

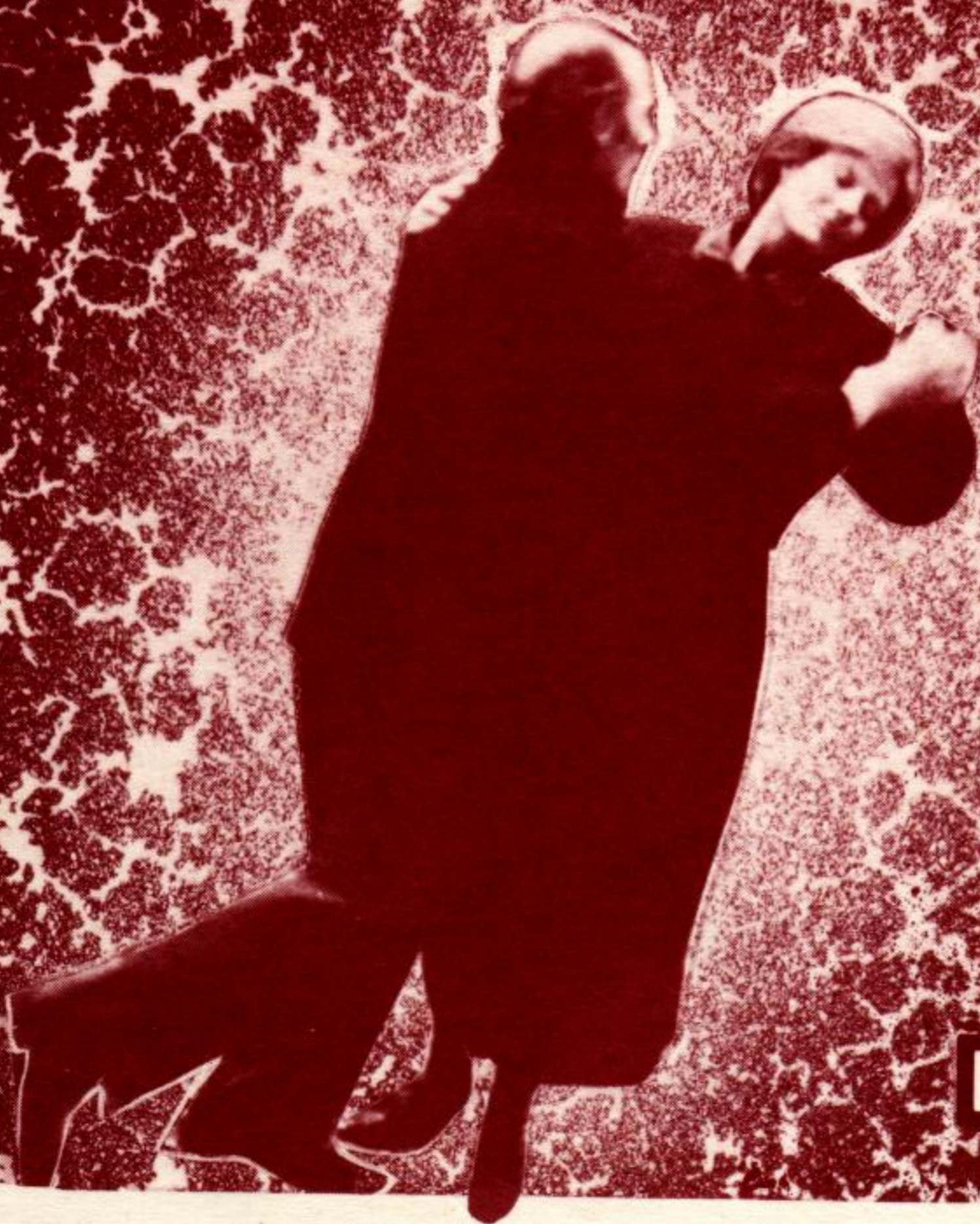
## Document Citation

Title	<b>Aloise</b>
Author(s)	
Source	<i>Export Film Association</i>
Date	
Type	press kit
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	34
Subjects	Kermadec, Liliane de Seyrig, Delphine (1932-1990), Beirut, Lebanon
Film Subjects	Aloise, Kermadec, Liliane de, 1975

