

## Document Citation

Title	<b>1900</b>
Author(s)	
Source	<i>Paramount Pictures</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	3
Subjects	
Film Subjects	Novecento (1900), Bertolucci, Bernardo, 1976

11900

# Paramount



DONALD SUTHERLAND



BURT LANCASTER



GERARD DEPARDIEU

DOMINIQUE SANDA

ROBERT DE NIRO



STEFANIA SANDRELLI

# 1900

A FILM BY  
**BERNARDO BERTOLUCCI**

ALBERTO GRIMALDI PRESENTS A FILM BY BERNARDO BERTOLUCCI "1900"  
ROBERT DE NIRO GERARD DEPARDIEU DOMINIQUE SANDA  
AND IN ALPHABETICAL ORDER: FRANCESCA BERTINI LAURA BETTI WERNER BRUHNS STEFANIA CASINI  
STERLING HAYDEN ANNA HENKEL ELLEN SCHWIERS ALIDA VALLI ROMOLO VALLI AND  
WITH STEFANIA SANDRELLI AND WITH DONALD SUTHERLAND AND WITH BURT LANCASTER  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY VITTORIO STORARO (A.I.C.) MUSIC BY ENNIO MORRICONE  
TECHNICOLOR® SCREENPLAY BY FRANCO ARCALLI GIUSEPPE BERTOLUCCI BERNARDO BERTOLUCCI  
PRODUCED BY ALBERTO GRIMALDI DIRECTED BY BERNARDO BERTOLUCCI  
A PARAMOUNT RELEASE



Date \_\_\_\_\_

Time \_\_\_\_\_

Place \_\_\_\_\_

Admission \_\_\_\_\_

**1900** (1977-Italian-French-German) C-243m. \*\*\*½ D: Bernardo Bertolucci. Robert De Niro, Gerard Depardieu, Donald Sutherland, Burt Lancaster, Dominique Sanda, Stephania Sandrelli, Sterling Hayden. Sweeping chronicle of 20th-century Italy focusing on two contrasting families; ambitious, powerful film full of potent, beautiful images. Continuity problems caused, no doubt, by trimming from 6-hour original; beware further cutting.

**1900** *Novecento* (1977) — Bernardo Bertolucci's utopian folly is about two boys born in the North Italian region of Emilia-Romagna on the same day in 1901. Alfredo (Robert De Niro) is the heir to the vast landholdings of his grandfather (Burt Lancaster), and Olmo (Gérard Depardieu) is the bastard grandson of the patriarch (Sterling Hayden) of the peasant clan that lives on those holdings and labors for a share of the crop. Bertolucci is trying to transcend the audience appeal of his lyrical, psychological films. He is trying to make a people's film by drawing on the mythology of movies, as if it were a collective memory. *1900* is a romantic moviegoer's vision of the class struggle—a love poem for the movies as well as for the life of those who live communally on the land. (The belief that permeates the movie is that Communism will preserve the folk culture of the peasants.) In form, it's an opera-novel, and its homage is to Verdi, the great Emilian who died on the day of the two boys' birth; it has all of Bertolucci's themes and motifs, and one could call it the Portable Bertolucci, though it isn't portable. It's like a course to be enrolled in, with a guaranteed horror every hour; there are also sequences as great as any ever filmed. The cast includes Dominique Sanda, Alida Valli, Donald Sutherland, Stefania Sandrelli, and Laura Betti. Cinematography by Vittorio Storaro; music by Ennio Morricone. The European version (it opened in 1976) ran over 5 hours; the version that Bertolucci (under duress) prepared for the U.S. runs 4 hours and 5 minutes, plus intermission. color (See *When the Lights Go Down*.)

# « Novecento »

1900  
LMI Hors-Compétition

Deux enfants naissent au cours de l'été 1900, en Emilie, sur les terres Berlinghieri. Le premier, Alfredo, est le petit-fils du patriarche-propriétaire. Le second, Olmo, est celui du patriarche-métayer Leo Dalco. A la mort de leurs grands-pères respectifs (disparition symbolique qui annonce aussi celle d'une époque quasi féodale) et à l'aube d'une ère nouvelle (les Ligues d'ouvriers agricoles et le socialisme), ils vont suivre de pair les bouleversements du vingtième siècle, tout à la fois unis et séparés par leurs origines, leurs haines et leurs amours. Olmo Dalco à son retour de la Grande Guerre, en 1918, voit ainsi l'invasion progressive des machines et fait face avec sa future femme, l'institutrice Anita Foschi, aux Gardes Royaux qui chassent une main-d'œuvre traditionnellement spoliée. Alfredo Berlinghieri, de son côté,

tombe sous le charme de la citadine Ada Paulhan et l'épouse, en 1922, après avoir hérité du domaine familial. L'incendie criminel d'une Maison du Peuple, perpétré par les hommes de main du contremaître Attila, annonce, parallèlement, l'inexorable montée de la menace fasciste... L'accouchement fatal d'Anita, l'isolement désabusé d'Ada, la prise du pouvoir par les Chemises Noires, le renoncement de classe d'Alfredo à des idéaux libéraux et la conversion d'Olmo au communisme sont quelques-unes des étapes qui mènent les protagonistes à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Là, le 25 avril 1945, jour de la chute de la république mussolinienne de Salo, les partisans mêlés aux paysans en révolte envahissent la vallée du Pô et la demeure Berlinghieri. Sera-ce pour eux la dernière confrontation avec le "patron"?

Long métrage couleur  
Interprété par :

**Burt LANCASTER, Robert DE NIRO,  
Sterling HAYDEN, Gérard DEPARDEU,  
Donald SUTHERLAND, Laura BETTI,  
Dominique SANDA, Stefania SANDRELLI,  
Alida VALLI.**

Production **ALBERTO GRIMALDI / P.E.A. Rome**  
Représentant en France **LES ARTISTES ASSOCIES**  
Vente à l'Etranger **LES ARTISTES ASSOCIES**  
Réalisation **Bernardo BERTOLUCCI**  
Scénario **Bernardo BERTOLUCCI et  
Franco ARCALLI**  
Dialogues **Giuseppe BERTOLUCCI**  
Images **Vittorio STORARO**  
Musique **Ennio MORRICONE**

