

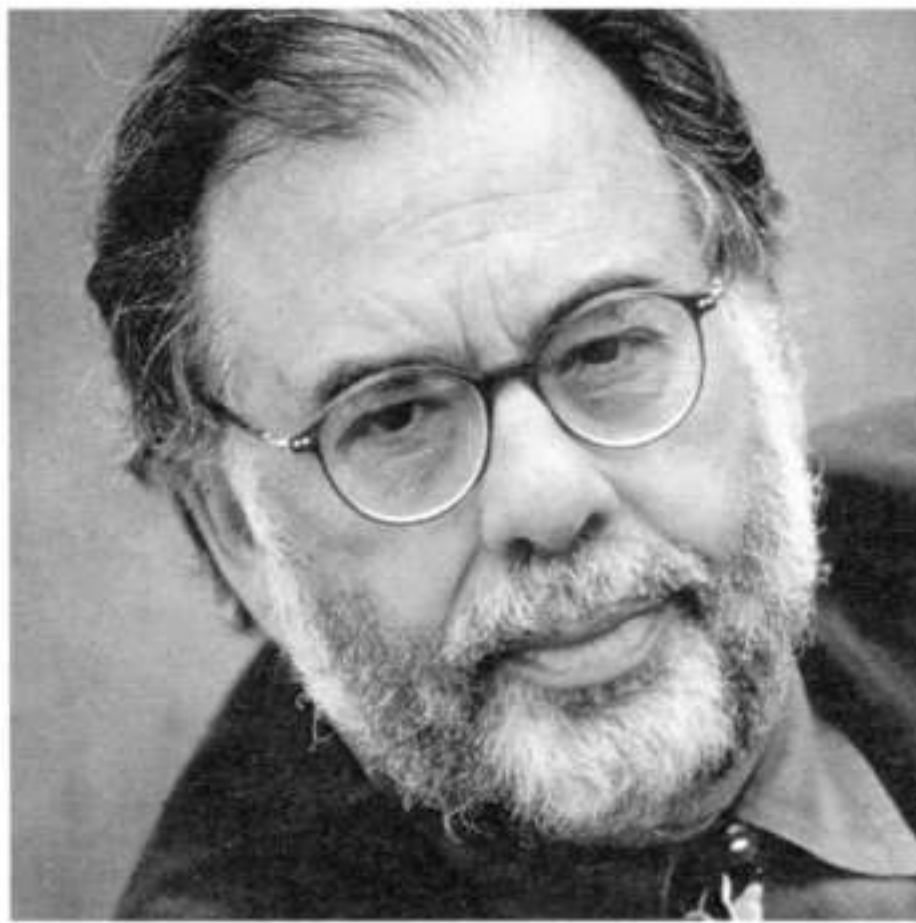
Document Citation

Title	John Grisham's The Rainmaker
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1998
Type	program note
Language	French German English
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	Coppola, Francis Ford (1939), Detroit, Michigan, United States
Film Subjects	The rainmaker, Coppola, Francis Ford, 1997

JOHN GRISHAM'S THE RAINMAKER

JOHN GRISHAM'S DER REGENMACHER
JOHN GRISHAM'S THE RAINMAKER

Regie: Francis Ford Coppola
Produktion: USA 1997



Francis Ford Coppola

Biografie

Geboren am 7.4.1939 in Detroit, Michigan. 1960-62 Studium an der Filmabteilung der University of California, Los Angeles. Mitarbeiter von Roger Corman, 1963 erster Spielfilm. Drehbuchautor ab 1965, 1970 „Oscar“ für das Drehbuch zu PATTON. 1969 mit George Lucas Gründung der Produktionsgesellschaft American Zoetrope. Coppola ist fünffacher „Oscar“-Preisträger, seit 1997 auch Herausgeber einer Literaturzeitschrift, der „Zoetrope All-Stories“.

Biography

Born in Detroit, Michigan on 7.4.1939. Studied in the film department at the University of California in Los Angeles from 1960-62. Worked with Roger Corman; made his first feature film in 1963. He began writing screenplays in 1965, receiving an „Oscar“ for his script, PATTON, in 1970. Founded American Zoetrope with George Lucas in 1969. Coppola is the winner of five „Oscars“; in 1997 he began publishing a literary journal.