Sélection  
française


DELPHINE SEYRIG

# Aloïse



un film de  
**LILIANE  
DE KERMADEC**

DELPHINE SEYRIG dans *Aloïse* avec ISABELLE HUPPERT écrit et réalisé par LILIANE DE KERMADEC  
ROGER BLIN ROLAND DUBILLARD MARC EYRAUD JULIEN GUIOMAR MONIQUE LEJEUNE MICHEL LONSDALE  
HANS VERNER JACQUES WEBER

direction de production ALAIN DAHAN Images JEAN PENZER une production UNITÉ TROIS  distribué par S.E. FRAMO

# ALOISE

*" Doctors discovered the virus of love,  
they put the blindfolded infant in a jar  
and the Greeks frowned to see their  
bottled up Eros.... "*

ALOÏSE

## FOREING SALES

EXPORT FILM ASSOCIATION

**COFIA, INC.**  
120, CHAMPS ELYSEES 75008 PARIS

**75 ROCKEFELLER PLAZA**  
PHONE: (212) 541-2121  
SUITE 1005 N. Y. N. Y. 10019

ADDRESS IN CANNES  
Tel: (33) 1 50 66 56 - 66 57

Telex: 666 504 Cable: Tocofoa New-York  
RESIDENCE HENRI IV

PHONE: 38 36 33

## PRESS INFORMATION

JEAN CLAUDE MISSIAEN

RESIDENCE DU GRAND HOTEL - CANNES

PHONE: 38 13 00

**COFIA, INC.**

**75 ROCKEFELLER PLAZA**

**SUITE 1005 N. Y. N. Y. 10019**

**Tel: (212) 541 - 6656 - 6657**

**Telex: 666 504 Cable: Tocofoa New-York**

The mountains, snow, two men in flight, soldiers ready to shoot : such is the end of Jean Renoir's GREAT ILLUSION. But the soldiers do not shoot and the two men are free : they have just crossed the invisible border which brings them out of the reach of death's hand.

Aloïse advances unrelentingly in the opposite direction.

Because the invisible border of insanity is marked in dotted lines on the map of reason drawn up for the good of society by our doctors, Aloïse is marooned behind the high walls of internment.

*Aloïse is solemn, withdrawn, a bit sad. An adolescent without a mother and too attached to a weak father. Aloïse is discreet, talented, demanding, too demanding for the modest milieu which is hers....*

*Aloïse is a woman with impossible loves, a revolter, an idealist whose heart bursts when the war breaks out. Aloïse is declared insane, forever.*

*For more than forty years, she will drift on the dirty waters of despair but her taste for life remains strong. "I have only loved my father and the world, the latter passionately".*

*Whether speechless or screaming, silent or violent, she is nevertheless filled with a passion to live. She writes, she draws, she reconstructs a world for herself and makes of her prison a convent, a tragic challenge to the will of others.*

**Liliane de Kermadec**

Production	UNITE TROIS
Screenplay	LILIANE DE KERMADEC and ANDRE TECHINE
Photography	JEAN PENZER
Camera Operator	GILBERT DUHALDE
Sound	DOMINIQUE DALMASSO
Editing	CLAUDINE MERLIN
Costume Designer	CHRISTIAN GASC
Sets	REMI PELLATON et MICHEL FARGE
Make-up	PIERRE BERROYER
Set Director	PATRICK DUMONT
Script-girl	CAROLINE HUPPERT
Supervising Electrician	LOUIS PAROLA
Prop-master	REMY MERCY
Sound effects	DANIEL COUTEAU
Mixing	PAUL BERTAULT
Production assistants	JEAN-PAUL DIET JEAN POURTALE MICHEL DEBATS
Assistant to Director of Photography	ALAIN THIOULET
Assistant editors	ELISABETH MOULINIER et STEPHANIE GRANEL
Costume assistant	HELENE NOUGARET
Director of Production	ALAIN DAHAN
Director	LILIANE DE KERMADEC

