tournons à Nantes, de nouveau. Jacques est à Noirmoutier.

Il se repose, il nage un peu, il peint. Mais quand il vient à Nantes, l'équipe le cocolle. Ils s'appliquent même un peu plus. Notre chambre donne sur les magnolias géants du parc de la mairie. L'odeur des grosses fleurs crémeuses arrive parfois jusqu'à nous. Jacques a acheté un gros livre sur Braque.

.../...



Jacques ne lit pas mes notes, ni les pages que j'écris (toujours en retard) pour le scénario. On est d'accord là-dessus : Jacques fournit le matériel et moi je choisis les épisodes et j' écris les dialogues. Aïe ! Parfois j'ai le trac.

Le récit de Jacques est écrit sans dialogues, ou à peine. Mais je connais le vocabulaire de la famille Demy, alors je me laisse aller, j'écris sans trop y penser. Comment filmer... évoquer et... ou raconter ? je choisis la chronique, le passé simple. (C'est comme ce soir, je voudrais écrire des notes très brèves, sans récit. Mais je me dis que les amis de Jacques ont envie de savoir ce qu'il a fait). Jacques assiste un peu au tournage. Sa "mère" et son "père" lui plaisent bien. Il ne commente jamais l'étrangeté de la situation. Le tout est comme un jeu aux règles compliquées mais l'effet sur lui est euphorisant. Sa vie est là, "simple et tranquille...". Il voit les rushes, souvent avant moi. Je crois qu'il les a tous vus jusqu'à ceux de la 14<sup>ème</sup> et de la 15<sup>ème</sup> semaine. Marie-Jo, qui les lui montre sur la table de montage et qui connaît bien Jacques me dit qu'il est ravi. Ensuite il m' en parle. Une seule fois, il me fait un reproche car Jacquot 1 n' a pas enlevé son béret devant la tombe de son grand-père. Nous repartons au cimetière de Champtoceaux refaire le plan. C'est la mère de Jacquot qui lui enlève le béret, avec un geste de reproche. Puis elle lui sourit.

A Noirmoutier, un dimanche d'AOÛT, j'emmène la petite caméra 16mm de Patrick. Je fais quelques plans de Jacques au bord du rivage. Un ou deux plans à la main. (De toutes façons, la rotule du petit pied est nulle).

Je marche avec la caméra tournée vers le bord de l'eau, là où bougent la mousse de mer et "l'algue doucement caressée par le vent... dans les sables du lit..."(\*\*)

Je vais vers le visage de Jacques. J'ai peur qu'il meure.

C'est la fin d'une très belle journée d'été. Pour la première fois, il n'est pas assez bien pour aimer avec moi la beauté de cette plage.

"... aux sables de l'exil

sifflent les hautes passions lovées sous le fouet de l'éclair"(\*\*\*)

---

Ecrit par Agnès Varda à la demande des "Cahiers du Cinéma" pour leur numéro de Décembre 1990 dans lequel 25 pages étaient consacrées à Jacques Demy.  
Texte presque identique.

(\*) Paul Eluard

(\*\*) Jacques Prévert

(\*\*\*) Saint-John-Perse



# JACQUOT DE NANTES

## LE SYNDROME DE CADET ROUSSELLE

---

“Cadet Rousselle a trois maisons  
qui n'ont ni portes ni chevrons  
C'est pour loger les hirondelles...”

Moi j'avais trois films à faire ou qui se faisaient.

La chronique des jeunes années de Jacques Demy évoquée et parfois reconstituée d'après ses souvenirs vivaces et précis.

Les années de jeux autour du garage, les événements, la vie chez le sabotier, les amours enfantines, l'adolescence rageuse puisqu'on le destinait à la mécanique et qu'il rêvait de faire du cinéma, et il en faisait en fait, avec les moyens du bord jusqu'à - enfin - son départ pour l'Ecole de Cinéma de Vaugirard à Paris.  
Bref, l'évocation d'une vocation.

Ma réflexion sur les sources d'inspiration du cinéaste Jacques Demy.