Biographie

Né le 7-4-1939 à Detroit. Etude de 1960 à 1962 au département cinéma de l'Université de Californie, à Los Angeles. Collaborateur de Roger Corman. Réalise son premier long métrage en 1963. Auteur de scénarios à partir de 1965, reçoit un Oscar pour le scénario de PATTON en 1970. Fonde en 1969, avec George Lucas, la société de production American Zoetrope. Coppola a déjà reçu cinq Oscars. Depuis 1997, il publie un magazine littéraire, le «Zoetrope All-Stories».



Matt Damon, Danny DeVito

Stabliste

Buch	Francis Ford Coppola, nach dem Roman von John Grisham
Narration	Michael Herr
Kamera	John Toll
Kameraführung	Paul C. Babin
Schnitt	Barry Malkin
Co-Schnitt	Melissa Kent
Ton	Nelson Stoll
Musik	Elmer Bernstein
Production	
Design	Howard Cummings
Ausstattung	Robert Shaw
Kostüme	Aggie Guerard Rodgers
Regieassistent, Associate	
Producer	Gary Scott Marcus
Produzenten	Michael Douglas Steven Reuther Fred Fuchs
Co-Producer	Georgia Kacandes
Co-Produktion	Constellation Film American Zoetrope, San Francisco
Produktion	Douglas/Reuther Productions 5555 Melrose Ave The Lewis Building USA-Los Angeles CA 90038 Tel.: 213-956 57 00 Fax: 213-862 11 77

Darsteller

Rudy Baylor	Matt Damon
Kelly Riker	Claire Danes
Leo F.	
Drummond	Jon Voight
Dot Black	Mary Kay Place
Bruiser Stone	Mickey Rourke
Deck Shifflet	Danny DeVito
Richter Hale	Dean Stockwell
Miss Birdie	Teresa Wright
Jackie Lemanczyk	Virginia Madsen
Cliff Riker	Andrew Shue
Buddy Black	Red West
Donny Ray Black	Johnny Whitworth
Prince Thomas	Wayne Emmons
Butch	Adrian Roberts
Wilfred Keeley	Roy Scheider
Billy Porter	Randy Travis
Everett Lufkin	Michael Girardin
Jack Underhall	Randall King
Donaldson	Justin Ashforth
Richter Kipler	Danny Glover
Länge	135 Min.
Format	35 mm, CinemaScope, Dolby SRD
Farbe	
Weltvertrieb	Paramount Pictures 5555 Melrose Ave USA-Los Angeles CA 90038 Tel.: 213-468 44 04 Fax: 213-468 55 55

Ausstattung/Art director/Décor
Buch/Screenplay/Scénario
Darsteller/Cast/Fiche artistique

Produktionsleitung/Prod.manager/Directeur de prod.
Regie/Director/Réalisateur
Schnitt/Editor/Montage

Stabliste/Credits/Fiche technique
Ton/Sound/Son
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale

Filmografie

Filme als Regisseur

1960 AYAMONN THE TERRIBLE

1961 THE PEEPER
THE WIDE OPEN SPACES

1962 THE BELT GIRLS AND THE PLAYBOY

Von Coppola erweiterte Fassung des deutschen
Films MIT EVA FIND DIE SÜNDE AN
(1958, Regie: Fritz Umgelter)

COME ON OUT

Kompilationsfilm

TONIGHT FOR SURE! (DAS GIBT ES NUR IM
WILDEN WESTEN)

Kompilationsfilm

1963 DEMENTIA 13/THE HAUNTED AND
THE HUNTED (DEMENTIA 13)

1966 YOU'RE A BIG BOY NOW (BIG BOY, JETZT
WIRST DU EIN MANN!)

1968 FINIAN'S RAINBOW (DER GOLDENE
REGENBOGEN)

1969 THE RAIN PEOPLE (LIEBE NIEMALS EINEN
FREMDEN)

1971 THE GODFATHER (DER PATE)

1973 THE CONVERSATION (DER DIALOG)

1974 THE GODFATHER: PART II (DER PATE - TEIL II)

1977 MARIO PUZO'S THE GODFATHER

TV-Dokumentation

1976 APOCALYPSE NOW

1979 (APOCALYPSE NOW)