## ALOÏSE'S FAMILY

Aloïse	ISABELLE HUPPERT
Father	MARC EYRAUD
Elder sister	CAROLINE HUPPERT
Second sister	PATRICIA MENETRET
Elise	VALERIE SCHOELLER
Brother	PIERRE MAULINI
Second brother	YVES PRETAT

## YOUTH IN SWITZERLAND

Singing master	ROGER BLIN
Engineer	JACQUES WEBER
Theater director	JULIEN GUIOMAR
Pastor	FRANCOIS CHATELET
Music monger	GERARD DIVORNE
Headmistress of the school	CLAUDINE BESSION

## ALOÏSE IN GERMANY

Aloïse	DELPHINE SEYRIG
Chaplain	HANS WERNER
Chaplain's wife	KRISTA WERCHOWSKY

## IN THE ASYLUM

Elise as adult	MONIQUE LEJEUNE
Head doctor	JACQUES DEBARRY
Doctor	MICHEL LONSDALE
New doctor	JOSE MARIA FLORATS
Pastor	FERNAND GUIOT
Head nurse	NITA KLEIN
Radiomiked woman	ALICE REICHEN
The madona	BRIGITTE DENECK
Woman in black	GILBERTE RIVET

Nurses

PAULE ANNEN

LISA BRACONNIER

JEANNE HARDEYN

LILIANE GAUDET

GILETTE BARBIER

OLGA REGINA-BELLET

CHRISTINE MASSERON

Internees

MARILYN EVEN

BERNADETTE LOMPRET

EVANE HANSKA

DOMINIQUE MARCAS

PASCALE DE BOYSSON

CAROLINE GAUTIER

JOSIANE DELETTRE

ROSINE NUSIMOVICI

GILLIANE

CLEMENTINE CAZES

GERARD LORIN

THE OUTSIDE WORLD

The professor

ROLAND DUBILLARD

# SYNOPSIS

This is the story of a woman. Only her first name : Aloïse, remains.

She was born in Switzerland at the turn of the century.

She was a child without a mother and passionately attached to her father. Aloïse grew up among her brothers and sisters in a lower middle class family.

As an adolescent, she was solemn and demanding, too demanding...

At the age of eighteen, Aloïse has but one passion : music. She could become a professional singer and marry the young man who is courting her. But life takes a different turn.

Aloïse goes to Germany. She becomes the governess of a chaplain's family, near the court of Kaiser Wilhelm. Faith, austerity and study could be the basis of Aloïse's life?

However, her destiny will be different...

# RECONSTITUTION OF ALOISE'S BIOGRAPHY

- 1886 Aloïse is born in Lausanne, from a lower middle-class (her father is an employee who works on trains in the mail sorting service)
- 1896 Aloïse's mother dies. Excellent study.  
Aloïse is a lover of music.
- 1907 Aloïse leaves her family to become a governess?
- 1913 Aloïse is in Postdam. She raises the three daughters of the chaplain.
- 1914 She returns to Lausanne.
- 1917 Rough copy of a "letter" to Kaiser Wilhelm II.  
" Why is it that I vibrate like a bell announcing the nuptials of angels when I recall your memory ?".  
In later writings, we find numerous indications of this impassioned admiration for the Kaiser.  
Aloïse creates a scandal in public.
- February 1918 She is admitted to a hospital in Lausanne?  
She retires within herself, mutters.
- 1919 Aloïse's first known drawing. It is a rather academic sketch in pencil which depicts a rose.
- 1920 More and more within herself, Aloïse refuses to talk completely.  
She is moved to an annex of the hospital where the "chronically" ill are kept.

