

Document Citation

| | |
|---------------|---|
| Title | Ainda resta uma esperança |
| Author(s) | |
| Source | <i>Publisher name not available</i> |
| Date | |
| Type | flyer |
| Language | Portuguese |
| Pagination | |
| No. of Pages | 2 |
| Subjects | |
| Film Subjects | A kind of loving, Schlesinger, John, 1962 |

Uma nova estrêla

Um novo astro

Um novo diretor

JUNE RITCHIE • ALAN BATES • JOHN SCHLESINGER

*reunidos para ganhar o Urso de Ouro,
Primeiro Prêmio no
Festival de Berlim*



**AINDA RESTA
UMA ESPERANÇA**

Roteiro WILLIS HALL KEITH WATERHOUSE Da Novela de STAN BARSTOW Produção JOSEPH IANNI Produtor Ass. JACK HANBURY Direção JOHN SCHLESINGER

AINDA RESTA UMA ESPERANÇA

(A Kind of Loving)

4/25/62 Britain

O máximo de realismo num tema altamente dramático!

Vic Brown (Alan Bates) um jovem desenhista que trabalha em uma fábrica ao norte da Gran Bretanha, crê haver encontrado em Ingrid Rothwell (June Ritchie) a mulher dos seus sonhos. Porém, sua certeza de ter-se enamorado, vai esfriando gradualmente até dar-se conta que sente por Ingrid, apenas uma atração física.

Quando a mãe de Ingrid (Thora Hird) viaja por alguns dias, Vic passa a noite com Ingrid e comprova definitivamente que seu interesse e emoção haviam declinado.

Desde então passa a evitar

Ingrid, mas um baile organizado pelos empregados da fábrica onde ambos trabalham, volta a reuni-los. Ali, Ingrid lhe diz que vai ter um filho e Vic ressentido propõe casar-se com ela.

Após uma triste bôda vão viver com a mãe de Ingrid, mulher autoritária e cujo passatempo se reduz à vida da filha e aos programas de televisão. Desde o primeiro momento, Vic e sua sogra sentem uma profunda e mútua antipatia. O conflito entre ambos piora dia a dia, situação que contribui para fazer mais difíceis as relações matrimoniais.

Quando falta pouco para seu filho nascer, Ingrid o perde acidentalmente. Ao inteirar-se que a esposa está bem, ainda que tenha perdido o filho, Vic sente-se aborrecido ante a ideia de que o casamento havia sido desnecessário.

Mais tarde, quando as relações já haviam alcançado o máximo de tensão, Vic adota uma atitude madura, bondosa e honesta. Tenta fazer algo para entender-se com a mulher e começa por mudar-se para longe da Sra. Rothwell. Pensa ele que talvez, no futuro sinta por Ingrid algo que pareça amor.

Brilhante interpretação

AINDA RESTA UMA ESPERANÇA (A Kind of Loving) produção de Joseph Janni, dirigida por John Schlesinger baseada numa novela de Stan Barstow, foi laureada com o primeiro prêmio (Urso de Ouro) no Festival Cinematográfico de Berlim.

O tema de candente realismo e de minuciosa ambientação, foi interpretado por Alan Bates (ator de "Também o Vento tem Segrédos").

June Ritchie (de valiosa experiência teatral) e Thora Hird

(uma das atrizes características inglesas mais populares). Uma palavra resolve o problema de qualificar sua atuação: "Brilhante", como definiu um crítico inglês quando estreitou AINDA RESTA UMA ESPERANÇA.

ALAN BATES

Não é um rebelde, porém os conhece

Alan Bates é, talvez o ator que mais se adapta ao personagem principal de AINDA RESTA UMA ESPERANÇA (A Kind of Loving). Bates não é um rebelde, porém tem convivido com eles, conhece profundamente os jovens revoltados de sua geração e é quem melhor

pode representá-los no cinema.

Bates, que já foi multielogado em TAMBÉM O VENTO TEM SEGRÉDOS renova sua fama

através desta recente produção de Joseph Janni AINDA RESTA UMA ESPERANÇA, que a Rank distribue.

ELENCO ARTÍSTICO

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Vic | Alan Bates |
| Ingrid | June Ritchie |
| Sra. Rothwell | Thora Hird |
| Sr. Brown | Bert Palmer |
| Sra. Brown | Gwen Nelson |
| Jim Brown | Malcolm Patton |
| Christine | Pat Keen |
| David | David Mahlowe |
| Conroy | Jack Smethurst |
| Jeff | James Bolan |
| Les | Michael Deacon |
| Desenhistas | { John Ronane David Cook |
| Laisterdyke | Norman Heys |



ELENCO TÉCNICO

| | |
|--|---------------------------------|
| Roteiro | Willish Hall - Keith Waterhouse |
| Adaptado da novela de | Stan Barstow |
| Produtor associado | Jack Hambury |
| Música composta e dirigida por : Ron Grainer | |
| Chefe de Produção | Charles Hammond |
| Montagem | Roger Cherrill |
| Diretor artístico | Ray Simm |
| Diretor de fotografia | Denys Coop |
| Produzido por | Joseph Janni |
| Dirigido por | John Schlesinger |

FRASES PARA O RÁDIO

A máxima expressão do realismo inglês que conquistou o "Urso de Ouro" no Festival de Berlim. AINDA RESTA UMA ESPERANÇA.

A grande película que conquistou o Urso de Ouro no Festival de Berlim. AINDA RESTA UMA ESPERANÇA. Realismo! Beleza!

Um novo astro: Alan Bates; uma nova estrêla: June Ritchie; um novo diretor: John Schlesinger, na película que conquistou o "Urso de Ouro" no Festival de Berlim: AINDA RESTA UMA ESPERANÇA.

FRASES PARA O PROGRAMA

O filme que conquistou o Urso de Ouro no Festival de Berlim e a admiração do mundo inteiro por sua dramaticidade e seu maravilhoso realismo.

A brilhante expressão do realismo inglês que conquistou a máxima distinção no Festival Cinematográfico de Berlim.

Um novo astro, uma nova estrêla e um novo diretor que juntos conquistaram com esta maravilhosa película o Urso de Ouro no Festival de Berlim.

John Schlesinger, um "senhor" Diretor

John Schlesinger é um dos diretores jovens mais promissôres do cinema britânico contemporâneo. Desde seus primeiros ensaios em curta metragem ("Terminus" primeiros prêmios internacionais) até sua intervenção na Tv in-

glesa (audições na BBC), Schlesinger manifestou um cuidado minucioso pelo realismo, pela mais cabal ambientação de seus personagens, pela veracidade das situações. Schlesinger observa o homem da rua, e de seu renovado co-

nhecimento da gente comum deriva a força de filmes como AINDA RESTA UMA ESPERANÇA (A Kind of Loving) como prova o Grande Prêmio que conquistou no Festival de Berlim. A Rank distribue este filme.

UM FILME ADULTO

AINDA RESTA UMA ESPERANÇA (A Kind of Loving) recentemente premiado com o Urso de Ouro no Festival de Berlim, é uma valiosa amostra do novo — decididamente novo — cinema britânico.

John Schlesinger, seu realizador, inicia em longa metragem,

através desse filme, que se integra na vigorosa corrente do cinema adulto, representado por alguns notáveis exemplos do cinema italiano, sueco, polaco e francês contemporâneos.

Schlesinger aborda um tema profundo, presente, renovado

diariamente em milhares de lares onde reina a incompreensão. Baseia-se no conflito humano, no desentendimento, na solidão dos seus personagens — extraídos da vida real — e afasta-se do pessimismo de tantos filmes do nosso tempo.