J'irai jusqu'à dire que tous les personnages des films de Jacques, les sentiments racontés, les rapports de classes sociales, les anecdotes et leurs lieux, presque tout vient directement de sa vie à Nantes entre 1938 et 1949 (il était né en 1931). Au cours de ma vie avec Jacques, j'ai rencontré les modèles... ou plusieurs modèles pour un personnage. J'ai vu les lieux. J'ai parlé avec sa mère elle même si observatrice, si drôle comme pouvait l'être Jacques, sourires et calembours. J'ai écouté Jacques me parler des uns, des autres, et de ce bombardement de 1943 qui a suscité une fois pour toutes chez lui l'horreur de la violence. Il me racontait le guignol adoré, les opérettes vues et revues au Théâtre Graslin et les films consommés depuis l'âge du biberon.

Mon film, c'est aussi l'envie de partager mes observations. Montrer de façon immédiate le décalage entre une scène vécue ou vue et ce qu'en a fait ce cinéaste. Ou comment la réalité devient, comme par un coup de baguette magique, un moment de film musical et coloré. Comment s'est faite la sublime filiation Blanche Neige - Maman - Catherine Deneuve.

Et d'où viennent ces foules en grève qui chantent face aux C.R.S.

Bref, filmer le terrain où ont poussé les films uniques de Jacques Demy, remonter aux sources de son inspiration : c'est en étudiante attentive et amusée que j'ai traité le sujet, comme une thèse de maîtrise de deuxième cycle, étant entendu que la thèse serait une synthèse et la maîtrise celle que j'essaie d'atteindre pour être légère et claire.

.../...



Le troisième film est comme "Le troisième homme", sujet caché, homme traqué.  
Je filmais les forces vives de l'enfant que Jacques Demy avait été et je voyais l'adulte qui perdait ses forces.

Mon projet faisait des progrès, prenait forme, mais aussi sa maladie.

Je ne pouvais pas être que l'historiocinégraphe des jeunes années de Jacques, ni faire seulement un documentaire imaginaire sur ce qu'il m'avait dit.

Il fallait bien que j'existe avec mon pauvre amour en face d'un énorme souci.  
Il fallait bien mettre dans ce film au passé un peu de Jacques présent et vivant, qu'il dise quelques mots pour être sympathique, et que je filme pour moi sur lui des fragments de son corps comme un paysage de plus en plus silencieux, me promenant dans ses cheveux comme dans une forêt où rôdait un dragon.  
Bref filmer avec amour et révolte l'enveloppe du plus proche des hommes et son regard rêveur.

Je repense à Cadet Rousselle et j'erre dans ces trois films en un, ces trois maisons que j'ai bâties dans l'imaginaire d'un absent.

Il n'y a ni chevrons ni portes, et le vent souffle.

Les hirondelles y viendront-elles loger ?

A.V. mars 91



# JACQUOT DE NANTES

## EXTRAITS DES FILMS DE JACQUES DEMY

---

LE SABOTIER DU VAL DE LOIRE - 1955

Merci à Madame G. Rouquier, à PATHÉ et à CINÉ-TAMARIS

LOLA - 1960

Merci à Bruna de Beauregard, BELA PRODUCTIONS

LA LUXURE (LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX) - 1962

Merci à S. Bessy, TÉLÉDIS, à ROBUR et à CINÉ-TAMARIS

LA BAIE DES ANGES - 1962

Merci à G. Braunberger, LES FILMS DU JEUDI, à BÉTA et à CINÉ-TAMARIS

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG - 1963  
(CINÉ-TAMARIS)

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT - 1966

PEAU D'ÂNE - 1970

Merci à Mag Bodard, CINÉMAG

LE JOUEUR DE FLûTE - 1971

Merci à F.W. Raysor, SAGITTARIUS Prod.

L'ÉVÉNEMENT LE PLUS IMPORTANT

DEPUIS QUE L'HOMME A MARCHÉ SUR LA LUNE - 1973

Merci à P. Binet, U.G.C. d.a. et à R. Danon, LIRA-FILMS

UNE CHAMBRE EN VILLE - 1982

Merci à Christine Gouze-Réna, PROGÉFI

PARKING - 1985

Merci à D. Vignet, GARANCE



# JACQUOT DE NANTES

UN FILM D'AGNES VARDA