- 1927 For the first time she spontaneously volunteers for some light housework (sewing)
- 1929 First colour drawings. Aloïse sketches on all sorts of paper bits : envelopes, wrapping paper, post cards.
- Emergence of a theme from an isolated theatrical scene (but format and imagination are limited). Aloïse hides herself in order to draw.
- 1936 Totally withdrawn within herself, following the death of the doctor's wife who lovingly looked after her, Aloïse becomes immersed in her drawing and openly absorbed by her work.
- A période of great exaltation. Aloïse sings at the window of the asylum.
- 1941 First encounter with Mrs Porret-Forel (who will later become her friend).
- Aloïse does ironing regularly. Her drawings increase in size : she draws on both sides and on any and all possible surfaces.
- 1946 Her composition become monumental in size.
- 1948 Within the scope of a psychotherapeutic enquiry a recording is made of Aloïse's commentary on her painting.
- "You know, red is beautiful for schizophrenics".
- 1950 Execution of "Cloisonné of a theater" (generally considered to be her main work of art).
- It is a roll fourteen meters long on which the tableaux succeed one another vertically.
- The figures are relaxed and large ; the colours mostly bright.

- 1953 Jacqueline Forel : "Aloïse or the magical painting of a schizophrenic" (Lausanne - Printer Henri Jaunin S.A.).
- 1963 Exhibition of Aloïse's works in Lausanne as part of a retrospective on feminine painting.
- April 5, 1964 Death of Aloïse
- 1966 "Aloïse" by Jacqueline Porret-Forel. Preface by Jean Dubuffet ( "L'Art brut" - 7 ).
- 1967 Exhibition at the Decorative Arts Show in Paris.

# DELPHINE SEYRIG

Born in Beirut (Lebanon) in 1932.

Her father was the director of the Lebanese Institute of Archeology. She is the sister of the composer Francis Seyrig.

She acted in various theatrical companies in the provinces (Saint-Etienne and "Comédie de l'Est"/1952-53) where she played "MARRIAGE OF FIGARO", "ONDINE" by Giraudoux and "THE SEAGULL" by Chekhov (first success). She was the pupil of Pierre Bertin, Roger Blin, Tanis Balachova.

1955-60 : Lives in New York where she plays in an off-broadway theatre and takes acting lessons at the Actor's Studio (Lee Strasberg).

## THEATRE

MARRIAGE OF FIGARO - Beaumarchais

ONDINE - Jean Giraudoux

1961	THE EXALTED by Robert Musil (Director : Sacha Pitoëff)
1962	THE SEA GULL by Chekhov (Director : André Barsacq)
	NO ONE KNOWS HOW by Pirandello ( Director J. Tasso)
1963	A MONTH IN THE COUNTRY by Turgenev (Director : A. Barsacq)
1964	THAT STRANGE ANIMAL by Chekhov
1965	THE LOVER by Harold Pinter (Director : Claude Régy)
	THE COLLECTION by Harold Pinter (Director Régy)
	NEXT TIME I'LL SING IT TO YOU by James Saunders (Director : Claude Régy)
1966/67	ROSENCRANTZ AND GUILDENSTERN ARE DEAD
	FIND YOURSELF by Pirandello (Director: Claude Régy)
1968	THE MEMORANDUM by Jean Claude Carrière
1969	GARDEN OF DELIGHT by Arrabal
1974	RIDE ON LAKE CONSTANCE by Peter Handke (Dir. Claude Régy)

## TELEVISION

1963	THE THIRD CONCERTO by F.R. Bastide (Direc. M. Cravenne)
1966	A MONTH IN THE COUNTRY by Turgenev
1967	HEDDÄ GABLER by Ibsen
1970	THE LILY IN THE VALLEY

## CINEMA

1958	PULL MY DAISY by Robert Frank
1961	LAST YEAR IN MARIENBAD by Alain Resnais
1963	MURIEL OR THE MOMENT OF A RETURN by Alain Resnais
	Volvi Cup : Prize for Feminine Interpretation, Venice
1965	WHO ARE YOU POLLY MAGOO ? by William Klein
	COMEDY by Marin Karmitz, J. Ravel and J.M. Serreau
1966	LA MUSICA by Marguerite Duras and Paul Seban
1967	ACCIDENT by Joseph Losey
1968	MISTER FREEDOM by William Klein
	STOLEN KISSES by François Truffaut

