

Document Citation

Title	Zazdrosc i medycyna
Author(s)	
Source	<i>Film Polski</i>
Date	
Type	press kit
Language	French German English
Pagination	
No. of Pages	6
Subjects	
Film Subjects	Zazdrosc i medycyna (Jealousy and medicine), Majewski, Janusz, 1973



ZAZDROŚĆ I MEDYCYNĄ





Jealousy and Medicine

Film Polski presents the film Jealousy and Medicine

Screenplay after the novel
by Michał Choromański was
written by Janusz Majewski
Directed by Janusz Majewski
Director of Photography
(Eastmancolor): Wiesław Zdort
Music by Wojciech Kilar
Art Director: Tadeusz Wybult
Production Manager:
Tadeusz Drewno
Produced at the
Polish Corporation for
Film Production "Tor" Unit.
Eastmancolor, 1.66, 1h 40 min.
Cast:
Rebeka
EWA KRZYŻEWSKA
Widmar
MARIUSZ DMOCHOWSKI
Doctor Tamten
ANDRZEJ ŁAPICKI
Gold
WŁODZIMIERZ BORUŃSKI
and others.

This is a film about jealousy which is so violent and powerful that it deforms a man's outlook on the world. It is a film about medicine which is more than just a profession, since it demands an analytical, cool outlook on reality. But above all, this is a film about eroticism. It is eroticism that is the force which pulls into its meshes the heroes of this film, placing a fascinating woman at the centre of a plot which is both, dramatic and grotesque. Janusz Majewski has made a screen adaptation of Michał Choromański's book from the 30ies that retains in full the author's irony and unrepeatable control of atmosphere. The film is set in a stylish spa, during the time of a hot, close wind. The industrialist Widmar, out of his head with jealousy for his wife Rebecca, attempts all the time to guess her secret. While he was away, she had gone for an appendix operation in a hospital led by Dr. Tamten. The operation had been unexpectedly dramatic: why? The poor Jewish tailor, Gold, following Rebecca and the doctor, discovers their secret meeting place. However fate does not allow Gold to bring the information to Widmar. The wind topples the electric power line nearby, and the tailor dies, electrocuted, never to gain the money he dreamed of to educate his son. Widmar finally finds out the secret of his wife's operation: she had been discovered to have an extra-uterine pregnancy. But he cannot find definite proof that she is committing adultery. The beautiful Rebecca herself remains a secret for both the men enchanted by her sensual beauty. Both men hear from her the words "You must love me... and believe me..." Rebecca is played by the revolutionary Ewa Krzyżewska, whom viewers in many countries remember for her great role in Wajda's "Ashes and

Diamonds". Her partners are the excellent Andrzej Łapicki and Mariusz Dmochowski, and the tailor Gold is played by the popular satirist and character actor Włodzimierz Boruński.



FILM POLSKI
EXPORT AND
IMPORT OF FILMS
6/8 Mazowiecka,
Warsaw, Poland

JALOUSIE ET MEDECINE

C'est un film qui traite de la jalousie, d'une jalousie si violente et si puissante qu'elle en déforme l'image qu'on peut se faire du monde. La médecine est — dans ce récit — quelque chose de plus qu'une profession puisqu'elle oblige les protagonistes à considérer d'une façon froide et analytique la réalité qui les entoure. Mais c'est par dessus tout un film dont l'érotisme est le caractère le plus marquant. L'érotisme est un élément qui emporte dans son tourbillon les personnages et qui donne à une femme au charme fascinant le droit de devenir le centre d'un récit aussi dramatique que burlesque.

