

Document Citation

| | |
|---------------|---|
| Title | A virgin named Mary |
| Author(s) | |
| Source | <i>Baal Film</i> |
| Date | |
| Type | distributor materials |
| Language | French English Italian |
| Pagination | |
| No. of Pages | 13 |
| Subjects | |
| Film Subjects | Vergine, e di nome maria (A virgin named Mary), Nasca, Sergio, 1975 |

A FILM WRITTEN
AND DIRECTED BY
SERGIO NASCA



UNE VIERGE QUI S'APPELLE MARIE
VERGINE, E DI NOME MARIA

*a
virgin
named
Mary*



NICOLAAS J. DE WIT
PRESENTS

TURI FERRO ■ ANDREA FERREOL
IN

A VIRGIN NAMED MARY

A FILM WRITTEN AND DIRECTED BY
SERGIO NASCA

WITH
CINZIA DE CAROLIS ■ CLELIA MATANIA
RENATO PINCIROLI ■ LEOPOLDO TRIESTE
TINO CARRARO ■ MARINO MASE'
JEAN LOUIS ■ SANDRO DORI

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
GIUSEPPE ACQUARI

ART DIRECTOR
MASSIMO LENTINI

COSTUME DESIGNER
FIAMMA BEDENDO

MUSIC
SANTE MARIA ROMITELLI

UNIT MANAGER
FRANCO CASATI

PRODUCED BY
ROEL BOS FOR BAAL FILM

ITALIAN DISTRIBUTION
EURO INTERNATIONAL FILMS





WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)



Dans un misérable bidonville près de Turin, un groupe de familles méridionales vit, ou plutôt survit, des maigres apports du vol et de la prostitution. En fait, les habitantes du village sont des émigrants venus au nord pour trouver du travail dans les industries de Turin mais qui, par nécessité, sont devenus des petits voleurs, des prostituées et des maquereaux.

Marie, une fillette de quatorze ans, gagne quelques sous en prédisant l'avenir, grace aux chocs électriques que sa mère lui donne. Mais, un soir, après une longue session, Marie meurt — au moins, apparemment.

Au milieu de la stupeur et de la consternation générale, une seule personne se réjouit de cette mort: l'ermite du pays qui, se faisant un peu d'argent avec sa magie, ses philtres et ses potions, trouvait la concurrence avec Marie un peu dangereuse.

Marie ressuscite pendant la nuit: sa mort était une attaque de catalèpsie.

Après quelques moments d'effroi et de peur, les villageois accueillent Marie avec adoration et commencent à parler de miracle. Le miracle est accepté par tout le monde lorsqu'on découvre que Marie est enceinte: étant donné qu'elle est vierge, la seule explication est qu'elle ait été bénie par le Saint Esprit. Les villageois sont sûrs que Jésus redescendra sur terre et qu'il a choisi ce village et ces gens. Soudain, ils se rendent compte d'avoir des noms tirés de la bible: en effet, ils s'appellent Luc, Mathieu, Simon, Jean, Madeleine. Et pour la première fois, ce dimanche-là, l'église est pleine.

Le bidonville se prépare pour la Nativité, et décide de marier Marie au charpentier du pays, dont le nom, chose étrange, est Joseph.

Mais il y a deux personnes qui ne croient pas vraiment au miracle: l'ermite et le prêtre. L'ermite, qui voudrait démolir la réputation de Marie, vend l'histoire à un quotidien de Turin. Immédiatement, des journalistes et des photographes envahissent le village, et toute la machine de commercialisation est mise en marche.

Don Vito, le prêtre, tout en se réjouissant de la foi renouvelée de sa paroisse, se voit obligé de suivre les ordres de son évêque et de trouver une explication à cette grossesse « miraculeuse ». Il fait des recherches, mais sans succès. Au moment où il se voit rappelé, il découvre la vérité presque par hasard: le père de l'enfant n'est autre que Prospère, son propre neveu, jeune retardé mental.

En effet, tandis que Marie était dans un cercueil ouvert dans la sacristie, il s'était allongé sur son corps et l'avait prise sans même savoir ce qu'il faisait. Don Vito décide donc de marier les jeunes gens le plus vite possible.

Mais les villageois sont enragés lorsqu'ils apprennent la vérité: leurs espoirs de rédemption s'effondrent. Même la mère de Marie la maudit, en disant que si elle n'est pas vierge, elle doit être une putain. Furieux, ils lapident les deux jeunes gens sur les marches de l'église jusqu'à ce que Marie avorte.







Alla periferia di Torino vivono, o meglio sopravvivono in misere bidonville famiglie di meridionali.

Maria, una ragazzina di quattordici anni, tira avanti prevedendo il futuro sotto lo shock procurato dalle scariche elettriche a cui sua madre, implacabilmente la sottopone. Ma una sera Maria muore, almeno apparentemente.

Tanto è vero che la notte stesa, « resuscita » sollevando sorpresa e meravigliato stupore.

Stupore che ben presto si trasforma in autentica venerazione, quando si scopre che la piccola Maria è incinta nonostante sia vergine.

Tutta la comunità meridionale, vissuta fino ad allora con espedienti più o meno leciti, comincia a ravvedersi, vedendo nell'evento un prodigio divino.

E per la prima volta, la chiesa, prima ignorata, viene ora frequentata assiduamente da una folla crescente di nuovi fedeli.