1969 THE MILKY WAY by Luis Bunuel

1970 RED LIPS by Harry Kümel

1971 DONKEY SKIN by Jacques Demy

1972 JOURNAL D'UN SUICIDE by Stanislas Stanojevic

THE DISCREET CHARM OF THE BOURGEOISIE by Luis Bunuel

1973 DOLL'S HOUSE by Joseph Losey

BLACK WINDMILL by D. Siegel

SAY IT WITH FLOWERS by Pierre Grimblat

LE CRI DU COEUR by Claude Lallemand

1974 L'ATELIER (medium length film) by Patrick de Mervelec

INDIA SONG by Marguerite Duras

THE LAST CRY by Von Ackeren

1975 JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

by Chantal Ackerman

1974 L'ATELIER (moyen métrage) de Patrick de Mervelec  
INDIA SONG de Marguerite Duras

1975 JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES  
de Chantal Akerman

- 1961 LES EXALTES, de Robert Musil (Dir: Sacha Pitoëff)
- 1962 LA MOUETTE, de Tchekhov (Dir: André Barsacq)
- ON NE SAIT COMMENT, de Pirandello (Dir: J. Tasso)
- 1963 UN MOIS A LA CAMPAGNE, de Tourgueniev (Dir: A. Barsacq)
- 1964 CET ANIMAL ETRANGE, de Tchekhov
- 1965 L'AMANT, de Harold Pinter (Dir: Claude Régy)
- LA COLLECTION, de Pinter (Dir: C. Régy)
- LA PROCHAINE FOIS, JE VOUS LE CHANTERAI, de James Saunders  
(Dir: C. Régy)
- 1966/67 ROSENCRANTZ ET GUILDENSTERN SONT MORTS  
SE TROUVER, de Pirandello (Dir: C. Régy)
- 1968 L'AIDE-MEMOIRE, de Jean-Claude Carrière
- 1969 LE JARDIN DES DELICES, d'Arrabal
- 1974 LA CHEVAUCHEE SUR LE LAC DE CONSTANCE, de Peter Handke  
(Dir: Claude Régy)

## TÉLÉVISION

- 1963 LE TROISIEME CONCERTO, de F.-R. Bastide (Dir: M. Cravenne)
- 1966 UN MOIS A LA CAMPAGNE, de Tourgueniev
- 1967 HEDDA GABLER, d'Ibsen (Dir: Raymond Rouleau)
- 1970 LE LYS DANS LA VALLEE

## CINÉMA

- 1958 PULL MY DAISY, de Robert Frank
- 1961 L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD, d'Alain Resnais
- 1963 MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR, d'Alain Resnais (Coupe  
Volpi: Prix d'Interprétation Féminine à Venise)
- 1965 QUI ETES-VOUS, POLLY MAGGOO?, de William Klein  
COMEDIE, de Marin Karmitz, J. Ravel et J.-M. Serreau
- 1966 LA MUSICA, de Marguerite Duras et Paul Seban
- 1967 ACCIDENT, de Joseph Losey
- 1968 MISTER FREEDOM, de William Klein  
BAISERS VOLES, de François Truffaut
- 1969 LA VOIE LACTEE, de Luis Bunuel
- 1970 LES LEVRES ROUGES, de Harry Kümel
- 1971 SI PEAU D'ANE M'ETAIT CONTE, de Jacques Demy
- 1972 LE JOURNAL D'UN SUICIDE, de Stanislav Stanojevic  
LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE, de Luis Bunuel
- 1973 DOLL'S HOUSE (Maison de Poupée), de Joseph Losey  
BLACK WINDMILL (Contre une Poignée de Diamants) de D. Siegel  
DITES-LE AVEC DES FLEURS, de Pierre Grimblat  
LE CRI DU COEUR, de Claude Lallemand

# DELPHINE SEYRIG

Née à Beyrouth (Liban) en 1932.

Père directeur de l'Institut Archéologique Libanais. Soeur du compositeur Francis Seyrig.

Centres dramatiques de province (Saint-Etienne et Comédie de l'Est / 1952-53), où elle joue "LE MARIAGE DE FIGARO", "ONDINE" de Giraudoux, "LA MOUETTE" de Tchekhov (Premier succès). Elève de Pierre Bertin, Roger Blin, Tania Balachova.

