

## Document Citation

Title	<b>'No wave': 'n maagstomp</b>
Author(s)	Ann Tee
Source	<i>Gelderlander, De</i>
Date	1979 Jun 16
Type	article
Language	Dutch
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	B., Scott B., Beth
Film Subjects	

*Experimentele films en muziek  
uit New York in Nijmegen*

*All  
next  
page  
→*



● Scène uit „The Offenders”, met John Lurie en Adele Bertei.

**'No Wave': 'n**  
**maagstomp**

(Door Ann Tee)

**Amerikaanse avant-garde film en muziek, twee dagen exclusief in Nijmegen! Onder het motto „Now New York” zijn**

Deze groep laat zich samenvatten onder de noemer No-Wave, niet te verwarren met New-Wave. De New-yorkers voelen zich hieraan geenszins verwant en vinden dat deze stroming uiteindelijk teveel van de bestaande waarden overeind heeft gelaten en zelfs verstrikt is geraakt in de commercie.

No-Wave is non-commercieel en gaat terug naar de wortels. Ze is een aanklacht tegen de ontreding van de maatschappij en een reactie op

**de No-Wave experimentelen dinsdag- en woensdagavond te zien en niet minder te horen in Politiek-kultureel centrum 042 aan de Oranjesingel 42.**

**Van de filmers Scott B en**

**Beth B zullen een viertal films te zien zijn, terwijl twee groepen, Teenage Jesus & The Jerks en Adele Bertei & The Assassins, met hun on-muziek de sfeer bepalen.**

het formele en esthetische van de kunst der zeventiger jaren. Hun oorsprong is vergelijkbaar met die, waaraan Warhol, Velvet Underground en anderen in de zestiger jaren hun inspiratie ontleenden, maar daarmee houdt iedere vergelijking ook op.

## Martelen

Nadat Scott en Beth B het rapport van Amnesty International hadden gelezen over de martelpraktijken in staten met totalitaire regimens, gingen ze zelf op onderzoek uit en ontdekten dat in eigen land koel-

cellen worden gemaakt en uitgevoerd. Dit was de directe aanleiding om de film „Black Box” te maken, die dinsdagavond zal worden vertoond.

Woensdagavond zijn de films „G-man” en „Letters to Dad” te zien. De eerste film toont welke invloed de anonieme activiteiten van terroristen kunnen hebben op het privé- en zakelijk leven van een bevelhebber officier. „G-man” onthult hoe het terrorisme het gezag van de autoriteiten in stand houdt, aldus de beschrijving.

„Letters to Dad” is een aangeregen overzicht van brieven aan Jim Jones, geschreven door zijn volgelingen, uitgezocht door een aantal New-yorkse artiesten.

Op beide avonden zullen delen te zien zijn van „The Offenders,” een serie films, gebaseerd op het medium televisie: wat voor gevolgen kan het hebben, wanneer een klein groepje steeds rijker wordt en de grote massa steeds armer.

De experimentele vorm, waarin de films zijn gegoten, is snel en hard, eenvoudig en agressief. Dezelfde omschrijving is bijna van toepassing op de muziek van de beide groepen.

## Pijngrens

De No-Wave formatie „TJ & The Jerks,” met zangeres Lydia Lunch, heeft vorig jaar enige faam verworven met de single „Orphans.” In Nederland zijn ze te horen op een verzamelelpee van vier Amerikaanse groepen, getiteld „No New York.”

Hun muziek is in zoverre nieuw, dat het nog wel herinnert aan de allereerste punk-verschijnselen, maar daarnaast een minimale formule toepast, waarvan de geluiden niet meer in akkoorden te vangen zijn. Een stomp in de maag, wat waarschijnlijk ook de bedoeling is.

Adele Bertei, op deze plaat nog met The Contortions, wordt in Nijmegen bijgestaan door The Assassins, waarin ook enige leden van TJ & The Jerks zijn vertegenwoordigd. De No-Wave zoekt grenzen, grenzen van pijn en uithoudingsvermogen en het terrein is nog lang niet afgebakend.

De leden van de groep spelen ook in de films van Scott en Beth. Scott B: „De vrouwen in onze groep zijn van een nieuw soort, zou je kunnen zeggen. Ze concurreren niet met mannen maar onderzoeken hun eigen kwaliteit van het vrouwzijn. Ze zitten op hetzelfde niveau als wij en zijn sterk genoeg om zich geen zorgen meer te hoeven maken over discriminatie.”

## Speurder

Doorgaans komt een dergelijke avant-garde stroming in een zo vroeg stadium nog niet naar Nederland, en zeker niet naar Nijmegen. Hoe is dat nu mogelijk? Beeldend kunstenaar Jos Rutten uit Nijmegen heeft op een speurtocht door New York de No-Wavers als bij toeval ontdekt. Jos: „Ik zag enkele van hun films en raakte gefascineerd, omdat ik het gevoel kreeg dat hier iets heel nieuws aan de gang was. Na enige tijd werd het me duidelijk dat dit eigenlijk de enige stroming in New York is, die op een nieuwe experimentele wijze bezig is op dit terrein. Toen ik hoorde, dat ze naar Berlijn gingen, heb ik geprobeerd ze naar Nederland te halen. Dat was min of meer ook de reden waarom ik naar New York ben gegaan: kijken of het mogelijk is tot een informatie-uitwisseling te komen.”

**Op beide avonden is de aanvangstijd 21.00 uur. De entree bedraagt f 7,50 per avond (CJP f 6,-) of een passe-partout voor twee avonden f 12,50 (CJP f 10,-).**

