

Document Citation

Title	Le Diable probablement
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	program note
Language	French
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Le Diable probablement (The Devil, probably), Bresson, Robert, 1977

le diable probablement

un film de Robert Bresson



Une enquête sur la mort mystérieuse d'un garçon de vingt ans.

avec	Vente à l'étranger
Antoine Monnier	(Foreign Sales)
Tina Irissari	Alain Vannier
Henri de Maublanc	Roissy Films
	10 av. Georges V
scénario	75008 PARIS Tél. 256.60.90
Robert Bresson	
musique	production
Philippe Sarde	SUNCHILD PRODUCTIONS

Dans un cimetière parisien, on découvre au pied de la tombe de Maurice Thorez un garçon de vingt ans mort, la tête percée d'une balle de revolver. Les journaux donnent de ce fait divers des explications contradictoires. Que s'est-il passé en fait ?

Charles (Antoine Monnier), Michel (Henri de Maublanc), Alberte (Tina Irissari) et Edwige (Laetitia Carcano) vivent à Paris. Charles, infiniment séduisant, est un révolté. Attiré par Edwige, il délaisse Alberte. Celle-ci fait souffrir Michel de qui elle est aimée. Michel milite au sein d'une organisation contre toutes les formes de dégradation et de pollution. Poussé par Alberte il cherche à s'intéresser à Charles.

Ce dernier, de plus en plus solitaire, tombe dans l'inaction et songe au suicide. Un matin, il sauve des mains de la police un drogué, Valentin, qui vole aux étalages. Il s'enferme avec lui dans Notre-Dame la nuit. Il veut faire écouter à Valentin un disque de musique sacrée pour que son nouveau compagnon puisse partager son sentiment du divin. Mais Valentin disparaît avec l'argent des tronc.

Charles, dépité, ébranlé, retrouvera Valentin dans un grenier de Saint-Germain. Il lui propose de l'argent contre son propre suicide. Un suicide dont Valentin sera l'exécuteur et Charles l'exécuté. Valentin accepte et honore le contrat juste devant la tombe de Maurice Thorez.

GENERIQUE REAL. Robert Bresson - 1er ASS. Mylène Weyergans - ASS. ST. Thierry Bodin, Humbert Balsan / PROD. DEL. Stéphane Tchalyadjieff / DIR. PROD. Marc Maurette / REG. GEN. Christian Danzas, Juliette Toutain / SC. OR. et DIAL. Robert Bresson / SCR. Françoise Renberg / DIR. PH. Pasqualino de Santis - CAD. Mario Cimini - ASS. OP. Bruno de Keyser / CH. EL. Jean-Claude Gaschet / ING. SON Georges Prat / DEC. Eric Simon / CH. MAQ. Christiane Fornelli / CH. COST. Jackie Budin / CH. MACH. Jean Hennau / CH. MONT. Germaine Lamy - ASS. Martine Flory / MUS. OR. Philippe Sarde / INT. Antoine Monnier (Charles) / Tina Irissari (Alberte) / Henri de Maublanc (Michel) / Laetitia Carcano (Edwige) / Régis Hanrion (Psychanaliste) / Nicolas Deguy (Valentin) / Geoffroy Gausson (Libraire) / Roger Honorat (Commissaire). 35mm Coul. - Format d'image 1,66 - Durée 1 h 35.

C'est le 12e film de Robert Bresson, né en 1907, un peintre qui aborde le cinéma en 1943 avec *Les anges du péché* et impose d'emblée sa conception très personnelle du 7e Art. Il signera ensuite : *Les dames du Bois de Boulogne* (1944), *Le journal d'un curé de campagne* (1950), *Un condamné à mort s'est échappé* (1956), *Pickpocket* (1959), *Le procès de Jeanne d'Arc* (1961), *Au hasard Balthazar* (1965), *Mouchette* (1966), *Une femme douce* (1969), *Quatre nuits d'un rêveur* (1970), *Lancelot du lac* (1973).

It is the twelfth feature of Robert Bresson, born in 1907, a painter who came to the cinema with *Les anges du péché* and becomes the most original film-maker in the story of the seventh art. His films : *Les dames du bois de Boulogne* (1944), *Le journal d'un curé de campagne* (1950), *Un condamné à mort s'est échappé* (1956), *Pickpocket* (1959), *Le procès de Jeanne d'Arc* (1961), *Au hasard Balthazar* (1965), *Mouchette* (1966), *Une femme douce* (1969), *Quatre nuits d'un rêveur* (1970), *Lancelot du Lac* (1973).

In a Paris graveyard, at the grave of Maurice Thorez, a 20-year-old boy is found dead with a bullet through his head. The newspapers give contradictory explanations. How did it really happen ? Charles (Antoine Monnier), Michel (Henri de Maublanc), Alberte (Tina Irissari) and Edwige (Laetitia Carcano) all live in Paris. Charles is extremely attractive but a rebellious misfit. He is drawn to Edwige and deserts Alberte. Michel is in love with Alberte and she makes him suffer. Michel is a militant in an organization fighting all kinds of destruction and pollution. Alberte urges him to take an interest in Charles.

Charles sinks more and more into loneliness, becomes inactive and thinks about suicide. One morning, he saves Valentin from being arrested. Valentin is a drug addict who shop-lifts. They stay in Notre-Dame all night. Charles plays a record of sacred music for Valentin in order to get his new friend to share his religious feelings. But Valentin disappears with the money from the collection boxes.

Deeply shaken and discouraged, Charles finds Valentin in an attic in Saint-Germain. He offers him money in exchange for his own suicide. Valentin accepts and kills Charles in front of the grave of Maurice Thorez.