1955-60: Séjourne à New York, où elle joue dans un théâtre off-Broadway et suit les cours de l'Actor's Studio (Lee Strasberg)

## THÉÂTRE

LE MARIAGE DE FIGARO, de Beaumarchais

ONDINE, de Jean Giraudoux

"Moanda"; description d'une exploitation minière en Afrique.

"Amour...Amour..." avec Adriana Bogdan et Pierre Byland.

"Images de France" montage des photographies d'Henri Cartier-Bresson.

Interview d'Agnès Varda et Viva pour l'ORTF.

"Ciel d'images images du ciel" et "Le Pacifique et le Temps des cerises" pour Air France.

etc...

Ecrit un premier scénario "Le Noir de la Nuit" mais ne trouve pas à qui le faire lire.

Ecrit un deuxième scénario "Tante Edith" (en collaboration avec Bernard Noël), trouve quelques personnes pour le lire mais pas pour le produire.

Fonde en compagnie de deux réalisateurs Guy Cavagnac et Paul Vecchiali une société de production atypique "UNITE TROIS".

Pendant que Guy Cavagnac tourne "LE SOLDAT LAFORET" et Paul Vecchiali "L'ETRANGLEUR"...

Produit et réalise sans l'écrire et sans argent mais avec des amis un film étrange "HOME SWEET HOME" long métrage en cinémascope couleur, mais ne trouve personne pour le sortir. (1)

Rencontre enfin l'histoire d'Aloïse et ne pense plus à rien d'autre pendant deux ans.

*(1) Film fantastique sur les "univers parallèles", les jeux de la mémoire et de l'imaginaire ("Nos fantasmes sont la mémoire des autres")*

# LILIANE DE KERMADEC

## 1. BIOGRAPHIE

Débute avec une passion, le théâtre, se retrouve avec un métier, la photographie, devient photographe de plateau et découvre le cinéma en regardant tourner les autres : Alex Joffé (Fortunat) Agnès Varda (Cléo de 5 à 7), Alain Resnais (Muriel).

S'aperçoit en lisant le journal que son premier court-métrage : "Le Temps d'Emma" a été primé à Venise (1964).

Considère cela comme une invitation à continuer et consacre désormais son temps à impressionner la pellicule.

Se fait la main en réalisant des films de commande, sans renoncer aux autres.

"Qui donc a rêvé" d'après Lewis Carroll avec Delphine Seyrig et Roger Blin.

Interview de Joseph Losey pour l'ORTF...

"La Récréation" "Les parfums", "La Bourgogne", émissions pour l'ORTF.

- 1946 La composition devient monumentale.
- 1948 Dans le cadre d'une recherche psycho-thérapique, enregistrement d'un commentaire d'Aloïse sur sa propre peinture.  
("Le rouge, c'est beau vous savez pour les schizophrènes).
- 1950 Réalisation du "cloisonné de théâtre" (générale - ment considéré comme son oeuvre majeure).  
Il s'agit d'un grand rouleau de 14 mètres, sur lequel les "tableaux" se succèdent verticalement.  
Les figures sont grandes, calmes; les couleurs le plus souvent vives.
- 1953 Jacqueline Forel : "Aloïse ou la peinture magique d'une schizophrène".  
(Lausanne - Imprimerie Henri Jaunin S.A.).
- 1963 Exposition des oeuvres d'Aloïse à Lausanne , dans le cadre d'une rétrospective de la peinture féminine.  
Exposition de Femmes peintres.
- 5 Avril 1964 Mort d'Aloïse.
- 1966 "ALOISE", par Jacqueline Porret-Forel. Préface de Jean Dubuffet ("L'Art Brut" VII)
- 1967 Exposition aux Arts Déco à Paris.