Janusz Majewski a adapté à l'écran un livre, qui avait été fort célèbre en Pologne quelques années avant la guerre, en conservant toute l'ironie et le climat de l'original. Dans une ville d'eau à la mode se trouvent réunis des représentants de la grande bourgeoisie. Un vent sec et chaud souffle au dessus de la station climatique et son bruit inquiétant servira de fond sonore aux événements de l'histoire. Un mari féroce ment jaloux, l'industriel Widmar s'efforce de percer le secret de sa femme, l'ensorcelante Rébecca. Pendant l'absence de Widmar, Rébecca est allée se faire opérer de l'appendicite dans une maison de santé dirigée par le docteur Tamten. L'intervention chirurgicale fut dramatique. Mais pourquoi? Rébecca et le médecin sont filés par un pauvre tailleur juif du nom de Gold, qui découvre bientôt le lieu de leurs rendez-vous. Il voudrait bien monnayer d'une façon ou d'une autre sa découverte mais il n'en a pas le temps. Le vent arrache les fils d'une ligne à haute tension et le malheureux est électrocuté. Ainsi, le pauvre tailleur juif ne

pourra plus jamais percevoir l'argent dont il rêvait pour pouvoir payer les études de son fils. Widmar sera infomé que, durant l'opération de l'appendicite, on a découvert, chez sa femme, une grossesse extra-utérine, mais il ne saura jamais si sa femme l'a trompé. La belle Rébecca restera mystérieuse et impénétrable pour les deux hommes qui ne peuvent s'arracher à son charme sensuel. Chacun d'eux recevra comme seule réponse: „Il faut m'aimer et ...me faire confiance..."

Rébecca est incarnée par Ewa Krzyżewska que les spectateurs de nombreux pays connaissent surtout par ses débuts spectaculaires dans „Cendre et Diamant" d'André Wajda. Elle est secondée par d'excellents comédiens tels que Andrzej Łapicki et Mariusz Dmochowski. On remarquera certainement Włodzimierz Boruński dans le rôle poignant du malheureux tailleur juif.

EIFERSUCHT UND MEDIZIN

Ein Film über die Eifersucht, die so gewaltig und stürmisch ist, dass sie das Abbild der Welt völlig deformiert. Aber auch ein Film über Medizin, die mehr bedeutet als Berufstätigkeit, denn sie gibt einen analytischen, unpersönlichen Blick auf die Wirklichkeit. Aber vor allem spielt in diesem Film die **Erotik. Denn Erotik ist das Element** welches in seinen Bann die Helden dieses Films schlägt. Der Regisseur Janusz Majewski hat einen sensationellen Roman aus den dreissiger Jahren verfilmt — ein Buch von Michał Choromański, indem er nichts von der Ironie und unwiederholbaren Atmosphäre dieses Romans verloren hat. Die ganze Geschichte spielt in einem modischen Kurort, in welchem in dieser Zeit ein Phön weht. Ein Industrieller — Widmar, will das Geheimnis seiner hübschen Frau lüften. Während seiner Abwesenheit liess sie sich den Blindarm operieren. Der Eingriff hatte einen unerwarteten Verlauf, denn es stellte sich heraus, dass die schöne Rebeka eine Gebärmutterschwangerschaft hatte. Ein armseliger Schneider ist über dieses Ereignis bestens informiert, kennt auch den Ort, wo sich der Doktor Tamten mit Rebeka trifft, ist aber nicht imstande seine Nachrichten an Widmar weiterzuleiten, denn ganz zufällig wird er von einem Blitz getroffen. Und doch erfährt Widmar von dieser Tatsache, aber weiterhin ist er unschlüssig ob seine Frau ihm nicht treu ist. Die hübsche Rebeka ist undurchdringlich und geheimnisvoll — beide Männer können sich von ihrem Bann nicht befreien. Für beide hat sie den gleichen Satz: „Man muss mich lieben und... glauben..." Als Rebeka agiert Ewa Krzyżewska, die dem internationalen Publikum als die

Hauptdarstellerin des Wajda-Films „Asche und Diamant" bekannt ist. In den Männerhauptrollen erkennen wir ausgezeichnete polnische Schauspieler: Andrzej Łapicki und Mariusz Dmochowski.