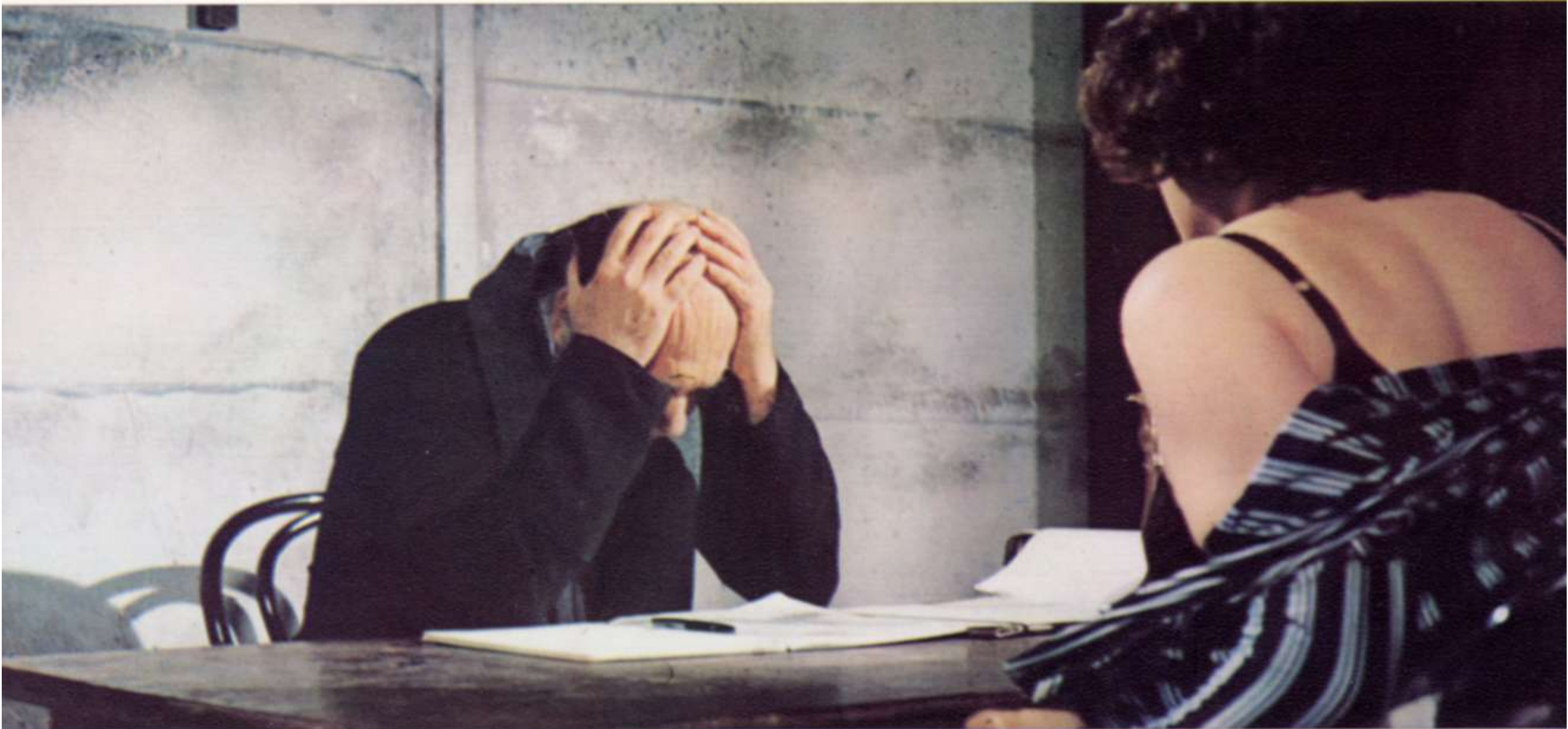
Non solo, ma, la comunità meridionale, presa dal « miracolo », vuole sposare la piccola vergine Maria con il vecchio falegname del posto, che si chiama Giuseppe, tanto più che il figlio dovrebbe nascere verso la fine di dicembre.

Chi non è convinto del « miracolo » è proprio l'anziano parroco Don Vito, il quale pur rallegrandosi di tanti e insperati fedeli, vuole andare a fondo alla faccenda, spronato anche dal proprio Vescovo.

Dopo infruttuose ricerche, e proprio quando sta per essere destituito scopre quasi causalmente la verità: il « seduttore » della piccola Maria altri non è che Prospero, il giovanissimo e ritardato nipote. Questo, infatti, quando Maria giaceva come morta nella sacrestia si era accostato a lei, strusciandosi animalescamente sul suo corpicino fino alle estreme conseguenze.

A Don Vito non rimane che sposare rapidamente i due ragazzi.

Ma la stessa madre di Maria e tutti i componenti della comunità delusi e inferociti dalla verità, lapidano Maria fino a farla abortire.









THE CAST

| | |
|----------------------|-------------------|
| DON VITO | TURI FERRO |
| MADDALENA | ANDREA FERREOL |
| MARIA | CINZIA DE CAROLIS |
| GIUSEPPE | RENATO PINCIROLI |
| ANNA, MADRE DI MARIA | CLELIA MATANIA |
| SANTONE LUCANO | LEOPOLDO TRIESTE |
| VESCOVO | TINO CARRARO |
| GABRIELE | MARINO MASE' |
| LUCA | JEAN LOUIS |
| MATTEO | SANDRO DORI |



13p. 28946



FOREIGN SALES
ROEL BOS
BAAL FILM
VIA TOMACELLI, 146
ROME

PRINTED IN ITALY BY - FOTOGRAF - ROMA