- 1917 Brouillon d'une "lettre" destinée à l'Empereur Guillaume II. ("Pourquoi donc en évoquant votre souvenir est-ce que je vibre comme une cloche annonçant des épousailles d'ange?"). Dans les écrits postérieurs d'Aloïse on trouvera de nombreuses traces de cette admiration passionnée pour le Kaiser. Aloïse fait du scandale en public.
- Février 1918 Elle est hospitalisée à Lausanne. Elle se replie sur elle-même, marmonne.
- 1919 Premier dessin connu d'Aloïse. C'est un croquis au crayon assez académique représentant une rose.
- 1920 De plus en plus repliée sur elle-même, Aloïse refuse totalement de parler. Elle est dirigée vers une annexe de l'hôpital où on garde les malades "chroniques".
- 1927 Pour la première fois, elle se propose spontanément pour un petit travail ménager (couture).
- 1929 Premiers dessins en couleur. Aloïse dessine sur toutes sortes de morceaux de papier: enveloppes, papiers d'emballage, cartes postales. Apparition du thème de la scène théâtrale isolée (mais le format est restreint, l'invention très limitée). Aloïse se cache pour dessiner.
- 1936 Livrée à elle-même par la disparition d'une femme de médecin (qui s'occupait amicalement d'elle), Aloïse se plonge dans le dessin, s'absorbe ouvertement dans son travail. Période de grande exaltation. Aloïse chante à la fenêtre de l'asile.
- 1941 Première rencontre avec Mme. Porret-Forel (qui deviendra son amie) Aloïse exécute régulièrement des travaux de repassage, ses dessins grandissent: elle dessine recto-verso et sur toutes les surfaces possibles.

# ESSAI DE BIOGRAPHIE D'ALOÏSE

- 1886 Naissance d'Aloïse à Lausanne. Famille très modeste (son père est employé au tri postal dans les trains).
- 1896 Mort de la mère d'Aloïse.  
Très bonnes études. Aloïse est passionnée de musique.
- Vers 1907 Aloïse quitte sa famille pour devenir institutrice gouvernante.
- 1913 Aloïse est à Potsdam, elle élève les trois petites filles du chapelain de Guillaume II.
- 1914(?) Elle rentre à Lausanne.

# SYNOPSIS

C'est l'histoire d'une femme dont il n'est resté que le prénom : Aloïse.

Elle est née en Suisse, à la fin du siècle dernier.

Enfant sans mère, passionnément attachée à son père, elle a grandi entre ses frères et ses soeurs, dans une famille modeste, mais elle est exigeante, trop exigeante...

A dix-huit ans, Aloïse a d'abord une passion : la musique. Elle pourrait devenir cantatrice et aussi épouser ce jeune homme qui lui fait la cour. La vie en décidera autrement.

Pendant des années, Aloïse sera préceptrice en Allemagne, dans la famille du chapelain de Postdam, tout près de la cour de l'empereur Guillaume II. La foi, l'austérité, l'étude, ce pourrait être la vie d'Aloïse.

Mais son destin sera bien différent.

Les Infirmières

PAULE ANNEN

LISA BRACONNIER

JEANNE HARDEYN

LILIANE GAUDET

GILETTE BARBIER

OLGA REGINA-BELLET

CHRISTIANE MASSERON

Les Internés

MARILYN EVEN

BERNADETTE LOMPRET

EVANE HANSKA

DOMINIQUE MARCAS

PASCALE DE BOYSSON

CAROLINE GAUTIER

JOSIANE DELETTRE

ROSINE NUSIMOVICI

GILLIANE

CLEMENTINE CAZES

GERARD LORIN

LE MONDE EXTERIEUR

Le Professeur

ROLAND DUBILLARD

# FICHE TECHNIQUE

Production	UNITE TROIS
Scénario et Dialogues	LILIANE DE KERMADEC & ANDRE TECHINE
Images	JEAN PENZER
Caméra	GILBERT DUHALDE
Son	DOMINIQUE DALMASSO
Montage	CLAUDINE MERLIN
Costumes	CHRISTIAN GASC
Décors	REMI PELLATON & MICHEL FARGE
Maquillage	PIERRE BERROYER
Régie	PATRICK DUMONT
Script	CAROLINE HUPPERT
Lumières	LOUIS PAROLA
Machinerie	REMY MERCY
Bruitage	DANIEL COUTEAU
Mixage	PAUL BERTAULT
Assistants à la Réalisation	JEAN-PAUL DIET JEAN POURTALE & MICHEL DEBATS
	à l'image ALAIN THIOLLET
	au montage ELISABETH MOULINIER STEPHANIE GRANEL
	aux costumes HELENE NOUGARET
Direction de Production	ALAIN DAHAN
Réalisation	LILIANE DE KERMADEC
Textes d'	ALOISE
Voix de	RHONDA BACHMANN

Aloïse grave, renfermée, un peu triste, adolescente sans mère, trop attachée à un père trop faible, Aloïse sage, douée, exigeante, trop exigeante pour le milieu modeste qui est le sien.

