



University of California
Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive

Document Citation

Title	1900
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	1976
Type	synopsis
Language	French
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Novecento (1900), Bertolucci, Bernardo, 1976

Nineteen hundred

1976

1900

(*Novecento, Italian film*)

Trois ans de fabrication, 5 h 20 mn de projection, un budget inestimable pour le moment... et le double frisson d'une facture à la fois hollywoodienne et soviétique. 1900 projeté demain sera l'événement du Festival. L'histoire ?

Deux enfants naissent au cours de l'été 1900, en Emilie, sur les terres Berlinghieri. Le premier, Alfredo (Robert de Niro), est le petit-fils du patriarche-propriétaire (Burt Lancaster). Le second, Olmo (Gérard Depardieu), est celui du patriarche-métayer Leo Dalco (Sterling Hayden). A la mort de leurs grands-pères respectifs (disparition symbolique qui annonce aussi celle d'une époque quasi féodale) et à l'aube d'une ère nouvelle (les Ligues d'ouvriers agricoles et le socialisme), ils vont suivre de pair les bouleversements du vingtième siècle, tout à la fois unis et séparés par leurs origines, leurs haines et leurs amours.

Olmo Dalco à son retour de la Grande Guerre, en 1918, voit ainsi l'invasion progressive des machines et fait face avec sa future femme, l'institutrice Anita Foschi (Stefania Sandrelli), aux Gardes Royaux qui chassent une main-d'œuvre traditionnellement spoliée. Alfredo Berlinghieri, de son côté, tombe sous le charme de la citadine Ada Paulhan (Dominique Sanda) et l'épouse en 1922 après avoir hérité du domaine familial. L'incendie criminel d'une Maison du Peuple, perpétré par les hommes de main du contremaître Attila (Donald Sutherland), annonce, parallèlement, l'inexorable montée de la menace fasciste...

L'accouchement fatal d'Anita, l'isolement désabusé d'Ada, la prise du pouvoir par les Chemises Noires, le renoncement de classe d'Alfredo à des idéaux libéraux et la conversion d'Olmo au communisme sont quelques-unes des étapes qui mènent les protagonistes à la fin de la seconde guerre mondiale. Là, le 25 avril 1945, jour de la chute de la république mussolinienne de Salò, les partisans mêlés aux partisans en révolte envahissent la vallée du Pô et la demeure Berlinghieri. Sera-ce pour eux la dernière confrontation avec le « patron » ?