1981 ONE FROM THE HEART (EINER MIT HERZ)

1982 THE OUTSIDERS (DIE OUTSIDER)

RUMBLE FISH (RUMBLE FISH)

1984 THE COTTON CLUB (COTTON CLUB)

1986 PEGGY SUE GOT MARRIED (PEGGY SUE HAT
GEHEIRATET)

GARDENS OF STONE (DER STEINERNE
GARTEN)

1988 TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM
(TUCKER)

1989 NEW YORK STORIES. Episode: LIFE WITHOUT
ZOE (NEW YORKER GESCHICHTEN,
Episode: LEBEN OHNE ZOE)

Episodenfilm; Co-Regie: Martin Scorsese,
Woody Allen

1990 THE GODFATHER: PART III (DER PATE III)

1992 BRAM STOKER'S DRACULA (BRAM STOKER'S
DRACULA)

1996 JACK

1997 JOHN GRISHAM'S THE RAINMAKER

JOHN GRISHAM'S DER REGENMACHER

Rudy Baylor, ein junger, idealistischer Jurist, der sich seine Sporen erst noch verdienen muß, träumt davon, als Staranwalt betuchter Klienten im Auftrag einer renommierten Kanzlei jede Menge Geld zu verdienen. Doch die Realität sieht anders aus: Er hat Schulden aus seiner Studienzeit, ist mit der Miete im Rückstand, und auf jede Bewerbung, die er einreicht, wird ihm eine Absage erteilt. Schließlich bleibt ihm nichts anderes übrig, als für den zwielichtigen Bruiser Stone Fälle an Land zu ziehen. Bruiser Stone unterhält enge Verbindungen zur Unterwelt von Memphis, betreibt Strip-Lokale und nimmt sich mit Vorliebe der dubiosesten Klienten an. In Bruisers Firma arbeitet auch Deck Shifflet, der es selbst beim sechsten Anlauf noch nicht geschafft hat, die Zulassung als Anwalt zu erhalten. Rudys Job besteht neben lästigen Büroarbeiten darin, in den Korridoren der Notaufnahme herumzustreichen und Unfall-opfer dazu zu bewegen, sich von Bruiser vor Gericht vertreten zu lassen. Das alles ist mit endloser Warterei im Krankenhaus verbunden, und in einer dieser Nächte macht er in der Cafeteria die Bekanntschaft von Kelly Riker, einer jungen Frau, die von ihrem Ehemann mit einem Baseball-Schläger übel zugerichtet worden ist.

Als Rudy bemerkt, daß Bruiser von der Polizei beschattet wird, setzt er sich gemeinsam mit Shifflet ab und richtet ein eigenes Büro ein. Noch aus dem letzten Semester, als er während seines Studiums kostenlose Rechtsberatung erteilen mußte, ist ihm Dot Black bekannt, deren Sohn Donny an Leukämie erkrankt ist. Schon seit Jahren bemüht sich Dot vergebens, von Great Benefit, ihrer Versicherung, das Geld für Donnys Behandlung zu bekommen. Während sich der Zustand Donnys fortwährend verschlimmert, hält die Versicherung Dot mit immer neuen Verzögerungstaktiken hin.

Rudy beschließt, sich mit Hilfe Shifflets des Falls anzunehmen. Nach und nach kommen sie einem gigantischen Versicherungsschwindel auf die Spur. Binnen kürzester Zeit befinden sich die beiden, der Anfänger und der „Versager“, im Kampf gegen die gewieften, hochbezahlten Anwälte des Versicherungsunternehmens. Und dann ist da noch Kelly, die Rudy nicht aus dem Kopf geht ...

