

Document Citation

Title	Macario
Author(s)	
Source	<i>Nantes Festival of Three Continents</i>
Date	1990 Nov 20
Type	program note
Language	English
Pagination	103
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Macario, Gavaldón, Roberto, 1960

MACARIO

Réal. ROBERTO GAVALDON

Macario { Macario



Jour des morts au Mexique au XVIII^e siècle : Macario, un pauvre boucher vit obsédé par la faim et la mort. Sa femme lui offre une dinde qu'il partage avec la Mort dans un bois. La Mort en récompense lui accorde la possibilité de soigner les malades avec une eau miraculeuse. Macario s'enrichit grâce à son pouvoir de guérisseur. Les Inquisiteurs l'accusent de sorcellerie et il est condamné au bûcher. Il fuit vers le bois où il rencontre à nouveau la Mort qui lui montre le cierge de sa vie sur le point de s'éteindre. Macario essaye de voler le cierge et s'enfuit avec, mais sa femme le retrouve mort dans le bois à côté de la dinde qu'il n'a pas pu manger.

The day of the dead in Mexico during the 18th century : Macario, a poor butcher, is obsessed with hunger and death. His wife gives him a turkey, which he shares with Death in the woods. In exchange, Death grants him the power to heal sick people with miracle water. Macario becomes rich thanks to his success as a healer. The inquisitors accuse him of sorcery and he is sentenced to burn at the stake. He runs off to the woods where he again meets Death, who shows him the candle of his life about to go out. Macario tries to steal the candle and run away with it, but his wife finds him dead in the woods next to the turkey that he is unable to eat.

Réal.	Roberto Gavaldon
Scén.	Emilio Carballido et Roberto Gavaldon d'après un roman B. Traven basé sur un conte des frères Grimm
Ph.	Gabriel Figueroa
Mont.	Gloria Schoemann
Mus.	Raul Lavista
Int.	Ignacio Lopez Tarso, Pina Pellicer, Enrique Lucero, Mario Alberto Rodriguez, Enrique Garcia Alvarez, Eduardo Fajardo, José Galvez
1959	Clasa Films Mundiales 35 mm - N et B v.o.