Aloïse femme aux amours impossibles, révoltée, idéaliste, Aloïse dont le coeur éclate lorsqu' éclate la guerre, Aloïse est déclarée folle et pour toujours.

Pendant plus de quarante ans elle va voguer sur les eaux sales du désespoir mais son goût de la vie est le plus fort. "Je n'ai jamais aimé que mon père et le monde, ce dernier follement."

Muette et hurlante, sage ou violente mais enragée à vivre, elle écrit, elle dessine, elle se reconstruit un monde, elle s'invente un théâtre et, tragique défi à la volonté des autres, elle fait de sa prison un couvent.

LILIANE DE KERMADEC

La montagne, la neige, deux hommes qui fuient,  
des soldats prêts à tirer, c'est la fin de  
LA GRANDE ILLUSION de Jean Renoir. Mais les  
soldats ne tirent pas et les deux hommes sont  
libres: ils viennent de traverser la frontière  
invisible qui les met à l'abri de la mort.

C'est en sens inverse qu'Aloïse, inexorable-  
ment, avance.

Parce que la frontière invisible de la folie  
s'inscrit en pointillé sur les cartes de la  
raison que dressent nos médecins pour le bien  
de nos sociétés, Aloïse naufrage derrière les  
hauts murs de l'internement.

# DISTRIBUTION

## LA FAMILLE D'ALOÏSE

Aloïse	ISABELLE HUPPERT
Le Père	MARC HEYRAUD
La Soeur aînée	CAROLINE HUPPERT
Deuxième Soeur	PATRICIA MENETRET
Elise	VALERIE SCHOELLER
Le Frère	PIERRE MAULINI
Deuxième Frère	YVES PRETAT

## JEUNESSE EN SUISSE

Le Professeur de Chant	ROGER BLIN
L'Ingénieur	JACQUES WEBER
Le Directeur de Théâtre	JULIEN GUIOMAR
Le Pasteur	FRANCOIS CHATELET
Le Marchand de Musique	GERARD DIVORNE
La Directrice d'école	CLAUDINE BESSON

## ALOÏSE EN ALLEMAGNE

Aloïse	DELPHINE SEYRIG
Le Chapelain	HANS WERNER
La Femme du Chapelain	KRISTA WERCHOWSKY

## A L'ASILE

Elise adulte	MONIQUE LEJEUNE
Le Médecin Directeur	JACQUES DEBARRY
Le nouveau Médecin	JOSE MARIA FLOTATS
Le Pasteur	FERNAND GUIOT
L'Infirmière en Chef	NITA KLEIN
La Microphonée	ALICE REICHEN
La Madone	BRIGITTE DENECK
La Dame en Noir	GILBERTE RIVET
Le second Directeur	MICHEL LONSDALE

VENTES A L'ETRANGER

EXPORT FILM ASSOCIATION

120, CHAMPS ELYSEES 75008 PARIS

TEL: 256 31 21

ADRESSE A CANNES

RESIDENCE HENRI IV

TEL: 38 36 33

ALOISE EST UN FILM DISTRIBUE PAR FRAMO-DIFFUSION

11 RUE VERNIER /75017 PARIS/ TEL : 766.19.37

766.19.41 / 766.19.45

ATTACHE DE PRESSE

JEAN CLAUDE MISSIAEN

RESIDENCE DU GRAND HOTEL - CANNES

TEL: 38 13 00

# ALOISE

*" Les docteurs ont trouvé le microbe de l'amour,  
ils ont mis cet enfant en bandeau dans un bocal  
et les Grecs sourcillaient de voir leur Eros en bouteille... "*

ALOÏSE