JOHN GRISHAM'S THE RAINMAKER

Rudy Baylor is an idealistic young attorney who has yet to make a name for himself. His dream is to work for a top-notch legal firm, earning spectacular amounts of money as a high-flying lawyer for rich clients. His real life looks quite different, however, since he owes money from his student days and is in arrears with the rent; moreover each and every job application he sends off is turned down. Finally, he sees no alternative but to take on a job combing the city for cases for Bruiser Stone, a shady attorney who is closely connected to the Memphis underworld, has investments in strip joints and seems to get a kick out of representing the most dubious of clients. One of Bruiser's other employees is Deck Shifflet, who, even after six attempts, has still not managed to get admitted as an attorney. Besides the tedium of office work, Rudy's tasks include sloping around the corridors of emergency rooms at hospitals, trying to convince accident victims to let Bruiser take their case to court. Rudy spends hours hanging around at hospitals; it is during one of these watchful nights that he meets Kelly Riker in the hospital cafeteria, a young woman who has been badly beaten with a baseball bat by her husband.

Noticing one day that Bruiser is being followed by the cops, Rudy and Shifflet decide to leave his employ and set up shop on their own. Dot Black, whose son Donny is suffering from leukaemia, is familiar to Rudy from when he used to provide free legal advice as part of his final term at law school. Dot has been trying for years to get her insurance company, Great Benefit, to pay for Donny's treatment, but the insurers have played one delaying tactic after another - whilst Donny's condition continues to deteriorate.

Rudy decides to take on Dot's case, with a little help from Shifflet. Gradually, these two uncover a massive insurance scam. Before they know it, Rudy the greenhorn and Shifflet the "loser" find themselves up against a bunch of clever, highly-paid lawyers working for the insurance firm. And then of course there's Kelly, whom Rudy just can't stop thinking about ...

JOHN GRISHAM'S THE RAINMAKER

Rudy Baylor, un jeune juriste idéaliste qui doit encore conquérir ses galons, rêve de faire fortune comme avocat pour les clients bien pourvus d'un bureau de renom. La réalité est toutefois bien différente: il a encore des dettes datant de ses études, il doit payer ses arriérés de loyer et chacune de ses démarches pour trouver un emploi se solde par un refus. N'ayant pas le choix, il finit par accepter de travailler pour Bruiser Stone, un individu plutôt louche. Bruiser Stone est en étroits contacts avec la pègre de Memphis, il possède plusieurs établissements de striptease et il intervient de préférence pour les clients les plus douteux. Il a également engagé dans son bureau Deck Shifflet, qui a déjà essayé six fois, sans succès, d'obtenir sa licence d'avocat. Au bureau, Rudy est chargé des tâches les plus fastidieuses, mais sa principale mission est de traîner dans les couloirs des services d'urgence des hôpitaux, à l'affût de victimes d'accidents qu'il est censé convaincre de se faire représenter en justice par Bruiser. Ceci lui vaut de passer des heures à l'hôpital, sans rien faire qu'attendre; c'est au cours de l'une de ces nuits de veille qu'il fait la connaissance de Kelly Riker, à la cafétéria de l'hôpital. La jeune femme a été sérieusement amochée par son mari avec une batte de baseball. Lorsque Rudy se rend compte que Bruiser est surveillé par la police, il préfère renoncer à cet emploi et s'installer à son compte, avec Shifflet. Pendant la dernière année de ses études, encore stagiaire, Rudy avait fait la connaissance de Dot Black, dont le fils Donny est atteint de leucémie. Dot s'efforce en vain depuis des années d'obtenir de son assurance, la Great Benefit, le remboursement des soins du traitement de Donny. Mais tandis que l'état du garçon ne cesse d'empirer, la compagnie d'assurances cherche à gagner du temps en invoquant sans cesse de nouveaux motifs pour ne pas payer.

Rudy décide de prendre l'affaire en main, avec l'aide de Shifflet, et ils vont peu à peu découvrir la gigantesque escroquerie à laquelle se livre la Great Benefit. C'est ainsi qu'un débutant et un raté se retrouvent bientôt aux prises avec les prestigieux avocats de la grande compagnie d'assurances. Et puis il y a Kelly, que Rudy ne parvient pas à oublier ...